

Soru 1:

(I) Hereke, İstanbul'a yaklaşık bir saatlik mesafede küçük bir kasaba. (II) Küçüklüğüyle tezat büyük bir üne sahip. (III) Dünyanın birçok yerinde biliniyor. (IV) Çin'de bu isimle kurulmuş bir kasaba bile var. (V) Çinliler bu markayı sahiplenerek dünya halı piyasasına hâkim olmaya çalışıyor.

Bu metinde numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Soru 2:

(I) İslam İşbirliği Teşkilatı'nca 2016 yılı İslam Dünyası Turizm Başkenti seçilen Konya, turizmde farklı alanlarda çok sayıda alternatifi bir arada sunan bir kent. (II) Şehirle özdeşleşen Hz. Mevlana Türbesi ve her yıl uluslararası çapta yapılan Hz. Mevlana Vuslat Anma Törenleri, bu şehri ziyarete gelen yerli ve yabancı konuk sayısını artırıyor. (III) Müzecilik açısından da hayli zengin olan kent, Konya Mevlana Müzesi başta olmak üzere; Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesi, Karatay Müzesi, Konya Arkeoloji Müzesi gibi çok sayıda müzeye de ev sahipliği yapıyor. (IV) Doğal güzellikleriyle de tanınan Konya'ya gelindiğinde, Beyşehir Gölü Millî Parkı ve Tuz Gölü, keyifle ziyaret edilerek hatıra fotoğrafları çekilebiliyor. (V) Konya dendiğinde akla ilk gelen yerlerden biri olan Meram Bağları da Konya gezisi dâhilinde mutlaka görülmesi gereken yerler arasında.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde özel isimlerin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Soru 3:

Dakikalar geçmiyordu () gece yarısı sayılırdı. "Ah () bu ne uzun gece ()" diye düşündü. Havanın buz gibi etkisini iliklerinde duydu () Kızağın bir köşesine sığınarak ısınmaya çalıştı ()

Bu parçada yay ayrıçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (!) (,) (,)
- B) (,) (,) (,) (,) (,)
- C) (,) (!) (,) (,) (,)
- D) (;) (,) (!) (,) (...)
- E) (;) (...) (!) (,) (,)

Soru 4:

Kısa çizgi Türkçede cümle içinde ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.

Bu açıklamaya göre "Hikâye ve romancılarımızın hepsi de eskiden şiir yazmaya çalışmış oldukları hâlde şiir konusunda kayıtsız ve vurdumduymaz oldukları öteden beri bilinir." cümlesinde kısa çizgi aşağıdaki yerlerin hangisinde kullanılmalıdır?

- A) "vurdumduymaz" sözcüğünün başında ve sonunda
- B) "şiir" sözcüğünden önce ve "beri" sözcüğünden sonra
- C) "hepsi" sözcüğünden önce ve "hâlde" sözcüğünden sonra
- D) "kayıtsız" sözcüğünden önce ve "bilinir" sözcüğünden sonra
- E) "yazmaya" sözcüğünden önce ve "çalışmış" sözcüğünden sonra

Soru 5:

İletişim; ne söyleyeceğimizi bilmek, bunu ne zaman söylemenin daha uygun olacağına karar vermek, en iyi nasıl söyleceğini düşünmek, olayları basitçe anlatabilmek, akıcı bir dille ve karşımızdaki kişiyle göz teması kurarak konuşabilmek, dikkati yoğunlaştırmak ve verilen tepkiyi fark edebilmektir.

Bu cümledeki virgüller aşağıdakilerin hangisini birbirine bağlamıştır?

- A) Ara sözleri
- B) Ara cümleleri
- C) Sıralı cümleleri
- D) Alıntı cümleleri
- E) Kelime gruplarını

Soru 6:

Ayrı, herşeyden, herkesten ayrı ve uzak kalmak; sadece kendisini dinlemek, yalnız kendi düşünebileceği gibi düşünmek istiyordu. O nedenle sakız gibi çiğnenmiş sözlerden, bir dua kadar çok yinelenmiş yeni fikirlerden eser bulunmayan, hiçliğin ve güzelliğin hüküm sürdüğü bu çöle gelmişti.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili deyimlerden herhangi birinin açıklaması değildir?

- A) Bir şeyi kaybetmek
- B) Yalnız kalmak
- C) Hiçbir belirti olmamak
- D) Sık sık tekrarlanıp durmak
- E) Etkisi devam etmek

Soru 7:

Aşağıdaki parçaların hangisinde evrensel değerlerden söz edilmiştir?

- A) Bütün bunları sana anlatıyorum, aldaniyorum, seni benim gibi sanıyorum. Değilsin. Maddeye dayanan bir toplumun insanısın, maddeye dayanan ahlâk mı olur? İyi niyet mi olur? Hoşgörülük mü olur? Sen istemesen de onlardan birisin.
- B) Gündüzleri küçük evimizin önüne çıkıp karları küreledim, kışın geldiğimde. Ellerim kıpkırmızı, buz keserdi. "Kolay gelsin!" derlerdi yoldan geçenler, bazen şapkalarını çıkarırlardı. O zaman bir sürü kırlangıç havalanırdı çitin kenarından.
- C) Akşamları oturup yazılar yazıyorum anlaşılması için. Bütün bu anlamsızlık anlaşılın da artık çok geç kalınmış olsa da daha iyi bir dünya kurulsun diye. Bütün bu çılgınlıkların sonunda hiçbir şey olmadığı, bu dünyada yaşamaya bile imkân olmadığı anlaşılın artık.
- D) Yemekten sonra, her akşam yaptığım gibi, güverteye çıkmıştım. Hava ağırdı. Eriyen bir kurşun. Buharını ben soluyordum. Kesik soluyuşumla. Tere batmıştım. Filikaların altında, hiç kimsenin beni görüp tedirgin etmeyeceği bir köşeye sığınmış, serinlemeye çalışıyordum.
- E) Bir yerlerde öğretmenlik yaptı, büyük sıkıntılara göğüs gerdi, para biriktirdi bu arada, bir kat aldı. Simdi güneş gözlüğü takıyor ve katını kiraya veriyor. Şu kıyıda dalgın dalgın yürüyen delikanlı, baba evinde ne bulduysa sattı. Eski kitaplar, birkaç parça gümüş, bir çalar saat...

Soru 8:

I. Bireyin toplumun yaraladığı bir üyesi olarak sergilendiği öyküler yer almaktadır Korkuyu Beklerken'de. Toplum Oğuz Atay'ın "kişi"lerini etkilemektedir. Çoğu kez ruh sağlıklı çeşitli derecelerde zedelenmiş kişilerdir kahramanları. Bu kişilerin bireysel gibi görünen sorunlarının gerisinde hep toplum vardır, tutunamamanın acısı ya da ayrıcalığı vardır. Garip bir biçimde dışa dönük kişilerdir bunlar. Yabancılaşmaları da dışa dönük bir yabancılaşmadır. Bu yabancılaşma gizli bir ironi ve özel estetik bir tavırla anlatılmaktadır eserde.

II. Durumu beğenmiyordum. Daha doğrusu, kendimi beğenmiyordum. Son günlerde sınırlarım gergindi, bir doktora bile gitmeyi düşünüyordum. (Başka meseleler yüzünden.) Uygun bir zaman seçti. (Bir kişi olduğunu düşünmek iyi geliyordu bana. İyelik zamirleri olmadığı gibi belki çoğul takıları da yoktur.) Bir kitapla oyalanmayı denedim, uzun aramalardan sonra Türkçe dil bilgisi kitabını buldum. (İnsanlar beni ne kolay etkiliyor.)

Bu parçalardaki altı çizili cümlelerde yazar aşağıdaki bilim dallarının hangisinden yararlanmışır?

- A) Felsefe
B) Psikoloji
C) Sosyoloji
D) Psikiyatri
E) Halk bilimi

Soru 9:

(I) Felsefenin yerinde gözü var edebiyatın, ikide bir bilgiçlik taslaması da ondan. (II) Filozofların dillerine bakınca felsefenin de edebiyata özendiği görülür. (III) Felsefenin çokbilmişliği edebiyatın mütevazılığına uymasa da ikisi de birbirinden ayrılamaz. (IV) Edebiyat felsefe tadı verir çok yerde, felsefe de edebiyata çalar zaman zaman. (V) Edebiyatta felsefeyi, felsefede edebiyatı bulduğumuz için de uygar insana yaklaşmış oluyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "benzemek, andırmak" anlamlarına gelen bir söz kullanılmıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

CEVAPLAR: 1-A 2-A 3-A 4-C 5-E 6-A 7-A 8-D 9-D