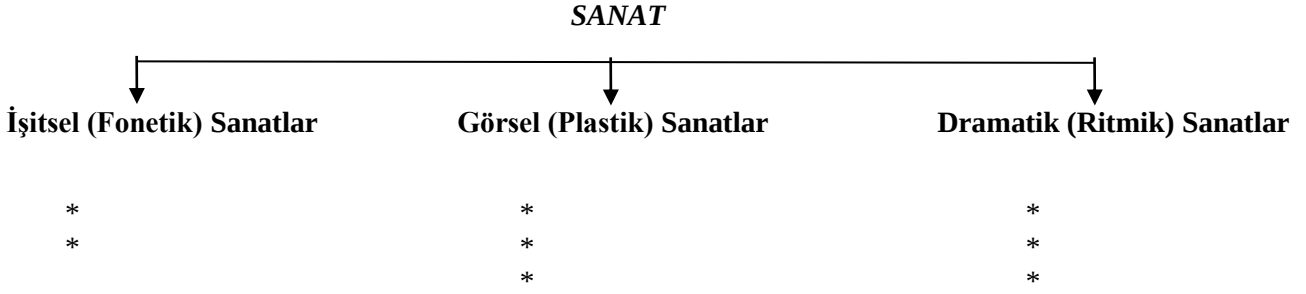


1. Sanatları sınıflandırma şemasında boş bırakılan yerleri, parantez içinde verilen kavramlarla doldurunuz. (16 p.)
(resim, bale, hat, müzik, tiyatro, sinema, edebiyat, heykel)



2. Edebiyat öğretmeni sınıfta “İletişim” konusunu işlemektedir. Arka sırada oturan Devrim’e “Oğlum, konuyu anladın mı?” diye sorar. Devrim de “Çok iyi anladım hocam.” Cevabını verir.

Yukarıdaki paragrafa göre aşağıdaki iletişim öğelerini belirleyiniz. (14 p)

Gönderici:

Kanal:

Kod:

Dönüt:

Bağlam:

Alıcı:

İleti:

3. Yabancı sözcük oranının % 1 olarak saptandığı Orhun Yazıtlarında, yazınsal bir dil vardır. Soyut kavramların da bulunduğu bu yazıtlar, Türkçe yazı dilinin çok uzun bir geçmişi olduğuna tanıklık eder. Uygurcada ise yabancı sözcük oranının arttığı görülür. Bu olguda, Uygurcaya çevrilen dinsel metinlerin etkisi vardır.

Yukarıdaki metinde düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?(7 p)

4. Aşağıdaki boşlukları, uygun şekilde doldurunuz. (10 p.) (Her boşluk 2 puan)

- * Türkçede ve olmak üzere iki lehçe vardır.
- * “Eylül” ile “Dokuzuncu Hariciye Koşusu” romanlarının yazarları, eserlerini yazarken (ruh bilimi) biliminden yararlanmışlardır.
- * Resmin malzemesi fırça, boya, tuval; edebiyatın malzemesi ise dir.
- * Anlatıcının, olup biteni tarafsız bir şekilde, kamera gibi yansıttığı, hikâyenin kahramanı değil, olayları gören kişi durumunda olduğu bakış açısına bakış açısı denir.

5. Aşağıdaki cümlelerin karşısına bilgiler doğru ise “D”, yanlış ise “Y” yazınız. (8 p.)

- * Sanat eserleri öncelikle estetik (güzellik) değil, doğruluk ve fayda amacı güder. ()
- * Türk edebiyatında *Maupassant tarzı* öykücülüğün en büyük temsilcisi Ömer Seyfettin’dir. ()
- * Klasik vaka (olay) öyküsü, ünlü Rus edebiyatçı Anton Çehov tarafından geliştirildiği için bu tür öykülere “Çehov tarzı öykü” de denir. ()
- * Edebî eserler; tarih, psikoloji ve sosyoloji gibi bilimlerde bir belge olarak kullanılabilir. ()

6. Aşağıdakilerden hangisi, anlatmaya bağlı metinlerden biri değildir?

- A) Hikâye B) Roman C) Masal
D) Karagöz E) Destan

7. Hikmet sayılır bunca rubaimiz var
Sokrat'ça Felatun'ca rubaimiz var
Hikmetten fazla şi'ri andırır bir de
Üstad Şekip Tunç'a rubaimiz var.

Bu şiirde edebiyatın hangi bilim dalıyla ilişkisinden söz edilmektedir?

- A) Coğrafya B) Psikoloji C) Felsefe
D) Tarih E) Sosyoloji

8. “Haydi bakalım, bu testleri çözünüz!” cümlesinde dil hangi işlevde kullanılmıştır?

- A) Dil ötesi işlev
B) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
C) Heyecan bildirme işlevi
D) Sanatsal/şiirsel işlevi
E) Kanalı kontrol işlevi

9. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinin yüklemi, türü (görevi) yönüyle isimdir?

- A) Her kapının bir anahtarı vardır.
B) Bağ babadan, zeytin dededen kalmalı.
C) Herkes ektiğini biçer.
D) Allah insana iki kulak bir ağız vermiş.
E) Dağ başından duman eksik olmaz.

10. Sevgiyi ekim, naz biçmeye çalıştım
Ne zamana ne kendime alıştım
Kırk senede yedi hasret bölüştüm
Yedi dünya bana düştü sandım oy

Bu dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yalın halde isim
B) Yönelme hal eki almış isim
C) Bulunma hal eki almış isim
D) Belirtme hal eki almış isim
E) Ayrılma hal eki almış isim

11. Aşağıdakilerin hangisinde ötekilerden farklı bir isim tamlaması kullanılmıştır?

- A) Her şeyden evvel bu kuru toprakların çocuğuydu.
B) Onu görmek için okulun önünden geçtiler.
C) Babam, köpeğimiz için tahta kulübe yapacaktı.
D) Çay bahçesinde çalışıp harçlığını çıkarıyordu.
E) Elinde bir gül demeti ile sevdiğini bekliyordu..



Yukarıda, “Ne yapıyorsun?” yerine “Neydisen?” diyen iki Erzurumlunun konuşmasına yer verilmiştir. Cümleler göz önüne alındığında, ifadeler aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılabilir?

- A) Lehçe B) Şive C) Ağız D) Jargon E) Argo

Annesi şaşırarak şöyle dedi () “Ne var () neyi düşünüyorsun?” Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa anlam verememişti() “Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabılarımı() Aslında ne kadar güzelmış benim çocukluğum() değil mi anne?”

13. Yukarıdaki parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla gelmelidir?

- A) (:) (;) (.) (...) (,) B) (!) (,) (:) (.) (,)
C) (!) (;) (...) (.) (;) D) (:) (,) (.) (...) (,)
E) (,) (?) (:) (.) (!)

14. Kentin “Buğday Pazarı” denilen meydanında sıra sıra dükkânlar (I) Dükkânların önlerine sıralanmış çuvallarda buğday, bulgur, baharat (II) Değişik boydaki torbalarda ıhlamur, papatya, çörek otu, pul biber, ada çayı (III) İçindekilerin görünmesi için torbaların ağızları yarısına kadar kıvrılmış (IV) Bu ilgi çeken görüntüyü tamamlayan telaşlı bir kalabalık (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti konmalıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.