

11. sınıf 2. dönem 1. yazılı sınav

1.Ölen karısı için ‘yazdığı Makber şiir kitabıyla hatırlanabilir. Şiirin biçiminde ve özünde yenilikler yapmıştır. Dil, cümle, ölçü kaygısı taşımaz. Şiirimize ”metafizik” onunla girmiştir. Yaşadığı dönemde “Şair-i Azam” olarak adlandırılmıştır. Tiyatro yapıtlarını oynanmak için değil, okunmak için yazmıştır. Bu oyunların bazıları aruz, bazıları hece ölçüsüyle yazılmıştır. İlk pastoral şiir denemesi Sahra da ona aittir. Romantizmden etkilenmiştir. Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recazade Mahmut Ekrem
- B) Muallim Naci
- C) Abdülhak Hamit Tarhan
- D) Ahmet Vefik Paşa
- E) Direktör Ali Bey

1. Fecr-i Ati üyeleri arasında sanat anlayışı bakımından birlik sağlanıp sağlanmayacağını ‘’ Sanat şahsi ve muhteremdir .’’ sözünden hareketle yorumlayınız. (10p)

2. Servet-i Funun romanları ve bu romanlardaki kahramanlar ile Tolstoy , Flaubert’in romanlarının ve roman kahramanlarının benzerlik göstermesi nasıl yorumlanır ? (10p)

3. Aşağıda tanımlanan sanat ve edebiyat akımlarını yazınız. (10p)

- a)Klasisizme tepki olarak ortaya çıkan bu akım onun bütün kurallarını yıkmıştır.....
- b)Hayaller ve duygular gerçeği bozuyor düşüncesiyle reddedilmiş, gözleme ve çevrenin incelenmesine ağırlık verilmiş. Roman sokağa tutulan bir aynadır.....
- c)Akla seslenen şiir biçim ve kafiyeyle oluşmalıdır.Türk Edebiyatında Yahya Kemal ve Tevfik Fikret önemli temsilcisidir.....
- d)Doğrudan doğruya anlatılması güç olan soyut duygular simgelerle anlatılmıştır. Batı edebiyatında en önemli temsilcisi Baudelaire ve Rimbaud dır.....
- e)20. Asırda ortaya çıkan bu akımın kurucusu MARİNETTİ dir.....

4. Aşağıdaki eserler kime aittir ? (10p)

Siyah İnciler :	Kırk Hayatlar :
Hayat- Muhayyel :	Tarih – i Kadim
Bir Ölünün Defteri :	Gönül Hanım :
Süleymaniye Kürsüsünde :	Kavgalarım :
Nemide :	Suriye mektupları :

5. Aşağıdaki boşlukları doldurunuz. (10p)

Fecr-i Atiden ayrılan sanatçıların bir kısmıkatılmış bir kısmı dakalmıştır.
Servet-i Fünun Dergisi Hüseyin Cahit’in yazdığı.....adlı makaleden dolayı kapatılmıştır.
Fecr-i ati Topluluğu slogan olarak sözünü kullanmıştır
Mensur şiirin ilk örneklerini edebiyatımızda vermiştir.

6. Aşağıdaki yargılar doğru ise D yanlış ise Y yazınız. (10p)

- () Servet-i Fünun döneminde şiir nazım şekli bakımından zenginlik kazanır.
- () Servet-i Fünun hikâyesinde fiilimsilerle birleşik cümleler kurulmuş, bağlı ve sıralı cümlecikler sık sık kullanılmıştır.
- () ”Eşini gaip cylemiş bir kuş gibi kar ‘’ mısrasında İstiare söz sanatı vardır.
- () Servet-i Fünun döneminde nazım nesre yaklaştırılmıştır.
- () Fecr-i Ati döneminde bireyci sanat anlayışı benimsenmiştir ?

7. Aşağıdaki soruları kısaca cevaplayınız . 7. Aşağıdaki soruları kısaca cevaplayınız . (10p)

Servet-i Fünun döneminde öğretici metinlerde Tanzimat’ın aksine bireysel konuların işlenmesinin sebebi nedir ?

Servet-i Fünun şiirinde Parnasizm etkisiyle ortaya çıkan şiir tekniği nedir ?

8. -Fecr-i Aticilerin beyannamelelerinde yapacaklarını bildirdikleri yenilikleri maddeler halinde yazınız? (10p)

9. Cumhuriyet dönemi Türk Edebiyatına gelinceye kadar romanlarımızın genelinde refah düzeyi yüksek kahramanların ; mekan olarak da İstanbul’un ele alınmasını nasıl yorumlayabilirsiniz? (10p)

10 Aşağıda tanıtılan edip ve muharrirleri söyleyiniz. (10p)

- a) Her ülkede az yetişir soydan bir ahlak ve ülkü adamıdır. Bu seçkin tavrı şiirinin her mısrasına yansımıştır. Fakat en fazla Asım bölümündeki dizelerle kendini açığa vurmuştur. Hiçbir edebi topluluğa katılmamıştır. Aralık 1921 tarihinde vefat etmiştir.....
- b)Servet-i Fünun edebiyatının en büyük şairidir. İlk şiirlerinde Divan edebiyatının etkisinde kalmış fakat daha sonra Batı Edebiyatının etkisiyle bireysel kapalı şiire yönelmiştir. Servet-i Fünun dağıldıktan sonra hiçbir edebi topluluğa dahil olmamıştır.....

- c)Türk edebiyatının en önemli romancılarındandır. Yazarın romanlarında İzmir ve İstanbul yılları kendini açık bir biçimde gösterir. Romanlarında kullandığı dil Servet-i Fünun şiirinde olduğu gibi ağırdır. Romanlarında ruhsal çözümlemeler, resim ve musiki hakimdir.....
- d)Sanatçının hatiplik yönü kuvvetlidir. Ziya Paşa ve Namık Kemal'in eserlerini yakından takip etmiş vatan, millet, özgürlük gibi konulara ilgi duymuştur. Şiirlerini gizli figanlar isimli kitapta toplamıştır.....

CEVAP ANAHTARI

1. SAĞLANAMAZ ÇÜNKÜ : BİREYSELLİK VARDIR VE SANAT ŞAHISLARIN İNSİYATİFİNE BIRAKILMIŞTIR .
2. SERVETİ FUNUCULARIN BATILI SANT ANLAYIŞINI BENİMEMELERİ VE BATILI KAYNAKLARI TAKİP ETMELERİ.
3. a)Klasisizme tepki olarak ortaya çıkan bu akım onun bütün kurallarını yıkmıştır...ROMANTİZM
- b)Hayaller ve duygular gerçeği bozuyor düşüncesiyle reddedilmiş, gözleme ve çevrenin incelenmesine ağırlık verilmiş. Roman sokağa tutulan bir aynadır.....REALİZM.
- c)Akla seslenen şiir biçim ve kafiyeyle oluşmalıdır.Türk Edebiyatında Yahya Kemal ve Tevfik Fikret önemli temsilcisidir.....PARNASİZM
- d)Doğrudan doğruya anlatılması güç olan soyut duygular simgelerle anlatılmıştır. Batı edebiyatında en önemli temsilcisi Baudelaire ve Rimbaud dır.....SEBOLİZM
- e)20. Asırda ortaya çıkan bu akımın kurucusu MARİNETTİ dir...FUTURİZM.....
4. Aşağıdaki eserler kime aittir ?

Siyah İnciler : M RAUF	Kırık Hayatlar : HZU
Hayat- Muhayyel : H. CY	Tarih – i Kadim TF
Bir Ölünün Defteri : HZU	Gönül Hanım : AHMET HİKMET MÜFTÜOĞLU
Süleymaniye Kürsüsünde MEHMET AKİF	Kavgalarım : HCY
Nemide : HZU	Suriye mektupları : CŞ
5. Fecr-i Atiden ayrılan sanatçıların bir kısmı ...M. EDEBİYATAkılmalı bir kısmı da BAĞIMSIZ kalmıştır. Servet-i Fünun Dergisi Hüseyin Cahit'in yazdığı...EDEBİYAT VE HUKU...adlı makaleden dolayı kapatılmıştır. Fecr-i ati Topluluğu slogan olarakSANAT ŞAHİSİ VE MUTR.. sözünü kullanmıştır. Mensur şiirin ilk örneklerini edebiyatımızdaHALİT ZİYA vermiştir.
6. Servet-i Fünun döneminde şiir nazım şekli bakımından zenginlik kazanır. (D) Servet-i Fünun hikâyesinde fiilimsilerle birleşik cümleler kurulmuş, bağlı ve sıralı cümlecikler sık sık kullanılmıştır. (D) (Y)'Eşini gaip eylemiş bir kuş gibi kar ' mısrasında İstiare söz sanatı vardır. Servet-i Fünun döneminde nazım nesre yaklaştırılmıştır. (D)
7. Servet-i Fünun döneminde öğretici metinlerde Tanzimat'ın aksine bireysel konuların işlenmesinin sebebi nedir ? SANATTA ESTETİK VE ZEVK ANLYIŞI KAYGISININ ÖN PLAND AOLMASI VE SANAT SANT İÇİNDİR DÜŞÜNCESİ Servet-i Fünun şiirinde Parnasizm etkisiyle ortaya çıkan şiir tekniği nedir ? RESİM ALTI ŞİİR YAZMA TEKNİİ
8. YENİ BİR KİTAPLIK KURMAK
BATILI ESERLERİ TÜRKÇEYE ÇEVİRMEK
HALKA AÇIK KONFERANSLAR VERMEK
HALKI EDEBİ ZEVKİNİ YÜKSELTMEK BİLGİSİNİ ARTTIRMAK
TOPLUMSAL OLMAK
9. TANZİMAT DÖNEMİ ROMANI BİR BAŞLANGIÇ VE ADAPTE ROMANDIR O AÇIDAN TEKNİK ZAYİFTİR ÖZELLİKLE KÜLTÜRLÜ VE ZENGİN AİLELERİN ÇOCUKALRI OLAN SERVET-İ FÜNUNCULAR BATIYI YAINDAN TANIRLAR FAKAT ANADOLUYA AŞINA DEĞİLLERDİR. YETİŞTİKELRİ ORTAM DA GENELLİKLE İSTANBULDUR BUNU DA ROMANA KOYMUŞALRDİR.CUMHURİYET DÖNEMİNDE İSE MEKTEPTEN MEMLEKTE DOĞRU BİR AÇILIM VARDIR.
10. a) Her ülkede az yetişir soydan bir ahlak ve ülkü adamıdır. Bu seçkin tavrı şiirinin her mısrasına yansımıştır. Fakat en fazla Asım bölümündeki dizelerle kendini açığa vurmuştur. Hiçbir edebi topluluğa katılmamıştır. Aralık 1921 tarihinde vefat etmiştir...MEHMET AKİF
- b)Servet-i Fünun edebiyatının en büyük şairidir. İlk şiirlerinde Divan edebiyatının etkisinde kalmış fakat daha sonra Batı Edebiyatının etkisiyle bireysel kapalı şiire yönelmiştir. Servet-i Fünun dağıldıktan sonra hiçbir edebi topluluğa dahil olmamıştır.....TEVFİK FİKRET
- c)Türk edebiyatının en önemli romancılarındandır. Yazarın romanlarında İzmir ve İstanbul yılları kendini açık bir biçimde gösterir. Romanlarında kullandığı dil Servet-i Fünun şiirinde olduğu gibi ağırdır. Romanlarında ruhsal çözümlemeler, resim ve musiki hakimdir HAİLT ZİYA
- d)Sanatçının hatiplik yönü kuvvetlidir. Ziya Paşa ve Namık Kemal'in eserlerini yakından takip etmiş vatan, millet, özgürlük gibi konulara ilgi duymuştur. Şiirlerini gizli figanlar isimli kitapta toplamıştır.....SÜLEYMAN NAZİF