

1. İyi yazmak, aynı zamanda iyi düşünmek ve iyi duymaktır.

Bu cümlelerin yerini tutabilecek olan yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek sanat eserlerinin mesajı her zaman açıktır.
B) Başarılı yazıları ancak sağlıklı düşünüp hissedebilenler yazabilir.
C) Sanat dünyasında ancak düşüncelerini yerinde ifade edebilenler başarılı olur.
D) Gerçek sanatçı, kafalara ve gönüllere aynı anda seslenebilir.
E) Başarılı yazılarda duygular ve düşünceler iç içedir.

2. (I) Türkiye'de tartışmalar sonunda düşünsel engeller yaratılıyor. (II) Oysa ki tartışma, durumu iyileştirmek, çözüm bulmayı amaçlamak için yapılır. (III) Tartışanların, "Ne güzel tartıştık!" diye kendilerini daha iyi hissetmesi için değil... (IV) Bizde tartışmalar kör döğüşü gibi. (V) Herkes karşındakini susturmayı hedefliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tartışmanın işlevinden söz edilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Son iki ayda pek çok güzel sergi gördüm. (II) Ünlü bir sanatçımızın oğlu, Aksel'in Fotoğrafi Sergi Salonu'ndaki sergisi ilk aklıma gelen. (III) Ben Aksel'in fotoğraflarını ilk defa görüyorum. (IV) Babasına, fotoğraf tutkusunu oğluna da aşıladığı için teşekkürler... (V) Böylece baba oğul fotoğrafçılarımızın sayısı artıyor. (VI) Keşke hepsi beraber bir sergi açsalar...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlede söylenenleri örneklendirmektedir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Adalarda yıl boyunca kuru ve sıcak bir iklim hakim. (II) Sıcaklık yıl boyunca 18-30 derece arasında değişiyor. (III) Bu iklim yapısı, bilinen her türlü sebze ve meyvenin yetiştirilmesine imkan veriyor. (IV) Bununla birlikte sadece bu adalarda yetişen sebze ve ağaç türleri mevcut. (V) Sadece bu adalarda yetişen meşhur ve sevimli "canavar ağacı", Tenerife adasının her yerinde hakim.

Bu parçada yazar, numaralanmış cümlelerin hangisinde sözlerine yorumunu katmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. I. İçeriği ne olursa olsun, biçimsel olarak kusurlu olan bir eser başarılı sayılamaz.
II. Okur, hem biçim hem de içerik yönüyle nitelikli yapıtlara değer verir.
III. Hem biçim hem de içerik yönüyle nitelikli eser verebilmek çok zordur.
IV. Biçimsel bakımdan yetersiz olan bir yapıt, içerikçe zengin olsa da başarılı kabul edilemez.
V. Eğer bir sanat eseri içerik olarak zenginse, biçim onun başarısını gölgeleyemez.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

6. I. Her dil zamanla zengin bir dil hâline gelebilir.
II. Dilbilim bize bir dilin kendi başına zengin veya yoksul olmayacağını söyler.
III. Dillerin zengin veya yoksul olması, o dili kullananlara göre değişir.
IV. Hiçbir dil, insanların ihtiyaçlarını cevaplayamayacak kadar fakir değildir.
V. Diller için zengin, yoksul gibi değerlendirmelerde bulunmak doğru değildir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri, birbirine anlamca en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

7. (I) Bir hobi olarak şiir de yazıyorum. (II) Fakat emin olun ustaların yazılarını okudukça "şiir" namı altında yazı yazmaktan utanıyorum. (III) Diğer taraftan edebiyat dergilerindeki "Yeni Şiir" iddialı yazıları okudukça da inadına yazmak istiyorum. (IV) Nazım Hikmet'in seviyesine erişemedikten sonra şiir yazmamalı. (V) Ben onların yerinde olsam böyle yapardım.

Bir yazarın düşüncelerinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, şiir yazmayı eğlenceli bir uğraş olarak gördüğünü söylüyor.
B) II. cümlede, kendi şiirlerini beğenmediğini söyleyerek bir özeleştiride bulunuyor.
C) III. cümlede, "Yeni Şiiri" çok beğendiğini söylüyor.
D) IV. cümlede, kendi bakış açısını ortaya koyuyor.
E) V. cümlede, bir öneride bulunuyor.

8. (I) Bu, şimdiye kadar okuduğum kitaplar arasında en sürükleyici olanı. (II) Yüzyıllarca işlenen bir konuyu, aşkı, anlatan bir kitap. (III) Bazen hüznü, bazen heyecanlı; ama kesinlikle şimdi adına aşk denen oyunlardan uzak, gerçek aşkı anlatan bir kitap. (IV) Aşkın verdiği acıyı ve bunalımı, sonbaharın solan renkleriyle o kadar içten ve derinden anlatıyor ki... (V) Kitabı okurken sanki bütün hikâye sizin başınızdan geçmiş gibi etkileniyorsunuz.

Bu parçada yazar numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yorum yapmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. I. Şiir için fikir her şeydir.
II. Şiir, gücünü düşünceden değil, duygu ve coşkudan alır.
III. Düşünceye dayanmayan bir şiirden söz edilemez.
IV. Bir düşüncüyü savunmak, bir fikri benimsetmek için şiir yazılmaz.

Bu cümlelerin hangileri, savunulan düşünce bakımından birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) II. ve III. E) I. ve IV.

10. Her sanatçı, kendi adını yaşatacak uzun soluklu yapıtlar kaleme almak ister.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçılar kalıcılığı yakalamak amacıyla eser yazmaz.
B) Her sanatçının uzun ömürlü eser vermesi mümkün değildir.
C) Sanatçılar, kendi adını sonsuza kadar yaşatacak eserler vermek ister.
D) Hiçbir sanatçı maddi beklentilerle eser kaleme almaz.
E) Sanatçılar eserlerini başkaları için değil, kendileri için yazarlar.

11. Sağlığı olanın ümidi; ümidi olanın her şeyi vardır.

Aşağıdaki yargılardan hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Sağlıklı olmayan, yaşamdan tat alamaz.
B) Sağlık, insanların en temel sorunudur.
C) Her şeyin başı sağlıktır.
D) Düşünen beyinler ancak sağlıklı nesiller arasından çıkar.
E) Kişinin tüm duyguları birbirleriyle ilişkilidir.

12. (I) Eleştiri, düşünme denen beyin işi, düşünceler ve olaylar arasındaki ilişkileri görmektir. (II) Düşünme için eleştiriden daha güzel bir ad bulunamaz. (III) Eğer bir eleştiri, olaylar arasındaki ilişkileri iyi analiz edebiliyorsa başarılı demektir. (IV) Başarılı bir eleştiri de sanatçılara eksik ve kusurlarını gösterir, geçmişteki eserlerine ayna tutar. (V) Bu sayede onların daha nitelikli yapıtlar vermesine yardımcı olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi tanımsal bir nitelik taşımaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. (I) Günümüzde çocuklara ad verme anlayışının da değişmekte olduğunu görüyoruz. (II) Özellikle gözde markalara tutkun ailelerde bu, daha çok göze çarpıyor. (III) Bu ailelerin ad seçme anlayışları günün modasına göre belirlendiğinden, beğenileri de inişli çıkışlı oluyor. (IV) Diyelim ki ilk çocuklarının adı gençlik dönemlerinde okudukları romanın Bihter'iye, son çocuklarının adı ünlü bir futbol, sinema veya müzik yıldızıninki olabiliyor. (V) Bu da kimi ailelerin, sosyal yaşamının bir modayı takip etmekten öteye geçemediğini gösteriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. I. Kendinden öncekilerin izinden giden sanatçı unutulmaya mahkûmdur.
II. Ölmez eserler vermenin yolu, ölmez konuları işlemekten geçer.
III. Sanatta ölümsüzlüğe özenen sanatçılar kendilerinden önceki ustaları taklit ederler.
IV. Başkalarını taklit eden bir sanatçı asla kalıcı olamaz.
V. Belirlenmiş kalıpların dışına çıkarak eser veren sanatçılar başarılı olamaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

15. (I) Bu sanatçımız, uzun yıllardır hem roman hem öykü yazıyor. (II) Ortaya koyduğu eserlerde hem kurgu hem de üslup bakımından oldukça başarılı. (III) Hatta son yıllarda özellikle romanları diğer sanatçıların yapıtlarından daha fazla ilgi görüyor. (IV) Bazen küçük bir öyküye bile ödül veren edebiyat dergileri bu sanatçımıza nedense ilgi göstermiyor. (V) Sanırım dergilerimiz, kendi görüşlerine yakın bulmadığı sanatçıları ve onların başarılarını görmezlikten geliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Ufukta, güneşin sarı yapraklara yansımasıyla otaşan bir manzara vardı. (II) Sarı yapraklar ve güneş, iki ezeli dost gibiydi. (III) Tıpkı iki yaşının kol kola girip birbirinden destek almaya çalışarak yürümesi gibi duruyordu karşımda. (IV) İkisi de bir şeylere hüznle veda ediyordu sanki. (V) Güneş, günün bitimini çağırırken, sarı yapraklar sonbaharın sona erdiğini üzgün gözlerle anlatıyor.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde yazar, söyleyişine yorumunu katmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Tiyatro, yalnızca eğlendirmez, toplumsal sıkıntılara parmak da basar.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Tiyatro, insanları günlük yaşamın sıkıntılarından uzaklaştırmakla yükümlüdür.
B) İnsanı eğlendirmeyen bir tiyatroya hiç kimse ilgi göstermez.
C) Tiyatro, insanları eğlendirmekle kalmaz, onların sorunlarını da dile getirir.
D) Toplumun sorunlarına çözümler getiren tiyatro, öteki sanatlardan daha üstündür.
E) Tiyatro, gerçek yaşamı değiştirerek insanlara ulaştırır.

18. (I) Kilimciliğin, Isparta'da en yaygın olduğu yerler Yörük köyleridir. (II) Bununla birlikte Türkmen köylerinde de kilim dokumalarına rastlanır. (III) Kilim dokunan bu yörelerde heybe, çanta ve çuvaların da dokunduğu görülür. (IV) Kilim dokunan yörelerde, dokumayı daha çok, otuz yaşın üzerindeki kadınlar yapmaktadır. (V) Ancak modern dokumaların yaygınlaşması ve kilim dokuyacak gençlerin bu işe rağbet göstermemesi kilim dokumacılığını, giderek zayıflatmaktadır.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-B 2-B 3-A 4-E 5-B 6-D 7-C 8-B 9-B 10-C 11-C 12-A 13-C 14-B 15-C 16-A 17-C 18-E