

1. (I) Sevgili okuyucularım, içinde bulunduğumuz durum ne kadar kötü olursa olsun, önemli değil. (II) Biz duygusallığa kapılıp telafisi imkansız yanlışlıklar yapmayalım. (III) Akli kendimize rehber edinelim. (IV) Önce dönüp kendimize bakalım. (V) Kendimizi eleştiri süzgecinden geçirelim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "öğüt verme, nasihat etme" söz konusu değildir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Mario Levi'nin kitabını heyecanla aldım raftan: "İstanbul Bir Masaldı". (II) Benim için de İstanbul bir masaldır, çokları için de. (III) Kitabın ismi insanı döndürüyor, baktırıyor kendisine. (IV) Yazar Mario Levi İstanbul'da yaşayan azınlıklardan ve kitapdaki İstanbul da azınlıkların İstanbul'u. (V) Sevdiğinin farklı yüzlerini görmekten hoşlananlar, bu kitabı kaçırmayın!

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar bir öneride bulunmuştur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Kitap okumak bizim insanımıza lüzumsuz bir iş, bir angarya gibi geliyor. (II) Gençler içinde kitap okumanın gereksiz olduğunu savunanlara bile rastladım. (III) Okuyup yazanın bu ülkede layıkıyla itibar görmemesi, geçim sıkıntısı çekmesi gençleri kitaptan büsbütün uzaklaştırıyor. (IV) Ne yapıp yapıp gençlerle kitabın arasını bulmak gerekiyor. (V) Aksi takdirde geleceğimiz pek de aydınlık olmayacak gibi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde gençlerin kitaba karşı ilgisiz oluşunun gerekçesi açıklanmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Bu park 1993 yılında ziyaretçilere açılmış. (II) Parkta üç yüz elli çeşit kuş türü, beş yüz çeşit bitki ve seksen çeşit hayvan var. (III) Park, yüz yetmiş bin metrekare alan üzerine kurulu. (IV) Orada anlattıklarına göre parkın sahibi nesli tükenen kuşlardan başlamış, daha sonra diğer hayvanlara da merak sarmış. (V) Umarız sıra, dünyada sadece bin tane kalan pandalara da gelir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar bir beklentisinden söz etmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Sanata, sanatkârlığa bulaşmışlığımdan olacak metro, bende gizemli duygular ve düşler oluşturuyor. (II) Dik, elektrikli merdivenlerden inerken sanki bilinçaltına iner gibi garip bir heyecan duyuyorum. (III) Tabii bu, toplumsal bilinçaltı. (IV) Şimdilik düzenli, pırıl pırıl görünüyor ama zamanla hastalıklı ve korkulu bir hal alır mı, bilemiyorum. (V) Parkların, okulların harap edilmiş sıraları aklıma geldikçe endişe duymuyor değilim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Bir şehir yalnız belediyenin gayretleriyle değil, içinde yaşayanlar özen gösterirse, yapıları korumak hususunda sorumluluk duyarsa temiz ve mamur ayakta kalabilir. (II) Ama maalesef bizim halkımız böyle bir bilinç içinde değil. (III) Çevreyi tahrip etmek ve kirlilemek hususunda gördüğüm kadarıyla herkes sonsuz bir özgürlüğe sahip. (IV) Ortalıkta ne denetleyenler var ne de uyarıcı levhalar... (V) Güzelim kıyılar bir başıboşluğa ve pisliğe terk edilmiş...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Tarihi kentlerle ilgileniyorsanız Kastamonu'yu mutlaka görmelisiniz. (II) Büyük önder Atatürk şapka inkılabını Kastamonu'da gerçekleştirmiştir. (III) Bilinçli ve heyecanlı yöneticileri sayesinde Kastamonu büyük ve tarihi bir hamle yapmaya hazırlanıyor. (IV) Bütün yöneticilere ve Kastamonu halkına bu yolda başarılar diliyorum. (V) Kastamonu'nun kültür turizminde layık olduğu yeri almasını temenni ediyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öneride bulunulmuştur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Ülkemizde opera ve bale altın çağını yaşıyor. (II) Bu yıl sahneye konulan her yeni eser başarı grafiğini yükseltmesi açısından bir öncekini aşmış durumda. (III) Bunu ben çeşitli vesilelerle yazılarımda belirttim. (IV) Bu yazılarımda etkisiyle genç okuyucularımda başlayan opera ve baleye karşı ilgi ve merakın gittikçe geliştiğini bana gelen mektuplardan anlıyorum. (V) Başarı düzeyi yüksek yapıtlar ortaya kondukça bu ilginin daha da artacağına inanıyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar düşüncesini bir dayanak gösterek açıklamıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Beşiktaş'ın arka sokaklarını şöyle bir gezenler bakımsızlığın, özensizliğin ve ihmalin, estetikten yoksunluğun somut izlerini görebilirler. (II) Beşiktaş'ın en seçkin semtleri olan Levent ve Etiler'in de son günlerde çirkin bir görüntüye büründüğünü görüyoruz. (III) Birbiri ardınca açılan lokantalar, kebabçılar, kaldırımları, arabalarıyla yayaları yok sayarcasına işgal eden iş yerleri, otomobil galerileri kaldırımları yürünmez hale getirdi. (IV) Caddelerde köşe tutan seyyar satıcılar, bunlar arasında köfteciler de var, çekilmez halde. (V) Özellikle sabah ve akşamları yaşanan trafik keşmekeşi buraları yaşanmaz hale getirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem olumsuz bir değerlendirilmede bulunulmuştur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Safranbolu dendiğinde çoğumuzun aklına hemen tarihi evler gelir, değil mi? (II) Şimdiye kadar ben de böyle düşünürdüm. (III) Tarihi kentlerle ilgili olarak tasarladığım projenin ön hazırlıklarını yapmak üzere Safranbolu'ya giderken, hayallerim ve düşüncelerim sadece mekanlarla sınırlıydı. (IV) Ama değişik bir coğrafi konumu olan kente girerken başka bir duygu dünyasına kapıldım. (V) Mekanın ötesinde bir şeylerin beni etkisi altına almaya başladığını hissedip heyecanlandım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde eylemin hangi amaçla yapıldığı belirtilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Sempozyum için gittiğim Ankara'da kaldığım üç gece, sırasıyla Turandot Operası'na, Uyuyan Güzeli Balesi'ne ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın konserine gittim. (II) Bütün zihni yorgunluklarımı alıp götüren bu sanat şöenlerinden aldığım zevki anlatamam. (III) Antik yapısıyla ilgi çeken ve besteci Puccini'nin en zor eserlerinden biri olan Turandot Operası, tek kelimeyle muhteşemdi. (IV) Çaykovski'nin Uyuyan Güzeli Balesi bir estetik harikasıydı. (V) Verda Erman'ın solist olduğu Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konseri büyüleyiciydi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Geçen yazılarımda birinde yeni kurulan bir yayınevinden bahsetmiş, sağlam bir alt yapı ve yüz akı eserlerle bu yayınevinin kısa zamanda gelişeceği konusunda kanaatlerimi belirtmiştim. (II) Şimdi elimde, bu yayınevinin "Babiali Kültür" adı altında çıkardığı derginin ilk sayısı var. (III) Kanaatimde yanılmamışım; kağıdı, tasarımı, baskısı ve mizanpajıyla mükemmeli yakalamayı başarmış, modern bir dergi. (IV) Aylık olarak çıkmasına rağmen albenisine dayanamayıp bir solukta okumaya çalışıyorsunuz. (V) Tekrar tekrar elinize almak ve salonunuzun en göz alıcı yerine koymak istiyorsunuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, sözlerine yorumunu katmamıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. (I) Havanın çok sıcak ve nemli olduğu günlerin akşamlarında biraz soluk almak ve yürüyüş yapmak için boğaz sahiline iniyoruz. (II) Bebek, Balatıman, Yeniköy artık neresi rast gelirse... (III) Eskiden yürüyüş yapanların, sessiz sedasız balık tutanların, hava almak, iyot kokusu almak isteyenlerin mekanıydı bu yerler. (IV) Ama artık özellikle taşra halkının, kıyıya naylon tabureler ve küçük masalar yerleştirmiş seyyar balıkçıların mekanı haline gelmiş. (V) Seyyar satıcıların, banklarda çilingir sofrası kuran mangalcıların mesire yeri olmuş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir eylemin hangi amaçla yapıldığı belirtilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Bir kaldırım kenarında yatıyordu günlerdir aradığım o köpek. (II) Olağanüstü ilgimi hissetmiş olacak ki kalkıp yanıma yaklaştı. (III) Başını okşadım, "Sen yiğit bir köpeksin!.." dedim. (IV) Güzeli gözleriyle kaçamak bir bakış fırlattı. (V) Alçak gönüllülükle boynunu eğdi; ayaklarının dibine uzandı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar bir tahminde bulunmuştur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) Bu film, siyaset-mafya-haber alma örgütleri arasındaki ilişkiyi çok hassas bir çizgide ele alıyor. (II) Bence, eli yüzü düzgünden öteye mükemmel ve cesur bir film. (III) Konu gereği oluşan sert hava estetik görüntüler ve anlamlı bağlamlarla ustaca yumuşatılmaya çalışılmış. (IV) Hatta gizli bir iç şiirsellik taşıdığı bile söylenebilir. (V) Sinema keyfini ikinize sindirerek ilgiyle seyrediyorsunuz filmi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen filmin içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Yıllardır film festivaline ev sahipliği yapan Antalya, yalnız turistik yönüyle değil, sanat ve kültür merkezi oluşuyla da ün salmış bir ilimiz. (II) Gerçek bir sinema aşığı olduğum için bu yılki festivale istekle, seve seve katıldım. (III) Devamlılık ilkesinin benimsenmediği bir ülkede bir festivali tam otuz yedi sene ısrarla sürdürmek büyük bir başarı. (IV) Festivali tertipleyen Antalya Büyükşehir Belediyesi'ni ve ona destek veren Kültür Bakanlığı'na peşinen tebrik ediyorum. (V) Bu festival sayesinde darboğazda olan Türk sineması biraz soluk alıyor, sinema uğraşanları moral ve güç kazanıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen festivalin yararından söz edilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. (I) Geçen gün İstanbul'un kenarında bulunan Darıca Kuş Cenneti'ni gezdim. (II) Siz de burayı özel olarak ziyaret edin. (III) En az yarım gününüzü ayırın. (IV) Göreceğiniz güzellikler karşısında hiç pişman olmayacağınızı garanti edebilirim. (V) Ancak bizimki gibi sıcaklığın 35 derece olduğu bir güne rastlamak yerine daha serin bir güne denk getirirseniz iyi olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir öneride bulunulmamıştır?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV. D) IV. ve V. E) I. ve IV.

18. (I) Pek yakında bilgisayar da, televizyon gibi evimizin vazgeçilmez bir cihazı haline gelecek. (II) İnternet sayesinde dünya elimizin altında olacak. (III) Şimdilerde bakıyorum çevremde bilgisayar sahibi olanlar çoğalmaya başladı. (IV) Uzun uzun, kurslara gidilemiyorsa bile bu teknoloji harikasını kullanmak için az buçuk bilgilenmek gerekiyor. (V) "Gerek yok, ben zamanla her şeyi kendi kendime öğrenirim." diyorsanız, öğreninceye kadar komik durumlara da düşebilirsiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "ikaz etme, uyarma" söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) Futbolla ilişkili bir yazı yazacağımı hiç tahmin etmezdim. (II) Ağabeyim ikide bir bana: "Bir yazar olarak futbola ilgi duyman gerekir." diye sitem edip dururdu. (III) Buna rağmen bu spora bir türlü ilgi duyamadım. (IV) Siz ne kadar aksini iddia ederseniz edin. (V) Futbol dendiğinde benim aklıma küfürler, kavgalar, sarhoş naraları geliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, kendisinden beklemediği bir eylemde bulunduğunu açıklamıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-A 2-E 3-C 4-E 5-E 6-A 7-A 8-D 9-B 10-C 11-A 12-B 13-A 14-B 15-A 16-E 17-E 18-E
19-A