

1. (I) Devletin kendini daha fazla yıpratmaması için elini ayağını tiyatrodan çekmesi bence en akılcı tutum. (II) Devletle "sanat" iki zıt kutup. (III) Biri kurallı ve sınırlı organik bir yapı, diğeri sınırsızlık ve sonsuzluk... (IV) Mutlu birliktelikleri eşyanın tabiatına ters. (V) Gerçek sanatçının bir devlet kurumunda gönlünce arzuladığı ve ihtiyaç duyduğu özgürlük havasını soluması mümkün değildir. (VI) Kurallarla sınırlı bir çerçeveye içinde sınırsız bir yaratı gösterilemez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlelerin açıklayıcısıdır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) İstanbul'da eskiye nazaran birçok konuda iyileştirme var. (II) Ama yine de vatandaş olarak İstanbul gibi gittikçe çekilmez hale gelen bir şehirde yaşamının keyfini sürmemiz mümkün olmuyor. (III) İnsanlarda hâlâ vahşi bir ormanda yaşıyormuş ürküntüsü sürüp gidiyor. (IV) Her an her yerde bir çelişki, rahatsızlık ve saygısızlık... (V) Gördüğüm kadarıyla vatandaşlarla belediyeler arasında istenilir düzeyde bir iletişim kurulamamış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde olumsuz bir değerlendirmede bulunulmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Geçtiğimiz akşam Saint-Seans'ın ünlü ve muhteşem operası Samson ve Dalila'nın galası yapıldı. (II) Oyun, büyük bir ilgi ve beğeniyle izlendi. (III) Samson ve Dalila, Türkiye'de ilk kez sahneleniyor. (IV) Muhteşem koro ve usta yorumcular opera severlere doyumsuz bir müzik ziyafeti çektiler. (V) Bize böyle büyüleyici bir oyunu izleme olanağı sunanlara ve emeği geçen bütün sanatçılara minnettarız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, sözlerine yorumunu katmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Kitap ve okumak üzerine en çok yazan yazarlardan biriyim. (II) Öğretmenlik yıllarımda da öğrencilerime kitap sevgisi ve okuma alışkanlığı kazandırmak için çok mücadele ettim. (III) Ama yüzümü güldürecek bir netice elde edemediğimi peşinen itiraf etmeliyim. (IV) Bu konuda geçmiş zamanlardan bugüne bir arpa boyu kadar yol alamadık. (V) Bugün birçok sorunla boğuşmamızın temelinde de bunun etkisi hiç mi yok dersiniz?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde eylemin hangi amaçla yapıldığı açıklanmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Şöyle küçük çaplı bir araştırma yaptım. (II) Bilgisayar ve internet erişim paketleri satışları artmış. (III) Gençlerin merakı kamçilandığından, özellikle çocuk sahibi bilinçli aileler arasında rahat fazlamış. (IV) Ev kadınları şimdilik internet deyince, omuz silkip burun kıvrıyorlar. (V) Ama zamanla ilgi ve merakın yaygınlaşacağı kanaatindeyim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar bir beklentisinden söz etmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Gizemli ve çarpıcı bir atmosfer içinde bizi büyüleyen Aida adlı oyunu izledik dün gece. (II) Aşta sadakatin ve özverinin öyküsü olan Aida, tarihi Aspendos'u hıncahınç dolduran seyirciye unutulmaz bir sanat şöleni yaşattı. (III) Sahneler olağanüstü, dekorlar görkemliydi. (IV) Seyirciler arasında çok sayıda turist vardı. (V) Onların ısrarlı alkışları sanat yoluyla kültür turizmine ne kadar etkili bir katkı sağlanabileceğinin somut göstergesiydi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen oyunun konusuyla ilgili bilgi verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Geçenlerde eski, alabildiğine romantik bir film izledim televizyonda. (II) Renkli sinemanın ilk yıllarında çevrilmiş bu film. (III) Bir genç kızın aşk hikâyesini gözü yaşlı izliyorsunuz. (IV) Ama o aşk hikâyeleri bizim o dönem sinema oyuncularımıza ne kadar yaraşıyormuş. (V) Masum genç kız rollerini ne de güzel canlandırmışlar, hayret ediyor insan.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde, sözü edilen filmin konusuyla ilgili bilgi verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Yıllar önce yazdığım bir yazıda halk için yazmaktan söz etmişim. (II) Genç sanatçıların halk için yazdıklarını belirtmişim. (III) Buna karşılık bu sanatçıların yapıtlarını, halktan çok aydınların okuduğunu söylemişim. (IV) Şimdi düşünüyorum da çok büyük bir yanlış yapmışım. (V) Halk ile aydın diye bir ayrıma gitmek yanlış. (VI) Halk sözcüğünün nereye kadar uzandığını kestirememişim. (VII) Aydınları halk dediğimiz kitleden ayrı kişilermiş gibi düşünmenin ne kadar tehlikeli olduğunu fark etmemişim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak özeleştirii yapılmıştır?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

9. (I) Okumanın bir yaşam biçimi olduğunu bilmiyemiyoruz. (II) Boş vakitleri doldurmak için yarım ilgiyle yapılacak bir iş değildir bu eylem. (III) Ülkemizdeki pek çok problemin okumaktan kaynaklandığını biliyorum. (IV) Olgun başağın eğilmesi misali, okuyan ve bilen kişi de ağır olur. (V) Kültürlü bir insanı öyle pat diye kavgaya gürültüye sokamazsınız. (VI) Her insanlar ise kavgaya tutuşmak için adeta fırsat kollarlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde benzetme yapılmıştır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. (I) Destanlar, milletlerin kendilerini tanımada önemli bir unsurdur. (II) Tarihini, geleceğini, kültürünü öğrenmek isteyenler, önce kendi dostlarını bilmelidir. (III) Halkın acıları, dertleri, sevinçleri destanlarda şiirsel bir dille anlatılır. (IV) Her milletin destanı milli karakter taşır. (V) Taşımıyorsa, o millete ait değil demektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "öneri" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Hiçbir siyasi kaygı gütmeksizin Osmanlı imparatorluğunu müzik evrenine taşımak istiyorum. (II) O zamana ait müziği ortaya çıkarmaya yönelik etnolojik bir çalışma değil bu. (III) Ömrüm yeterse sultan sayısı ile doğru orantılı olarak kaset çıkarmayı düşünüyorum. (IV) Her bir kaset zamanın akışına göre birbirinden farklı olacak. (V) Kaset satmayı değil insanlara farklı bir şey sunabilmeyi düşlediğimden kalıcı bir çalışma olmasını umuyorum.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Ayaklarını gölün serin sularına uzatmış olan bir ağaç evde yemeğimizi yedik. (II) Artık, çevrede keşfe çıkabiliriz. (III) Gölün batı yakasını izleyen yoldan yürümeye başlıyoruz. (IV) Yaz sonunda göldeki su düzeyinin dört beş metre düşmesi sonucunda, yol epeyce yüksekte kalmış. (V) Nisan, mayıs aylarında göldeki su düzeyi de yükselecek.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. (I) İnsan zihni sürekli çalışan bir makinedir. (II) Zihniniz, çağrışımlarla çalışır. (III) Gördüğünüz, kokladığınız, hissettiğiniz duyular, daha önce hissettiğiniz başka duyuları hatırlatır. (IV) Zihin, şimdi algıladıklarınızla eskileri karşılaştırmanızı sağlar. (V) Bunların benzerliklerini ya da farklılıklarını anlamana yardımcı olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Birçok çağrışım, esinti, bir metni yazarken sizinle birlikte. (II) Onlardır asıl kılavuzunuz, yolunuzun pusulası. (III) Bir yazar olarak sevdiğim her şeye açığım ben. (IV) Çocukluğumda gördüğüm sirklerin etkisinden tutun da, Halide Edip'in bir romanına "Sonsuz Panayır" adı takmış olmasına kadar. (V) Çağrışım zenginliğinin yazarın gözlem gücüne bağlı olduğunu da göz ardı etmemek gerekir. (VI) Bir de bu zenginliği dile dö-nüştüren anlatım gücünü...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlelerin açıklayıcısıdır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. (I) İnsanlar asırlardır şu veya bu nedenle hayvanları katletmişler. (II) Üstelik buna kendilerince mantıklı gerekçeler de uydurmuşlar. (III) Hayvanlar acı duymuyormuş gibi, tüm ilkel öldürme yöntemlerini pervasızca kullanmışlar. (IV) Yalnız bizde değil, dünyada da bu acımasızlık eseri katliam süre gelmiş. (V) Fokların denizde sopalarla vurula vurula öldürülüşü, astragan kürk için kara kuzuların katledilişi... saymakla biter mi bu katliam? (VI) İnsanlar hayvan türlerini yok etmekle kendi sonlarını hazırladıklarını bakalım ne zaman anlayacak?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlede söylenenleri örneklendirmektedir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. (I) Düşünmek ve gülmek; galiba insanlarımızın en çok bu ikisine ihtiyacı var. (II) Çoğu zaman yüzeysel, öyle pek fazla düşünmeden yaşıyor insanlarımız. (III) İşte mizah insanın sıradan, hatta olağan gördüğü durumlar hakkında onu düşündüren bunu yaparken de güldüren sanat dalıdır. (IV) Bu belki de mizahın doğuşu nedenidir. (V) Bu yüzden mizah derin bir bilgi birikimi, güçlü bir gözlem yeteneği gerektirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde mizahın işlevinden söz edilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. (I) Elimde yaklaşık yüz yıl önce yayımlanmış bir edebiyat dergisi var. (II) Kimbilir neler düşledi bu dergideki şiirleri yazanlar? (III) Büyük bir şair olmayı, kitaplar yayımlamayı, ders olarak okutulmayı... (IV) Kimi şairlerin adını ilk kez duyuyorum. (V) Aslında o adını duymadıklarımızın şiirleri hiç de fena değil; ama bu biraz da şans işi... (VI) Ağaca aş yapmak gibi bir şey tanınmak; tutmazsa tutmuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde somutlama yapılmıştır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. (I) Şimdiye kadar pişman olacağım bir durumla karşılaşmadım... (II) Pişmanlık duyduğum hiçbir olayı hatırlamıyorum... (III) Ulaşamayacağım hedefleri hedef edinmedim de ondan. (IV) Bu yüzden hayal kırıklıkları da yaşamadım hiç. (V) Önümde neler çıkabileceğini az çok tahmin etmem rahatlatır beni. (VI) Sürprizlere açık yaşamak bana göre değil.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi I. cümledeki yargının gerekçesi durumundadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

19. Çok tanınık gelen melodiler bile bu müzisyenin tarzında yeni bir ruh kazanıyor.

Bu cümlede sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Kalıcı B) Özgün C) Yalın
D) Doğal E) Evrensel

20. (I) Benim son romanımın kahramanı dünyayı, hayatı, her şeyi derin bir iç acısıyla yaşıyor. (II) Sonra da adeta yıkıcı bir tutumla bu acıları köhne bir sirkte gösterilerine benzetiyordu. (III) Bu, belki de benim de günümüze, bugünüme bir bakışımdır. (IV) Aslında her roman kahramanı, yazarın kendini ifade edişi değil midir? (V) Yazar ister kabul etsin ister etmesin, roman kahramanını anlatırken onda kendini ifade eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, emin olmadığı bir durumdan söz etmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-B 2-A 3-C 4-B 5-E 6-B 7-C 8-B 9-C 10-B 11-C 12-D 13-A 14-C 15-D 16-C 17-E 18-B
19-B 20-C