

1. (I) Birçok kişi sinirli ya da üzgün olduğunda hemen mutfığa yönelir. (II) Çünkü bu zamanlarda vücutta salgılanan endorfin hormonu iştah açtığından insanı yemeye yönlendirir. (III) Böyle anlarda yenen yiyecekler insan vücudunu olumsuz etkiler. (IV) Oysa bu durumda yapılacak şey, biraz bekleyip sakinleşmek. (V) Biraz beklediğiniz halde sakinleşmiyorsanız su içmelisiniz. (VI) İçtiğiniz bu suyun sizi sakinleştirdiğini ve yeme isteğinizi törpülediğini göreceksiniz.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Bu roman, dili realist, kahramanı psikolojik arka planlı olarak tasarlanırsa da, aslında felsefi ek-sene yakın, sorgulayıcı bir yapıt. (II) Romanda gezginin notlarının zaman zaman zaman tekrar yer alması, anlatımın akışını bozsa da, bilgiyi ve ilgiyi diri tutmaya yardımcı oluyor. (III) Ancak yine de tekrar hissi nedeniyle rahatsızlık veriyor bu durum. (IV) Oysa okurun ilgisini diri tutma başka bir yöntemle sağlanabilirdi. (V) Ancak yazarın bu yöntemi özellikle tercih ettiğini, romanın ilerleyen bölümlerinde anlıyorsunuz.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde sözü edilen romanın hem olumlu hem olumsuz yönlerine değinilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) İçinde bulunduğumuz zor koşullar, doğadan elverdiğince yararlanma arzusunu bir tutku haline getirmiştir. (II) Doğa ile bütünleşmek, haftanın yorgunluğunu, stresini atmak ve aynı zamanda spor yapmak için son yıllarda doğa sporlarına olan ilgi artmıştır. (III) Özenle seçilmiş parkurlarda, güvenli ve farklı bir hafta sonu geçirmek isteyenlere turizm şirketleri birbirinden güzel alternatifler sunmaktadır. (IV) Yamaç paraşütü, rafting, kampçılık, dağcılık, kano, golf ve olta balıkçılığı bunlardan bazıları. (V) Bu tür aktiviteler insanların yorgunluk ve stresten kurtulmasını sağlıyor. (VI) Ayrıca uzun süreli katılımlarda belirli bir aktivite konusunda uzmanlaşmanızı sağlıyorlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi, kendinden önceki yargıyı örneklendirmektedir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Geçtiğimiz günlerde çocuğumla birlikte bir uçurtma şenliğine katıldım. (II) Bu şenlikte bütün çocuklar, dükkanlarda, marketlerde satılan hazır uçurtmaları uçuruyorlardı. (III) O zaman anladım ki elle yapılan uçurtmalar, artık tarihe karışmış, bir uçurtma 'endüstri'si oluşmuş. (IV) Çocuklar yine neşeye uçuruyorlardı uçurtmalarını. (V) Ancak kendi yaptıkları bir uçurtma olsaydı, sanırım daha bir keyifle uçuracaklardı.

Bu parçanın yazarı, numaralanmış cümlelerin hangisinde somut bir veriden hareketle çıkarımda bulunmuştur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Şair, yazar, gazeteci, senaryo yazarı ve hatip; Attilâ İlhan'ı Türkiye'de tanımayanımız yoktur. (II) Üstat herkesin kâsesi ne alıyorsa o kadarını verebilecek şairler, romanlar yazmıştır. (III) Onun eserlerinden herkesin alacağı bir şey vardır. (IV) Olayları ilginç yaklaşımlarla ve kendine özgü bir dille anlatır eserlerinde. (V) Sanatçının bu özelliği günümüzde birçok genç yazarı da kuşatmıştır.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde Atilla İlhan'ın üslubuyla ilgili bilgi verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Sabah kalktığımda otelin penceresinden uzak tepelere baktım. (II) Sabah güneşinin tunç rengi kızılığı, sessiz bayırları aydınlatmıştı. (III) Yapraklarını dökmüş söğütlerin arasından, kıvrıla kıvrıla akan nehrin sularında yansiyordu güneşin ışıkları. (IV) Müzenin bulunduğu bölgeye doğru hareket ederken, gökyüzü tam anlamıyla kapkaranlıktı. (V) Müze, yemyeşil dağların eteğindeki bir düzlükte kurulmuştu.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde benzetme yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Bu kakma ustası, ürünlerindeki motiflerin hepsini kendi hayal gücüyle oluşturuyor. (II) Ortaya koyduğu ürünlerin birbirine benzememesinin temelinde bu yatıyor. (III) Kakmalarda çizgilerin üzerine keskilerle yol açıyor. (IV) Sonra da buralara sarı pirinç ya da siparişe göre altın ve gümüş tel yerleştiriyor. (V) Geriye ise tellerin içinde kalan alanı oyup boşaltmak kalıyor. (VI) Bu işlemin ardından cilalanan kakmalar görücüye çıkıyor.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangisi, kendinden sonraki yargının gerekçesi durumundadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Sabah erkenden Seyhan Baraj Gölü kıyısına inip çevreyi gezmeye başladık. (II) Göğün mavisi göle yansiyordu. (III) Güneşin ışıkları ise kış aylarına has nazik eğimiyle geliyordu. (IV) Karşımızdaki, park olarak düzenlenen tepeye çıktık. (V) Bu tepeden gölü uzun süre seyrettik.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde öznellik söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tanımlama söz konusudur?

- A) Resim, duygu ve düşünceleri boya ve fırça aracılığıyla tuvale yansıtmaktır.
B) Şiir, yalnız duygulardan değil, düşüncelerden de beslenmelidir.
C) Makale, çoğunlukla bilimsel konulara yaslanır.
D) Öykü, romandan daha kısa bir tür değildir.
E) Deneme, yazarına özgürlük duygusu yaşatır.

10. (I) Bu kent, koskoca çölün ortasında bir vahayı andırıyor. (II) Kent merkezi, yol kenarları yeşillikler içinde. (III) Petrolde bile pahalı olan suyla kenti yeşillendirmek kolay olmasa gerek. (IV) Ama yetkililer, yeşil uğruna milyonlarca dolar harcamaktan hiç çekinmemişler. (V) Bu çöl kentini yemyeşil bir doğa parçası haline getirmişler.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde tahmin söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Şiir her konuda yazılabilen bir türdür. (II) Ancak her şairin tutkuyla bağlandığı konular vardır. (III) Tanpınar'da "zaman", Ahmet Haşim'de "akşam", Necatigil'de "ev" ön plandadır hep. (IV) Şairler de her konuda şiir yazar, ama bağlandıkları konularda daha çok şiir yazar. (V) Şiir eleştirmenleri bu duruma karşı çıksa da bu durum şairlerin doğasında vardır. (VI) Onları böyle kabul etmek daha isabetli bir karar olur.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisi, kendinden önceki yargıyı örneklendirmektedir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12. (I) Arkamızda Karadeniz'in serin rüzgârlarını, soğuk sularını bıraktık. (II) İç Anadolu'nun boz tepelerine ulaştık. (III) Yola çıkışımızın dördüncü gününde Hititlerin muhteşem başkenti Hattuşaş'a geldik. (IV) Tüm öğlenimiz Boğazkale adlı bu yerleşim yerinde Hatti uygarlığının yapıtlarını inceleyerek geçti. (V) Sonra bir tepeye çıkıp Çorum Ovası'nı tepeden seyrettik.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, söyleyişine yorumunu katmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. (I) Değerli şair ve güfte yazarı Halil Soyuer geçtiğimiz günlerde yaşamını yitirdi. (II) Sabah haberlerini aktaran sunucu: "Şiir ve sanat dünyamızdan bir yıldız kaydı." diye duyurdu bu ölüm haberini. (III) O an içim derin bir acıyla burkuldu. (IV) Bir sanatçı olmasından öte, çok iyi bir dostumdu. (V) Onu hiçbir zaman unutmayacağım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinden, yazarın üzgün olduğu çıkarılabilir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Kitabımın son bölümü, "Sağ Salim Kavuvsak" adını taşıyor. (II) Burada çocukluğumun öyküsünü anlattım. (III) Ayrıca anne ve babamın birbirlerine gönderdiği mektupları da koydum bu bölüme. (IV) Bu kitabın, benim çocukluğumun yanı sıra anne ve babamın hikayesini de anlatmasını istediğimden yaptım bunu. (V) Hem bu hikayelerin, kitabın tümüne bir çeşitlilik katacağını da düşünüyorum. (VI) Okurlardan gelen tepkiler, bu düşüncemde haklı olduğumu gösteriyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi, kendinden önceki yargının gerekçesidir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. (I) İstanbul'dan gelen gemiler, Bandırma limanı-na güçlükle yanaşırdı. (II) Satıcılar, hamallar bir gemi yanaştığında hemen koştururdu. (III) Yolcu-ların gemiden inmesiyle birlikte ortalık ana baba gününe dönerdi. (IV) Sarılmalar, bağrısmalar, ağ-laşmalar... (V) Şimdilerde eski gemilerin yerini son derece modern gemiler almış, hepsi de ko-layca yanaşıyor Bandırma Limanı'na.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangi-sinde karşılaştırma söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Filmin senaryosunda değişiklikler yaptık. (II) Bü-yük bir değişiklik değil bu; birkaç şey ekledik se-naryoya, hepsi o kadar... (III) Senaryonun, kayna-ğı olan kitabı ve karakterlerini daha çok yansıtması için yaptık bunu. (IV) Bu değişikliğin, oyuncu-ların performansını olumlu etkilediğini gördük. (V) Nitekim izleyicilerin ilgisi, başarılı olduğumuzu gös-teriyor. (VI) Bu başarı, yaptığımız değişikliklerle il-gili eleştirilerin yersizliğini de ortaya koyuyor.

Bu parçanın I. cümlesindeki yargının gerekçe-si numaralı cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. (I) Selanik'in Kordon Boyu'nda yürümeye başlı-yoruz. (II) Bu yürüyüş boyunca hep karşımızda gülümsüyor Beyaz Kule. (III) Venediklilerin 15. yüzyılda yaptırdığı bu kule, bir şato görünümün-de. (IV) Akropol'ün en yüksek yerinde ise karşım-da Yedikule. (V) Buraları gezerken tarihin derin-liklerinden gelen esintilerle karşılaşılıyor ve mutlu oluyoruz.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde benzetme söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) Günümüzde anı kitabı yayımlamak alışkanlık haline geldi. (II) Yazarlar, bu kitaplarda anlattıkları yaşam deneyimlerinden, okurların yararlanaca-ğını düşünüyorlar. (III) Böylece kimi yazarlar, ya-şamının belli bir kesitini anlatıyor. (IV) Kimi yazar-lar da "özyaşamöyküsü" biçiminde aktarıyor anı-larını. (V) Yazarların ilerleyen dönemlerinde anı yayımlamaya yönelmelerinde eski günleri özle-melerinin büyük payı var.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde yargı, nedeniyle birlikte verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) Antik zamanlardan bu yana kullanılan ziller, daha çok Doğu'ya özgü bir müzik aleti olarak bi-liniyor. (II) Özellikle dansçılar tarafından kullanılı-yordu ziller. (III) Dansçılar bir çift zili çoğunlukla tek ellerinde kullanıyorlardı. (IV) Biri başparma-ğa, diğeryse orta parmağa ya da işaret parmağı-na takılırdı. (V) Diğer müzik aletlerine eşlik et-mekten çok, egzotik bir hava oluşturmak için kul-lanılırdı ziller.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde amaç söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. (I) Kalenin surlarına, bu surları oluşturan taşlara iyice bakın. (II) Burada geçmiş devletlerin, kültür-lerin izlerine rastlarsınız. (III) Roma çağından kal-ma lahit parçaları, kabartmalar, Yunanca yazıtlar görürsünüz. (IV) Kalenin surları yüzyıllar boyunca onarılıp yeniden duvar örüldükçe bunlar ortaya çıkmış. (V) Bu tarihi taşların surlarda kullanılması bir bakıma iyi olmuş. (VI) Günümüze kadar ulaş-tığı gibi, surlara ayrı bir güzellik katmış.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, kendinden önceki yargıyı örneklendirmektedir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

21. (I) Yakın zamanda sıkça uğradığım kitapçıya uğ-rayıp bir roman aldım oradan. (II) "Dağ Sürgünle-ri" adını taşıyan bir roman bu. (III) Okudukça in-sanı kendine çeken bir yapısı var romanın. (IV) Anlatımı sıradışı, kurgusu son derece başarılı. (V) Etnik ve dinsel farklılıkların düşmanlığa yol açma-sı, ancak gerçek dostlukların hiçbir güçle yıkıla-mayacağı gibi temalar üzerinde geziniyor roman.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisin-de sözü edilen romanın içeriğiyle ilgili bilgi ve-rilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. (I) Sanıldığından daha zordur öykü yazmak. (II) Öykü yazmayı kafasına koyanlar bu zorluğu baş-tan kabul ediyorlarsa, usta öykücülerimizi oku-makla başlamalıdır işe. (III) Orhan Kemal'i, Saif Faik'i, Ömer Seyfettin'i, Sabahattin Ali'yi okumalı-lar. (IV) Günümüze değin bütün usta öykücülerini okuduktan sonra kendilerini hazır hissediyorlar-sa yazmaya başlamalıdır. (V) Hazır hissetmiyor-larsa, kesinlikle yazmaktan uzak durmalılar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangi-sinde öneri söz konusu değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-D 2-B 3-C 4-C 5-D 6-B 7-A 8-C 9-A 10-C 11-B 12-C 13-C 14-C 15-E 16-B 17-C 18-E
19-E 20-B 21-E 22-A