

1. Bir nesille onu izleyen nesil arasındaki zaman ne kadar kısaysa, birincisinin ikincisine moral bakımından etkisi o kadar büyük olur.

**Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

- A) Oğul ile baba arasındaki etkileşim, dedeyle torun arasındaki etkileşimden daha iyidir.  
 B) Büyükanneler kız torunlarına annelerinden daha yakın davranır.  
 C) Büyükanne ve büyükbabayla birlikte büyüyen çocukların ruh sağlıkları daha düzgün olur.  
 D) İnsan yaşlandıkça, ruh dünyası çocukların ruh dünyasına daha da yaklaşır.  
 E) Nesiller arasındaki anlaşmazlıkları önlemenin tek yolu, onların arasında sevgiye dayalı bir diyalog başlatmaktır.

2. Konuşma, insanın, aklını diliyle kullanma sanatıdır.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Aklımızdaki düşünceleri dilimizle insanlara ulaştırırız.  
 B) Dilimiz vasıtasıyla aklımızdan geçenleri anında diğer insanlara duyurabiliriz.  
 C) Konuşarak, aklımızı dilimizle kullanma becerisini elde etmiş oluruz.  
 D) İnsanın aklını kullanması, ancak dilini kullanmasıyla olur.  
 E) Dil, aklımızdan geçenlerin yansıdığı bir ayna gibidir.

3. Doğru konuşmak değildir önemli olan; konuşulan doğruyu yaşama geçirebilmektir.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Konuşulan doğruları uygulamaya koyabilmek çok önemlidir.  
 B) Gerçekleri söze dökmek her zaman mümkün olmaz.  
 C) Yalan yanlış konuşan insanların topluma kazandıracağı bir şey yoktur.  
 D) Yeri geldiği zaman doğru konuşmanın büyük önem taşıdığını herkes bilir.  
 E) İşlerini doğru yapanlar, mutlaka başarılı olur.

4. Yüz kelimelik bir şiirde yüz tane güzellik arayanlar vardır; halbuki bin kelimelik bir şiir bile bir tek güzellik için yazılır.

**Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Şiirde her kelime bir kuyumcu titizliğiyle işlenmelidir.  
 B) Gerçek şiirden bir kelime çıkarılamayacağı gibi ona bir kelime de eklenemez.  
 C) Şiir bir kelime işçiliğidir, bu işçilik ne kadar usta işiyse şiir o kadar başarılıdır.  
 D) Şiirdeki bütün kelimeler, ulaşılmak istenen güzelliği ortaya çıkarmak için vardır.  
 E) Şiirdeki asıl güzellik özenle seçilmiş kelimeler arasındaki uyumdan doğar.

5. Orhan Kemal'i okumadan, Türk edebiyatının bazı önemli yıllarının kavranamayacağını bilmesi gerekiyor genç öykücülerin.

**Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

- A) Orhan Kemal, Türk edebiyatının yetiştirdiği en başarılı öykücüdür.  
 B) Türk edebiyatının kimi yıllarını anlayabilmek, Orhan Kemal'i okumakla mümkündür.  
 C) Orhan Kemal kendinden sonra gelen birçok öykücü tarafından örnek alınmıştır.  
 D) Edebiyatımızda Orhan Kemal'e özenen birçok genç öykücü vardır.  
 E) Öykü türünün gelişmesinde Orhan Kemal'in etkisi yadsınamaz.

6. Eleştirmenin görevi, okuru yönlendirmek değil bir eser hakkındaki düşüncelerini önyargısız aktarmaktır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?**

- A) Kimi eleştirmenlerin okuru yönlendirmeye kalkması doğru bir tutum değildir.  
 B) Eleştirmen, okur ile yazarı buluşturmak için çaba göstermelidir.  
 C) Eleştirmenler, okuru etkileyecek görüşlerden kaçınarak tarafsız yargılar ortaya koymalıdır.  
 D) Önyargılı görüşler ortaya koyan eleştirmenlerin, sanata bir katkısı yoktur.  
 E) Eleştirmenlerin taraflı davranmaları, yazarla okur arasındaki iletişime zarar verir.

7. Eleştiri, kuru kuruya düşünce işi olsaydı sanat adına düzyazıdan bir adım öteye gidemezdi.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Eleştiri bir sanat yapıtı sayılmadığı için onun bir düşünce ürettiği söylenemez.  
B) Eleştirinin düzyazı ürünleri arasında sayılması, onun da bir sanat yapıtı olduğunu gösterir.  
C) Eleştiri bir düşünce ürünü olsaydı, onu bilimsel bir eser saymak gerekirdi.  
D) Eleştirinin sanatsal yönden düzyazıdan daha ileri olması, onun salt bir düşünce işi olmadığını kanıtlar.  
E) Eleştiriyi düzyazıdan daha sanatsal kılan, düşünce derinliğinin daha yoğun olmasıdır.

8. Düşük gelirlilerde binde 4 olan üniversite veya yüksekokul mezunluğu, gelir yükseldikçe yüzde 3'lere ve en yüksek gelir grubunda yüzde 17'ye çıkıyor.

**Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

- A) Eğitim düzeyi yüksek toplulukların gelir düzeyleri de yükseliyor.  
B) Gelir düzeyi yüksek kişilerin zeka düzeyleri de yüksektir.  
C) Gelir düzeyi düşük olanlar eğitimlerini yarıda kesiyor.  
D) Gelir düzeyi yükseldikçe yüksek okulda okuma oranı da yükselir.  
E) Düşük gelirli aileler çocuklarını küçük yaşta çalışmaya zorluyor.

9. Anlam, izleyicinin gözü önünde yeniden ve yeniden üretilebilen bir şeydir, bu anlamı ne sanatçı ne eleştirmen kapayabilir, sınırlandırabilir, dondura-bilir.

**Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

- A) Sanatçı, yapıtını nasıl ortaya koyduğunu açıklarsa okura daha rahat ulaşır.  
B) Okura ulaşan bir yapıttan okurun çıkarabileceği anlamı engellemek olası değildir.  
C) Herkese farklı bir anlam verebilen yapıt, gerçek bir sanat eseridir.  
D) Sanatçı ile eleştirmen, okurun bir yapıtı anlamlandırmasına yardımcı olmalıdır.  
E) Eleştirmenin sanatçıyla okur arasına girmesi, okuru yapıttan uzaklaştırır.

10. Herhangi bir kişi, herhangi bir yerde, herhangi bir makine ile dünyanın en güzel fotoğrafını çekebilir.

**Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

- A) Fotoğrafçılık, herhangi bir kişinin herhangi bir makineyle yapabileceği bir meslek değildir.  
B) Sanat değeri taşıyan bir fotoğraf için ileri teknoloji ürünü makineler kullanılmalıdır.  
C) İyi eğitim almış bir fotoğrafçı basit bir makineyle bile güzel fotoğraflar çekebilir.  
D) Görüntülenecek içerik güzel olduktan sonra herkes güzel bir fotoğraf çekebilir.  
E) Güzel bir fotoğraf çekebilmek için bir fotoğraf makinesi dışında başka bir şeye gereksinim yoktur.

11. Seçtiğimiz kelimeler, söyleyiş tarzımız, başkaları tarafından dinlenmemizi kolaylaştırır veya zorlaştırır.

**Bu cümleden aşağıdakilerden hangisine varılabilir?**

- A) Herkesin kendine özgü bir konuşma tarzı vardır.  
B) Konuşurken kullandığı sözcükler kişinin düşünce dünyası hakkında bilgi verir.  
C) Karşımızdakinin bizi dinleme durumu, anlatım biçimimiz ve sözcüklerimize göre biçimlenir.  
D) Başkalarını dinlemeyi sevmeyenler kendilerini de başkalarına dinlemezler.  
E) Herkes tarafından kolayca anlaşılabilir için kısa cümlelerle ve yalın konuşmalıyız.

12. Peyami Safa, edebiyat için: "Şüphesiz, güzel olmak onun gayesi, faydalı olmak da sonucudur." der.

**Peyami Safa, bu sözle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?**

- A) Edebiyatın tek amacı güzelliştir.  
B) Bir edebiyatçı, eserinde faydayı değil, güzeli hedefler.  
C) Bir edebi eser için önemli olan faydadır.  
D) Güzel olmak, bir edebi eser için en önemli sonuçtur.  
E) Güzeli amaçlayarak ortaya konan bir edebi eserden, sonuçta faydalı olması beklenir.

13. Sanatta işçilikten çok, düşüncenin öne geçtiği günümüzde, kendilerini hiç kafa yormaksızın sanatçı sayan fotoğrafçılar biraz zahmet edip fotoğraflarla birlikte düşünce de üretmelidirler.

**Bu cümleye göre fotoğrafçılarda eksik görülen, aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Olanı olduğu gibi yansıtmak  
B) İşçiliği önemsememek  
C) Sanatı işçilikten ibaret görmek  
D) Yeni düşünceler ortaya koyamamak  
E) Olayları fotoğraf gerçekliğiyle ortaya koymak

14. Tutarsız, ahlaksız ve çelişkili hareket eden kişiler olduğu sürece eleştiri mekanizması işleyecektir.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Bireyin topluma yararlı olabilmesi için eleştirilmesi şarttır.  
B) Toplumda yaşanan olumsuzlukları yerinde ve zamanında eleştirmenin önemi büyüktür.  
C) Eleştirinin varlığı, insanların ortaya koyduğu yanlış davranışlarla yakından ilgilidir.  
D) Nice insan eleştirildikten sonra doğru hareket etmeye başlamıştır.  
E) Yanlış yapan kim olursa olsun mutlaka onu eleştirmek gerekir.

15. İyi düşünen, güzel şeylere inanan kimse kötü bir sanatçı olabilir; düşünceleri doğru diye onlara mi çıkaracağız?

**Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) İyi düşünen ve bu düşüncesini açık bir biçimde yapıtına aktaran kişi iyi sanatçıdır.  
B) Sanatçı olabilmek için, düşünmesini bilmek ve güzel şeylere inanmak yeterli değildir.  
C) Bir kişinin doğru düşünmesi değil, düşündüğünü etkili anlatması onu sanatçı yapar.  
D) Güzel şeylere inanmayan bir sanatçının halka güzel duygular tattırması mümkün değildir.  
E) Kötü bir sanatçının iyi düşünmesi, güzel şeylere inanması olanaksızdır.

16. Bu kitap büyük bir ilgiyle karşılandı, çünkü çocuklara ve büyüklerle kendi öykülerinin kahramanı olma fırsatı veriyordu.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Öyküye benzeyen bir anlatımı olan bu kitaba hem çocuklar hem yetişkinler ilgi gösteriyor.  
B) Yediden yetmişe herkes, kendi düşledikleriyle karşılaştığı için bu kitaba ilgi duyuyor.  
C) Kitaplarda herkes kendi yaşadıklarını görmek ister, bu yüzden yazar bu gerçeği göz ardı etmemeli.  
D) Büyük küçük tüm insanlar söyleşi havası taşıyan kitaplara yönelirler.  
E) Yetişkinler, masalsı öyküleri okumaktan, en az çocuklar kadar hoşlanırlar.

17. Eğitim, insanın kafasındaki kalıpları kırmasına ve dünyaya daha geniş bir açıdan bakmasına imkân verir.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Eğitimli bir insan sabit fikirli olmaz, duruma uygun düşünceler üretir.  
B) Eğitim, insanda belli özellikte fikirlerin oluşmasına yardımcı olur.  
C) Eğitimli insanlar, dünyadaki sabit fikirleri değiştirmek için çalışırlar.  
D) Eğitim görmüş insan, sadece gerektiğinde olaylara geniş açıdan bakar.  
E) Olayları doğru değerlendirmek için düzenli bir eğitim almak gerekir.

18. Sanatçının yaptığı işlerin birtakım yenilikler, buluşlar içermesi gerekir ki o kişiye özgün bir sanatçı nazarıyla bakabilelim.

**Bu cümleye göre kişinin özgün bir sanatçı olması aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?**

- A) İşini severek yapmasına  
B) Gününün yeniliklerini izleyebilmesine  
C) Başka sanatçıların buluşlarından yararlanmasına  
D) Herkesten farklı bir şeyler ortaya koymasına  
E) Her yapıtında ayrı bir konuyu işlemesine

1-A 2-A 3-A 4-D 5-B 6-C 7-D 8-D 9-B 10-E 11-C 12-E 13-D 14-C 15-B 16-B 17-A 18-D