

1. Bilgi, çağa uyarlanmazsa kitap sayfalarında yaşamını yitirir.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Bilgi, yazılı hâle getirilmezse çağdan çağa taşınmaz.
B) Dönemin gerçeklerini yansıtmayan kitaplar, kalıcı olmaz.
C) Bilgi, insanın çağa ayak uydurabilmesi için önemli bir araçtır.
D) Geçmiş zamanın bilgileri, bugün de insanın yaşamını kolaylaştırmaktadır.
E) Zamana uygun olmayan bilgi, unutulmaya mahkûmdur.

2. Hayal, insanın yaşama olan bağıdır; hayalleri olmayan insan kendini büyük bir boşlukta hisseder.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle çelişmektedir?

- A) Hayallerimiz olduğu müddetçe yaşama bağlıyız.
B) Gerçekleştirebileceği bir hayali olmayan insan için yaşam tatsızdır.
C) Hayallerle avunmak yerine, ayağımızı yere sağlam basmalıyız.
D) Hayaller, insan için yaşamdaki mutluluk kaynaklarıdır.
E) Hayallerimize kavuşma isteği insanı yaşama bağlar.

3. I. İyi kararlar tecrübe sayesinde, tecrübe ise kötü kararlar sayesinde.

- II. Tecrübe; yanlışlardan doğar, doğrulara götürür.
III. Tecrübe, insanı yanlışlardan alıkoyan bir güçtür.
IV. Hayattaki doğruların toplamı tecrübedir

Numaralı cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

4. Anı yazarları, kalemini geçmişle ilgili oynatarak geleceğe eşsiz bir deneyim sunarlar.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Anı yazarları, olayları belli bir süre geçtikten sonra kaleme alırlar.
B) Anı yazarlarının tarihle bağıını koparmak, bütün deneyimlerini çöpe atmak demektir.
C) Anı yazarları, geçmişe dönük anlatımlarıyla gelecek nesillere önemli dersler verir.
D) Anı yazarlarının deneyimleri ölçüsünde üretken olmaları doğal bir durumdur.
E) Anı yazarları için gerçeği olduğu gibi sunmak, geleceğe kalmak için şarttır.

5. I. Yalnız kaldığımda hayallerimin sesi çalınır kulağıma.
II. Yalnızlık, biraz da insanın kafa dinleme isteğidir.
III. Yalnızlık, insanın çevresinde insan olmaması demek değildir.
IV. Yalnızlık, kimsenin olmadığı anlarda çöker üzerime.
V. Kalabalıkların içinde yalnız olan birçok insan var.

Yukarıdaki cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir düşünce dile getirilmiştir?**

- A) Doğruluk, her türlü şart altında meyve verir.
B) Doğru, pabucunu giymeden yalan, dünyayı dolaşır.
C) Doğruyu söylemek, mutlaka kazanç olarak döner.
D) Doğruluğa her toplumda kıymet verilir.
E) Doğru, masallardaki gibi hayatta da kazanır.

7. İyi dostu olanın aynaya ihtiyacı yoktur.

Mevlana'nın bu sözüyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek dost, dostunun kusurunu yüzüne söyler.
- B) İnsanın en iyi dostu, kendinden başkası değildir.
- C) Dostun iyisi, dostunun kusurlarını gizleyendir.
- D) Gerçek dostluklar, karşılıklı fedakârlık gerektirir.
- E) Eleştirileriyle dostunu inciten kişi, gerçek dost değildir.

8. I. Yeteneklerini keşfeden insanlar, öz güven sahibi olur.
II. Yeteneklerini her durumda kullananlar toplumda öne çıkar.
III. Hayattaki engelleri aşmanın tek yolu yetenektir
IV. İnsan, doğası gereği zora düşmedikçe yeteneklerini kullanamaz.
V. Güç şartlar altındayken insanlar, yeteneklerinin farkına varır.

Yukarıdaki cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve V.
- C) II. ve III.
- D) III. ve IV.
- E) IV. ve V.

9. Tarihe kök salmayan bir edebî anlayış, yarına kalmaz.

Bu cümlelerin yakın anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişten beslenmeyen sanatçıların kalıcı olması mümkün değildir.
- B) Sanatın geçmişle gelecek arasında köprü kurması gerekir.
- C) Geçmişe sırt yaslayan sanatçılar, çağın gerisinde kalıyor.
- D) Tarihî olaylar edebî eserlerde işlenip yarına taşınmalı.
- E) Edebiyat, geçmişi bugünün ve yarının insanlarına sunar.

10. (I) Sunum, bilginin bir topluluğa aktarılmasıdır. (II) Bu aktarımda sadece konuşmanın gücünden yararlanılmaz. (III) Sonuçta işitsel olan, görsel olandan daha az akılda kalır. (IV) Bu nedenle teknolojik araçlarla işitsel olan, görsele dönüştürülür. (V) Böylece görsellikle daha kalıcı bir aktarım sağlanmış olur.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) II. ve III.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

11. Tevfik Fikret, derginin başına geçtikten sonra Servetifünun, edebiyat dergisi olur ve dergide şiirler, öyküler ve farklı türlerde edebî metinler yayımlanmaya başlanır.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabılır?

- A) Servetifünun, dönemin en önemli edebiyat dergisidir.
- B) Servetifünun dergisi, bir edebî topluluğa isim vermiştir.
- C) Servetifünun dergisinde yalnızca şiirler ve öyküler yayımlanmıştır.
- D) Servetifünun, sonradan bir edebiyat dergisi olma niteliği kazanmıştır.
- E) Servetifünun dergisi, edebiyatımıza birçok sanatçı kazandırmıştır.

12. I. Sanatın görevi, dünyayı olduğu gibi kabullenmek değil, ona yön vermektir.
II. Sanat, dünyada olup biteni izlenimsel bir yöntemle yansıtmalıdır.
III. Gerçekleri olduğu gibi sunmak, sanatı bilimden farksız kılar.
IV. Sanat, dünyayı yansıtan bir ayna değil, onu şekillendiren bir çekiçtir.
V. Sanat, yerel olandan hareketle dünya insanına seslenir.

Numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) II. ve III.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

1. E 2. C 3. A 4. C 5. D 6. B 7. A 8. E 9. A 10. D 11. D 12. B