

1. (I) Polisiye romanlar veya macera romanları ilk satırlarında az bilgi vererek okurda merak uyandırmaya çalışırlar. (II) Öykünün bir sonraki aşamasında ne olacağını merak ederek okumayı sürdürürüz. (III) Macera romanlarının sonu ne çok belirgin ne de fazla gizli olmalıdır. (IV) Yeterince ipucu, bir miktar da gizem mutlaka kalmalıdır. (V) Heyecanı hedef alan romanlar ancak bu sayede sonuca varabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde öneride bulunulmuştur?

- A) I. ve II. B) II.ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) III. ve V.

2. (I) Tam bir Paris tutkunu olan kızım, bahar tatilinde beni "Işıklı Şehir"le tanıştırmayı çok istiyor. (II) Başta bu fikir hiç hoşuma gitmemişti. (III) Ancak, Paris'i tam üç kez ziyaret eden kızım, kentini kesinlikle seveceğimi söyledi. (IV) Ben de Paris'e gitmenin benim için çok hoş bir deneyim olabileceğini düşündüm. (V) Paris'te bu kadar sevinecek ne varmış, merak ettim doğrusu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "bir hedef, yapılmak istenen bir eylem" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Bakıyorum politikacı biri, günün birinde bir hikaye kitabı çıkarıyor. (II) Ancak kitabının üzerine kendi adını yazmıyor. (III) Öyle ya politika gibi ciddi bir işle uğraşmış, yüksek mevkilere çıkmış, yakışık alır mı hikaye gibi gayri ciddi bir esere imzasını atması? (IV) Bu memleketin yüzlerce politikacı yetiştirip beş tane hikayeci yetiştirememesi mühim değil. (V) Mühim olan ciddi işlerle meşgul olmaktır. (VI) Politikacıların birkaç yıl sonra unutulacağı ancak gerçek hikayecinin asırlarca yaşayacağı da hiç mühim değildir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak kinayeli bir söyleyişte bulunulmuştur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) "Decameron" konu ve biçim açısından Ortaçağ romanslarını andırır. (II) Ancak duyarlılık ve kişilere yaklaşım açısından yenidir. (III) Boccaccio bu eserinde insanın yazgısıyla yüz yüze gelmesini işler. (IV) Yazgısına boyun eğmeden onu alt etmesini ele alır. (V) Hatta, erdemini kullanarak durumdan faydalanmayı öğrenişini anlatır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde sözü edilen yapıtın içeriğiyle ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) I. ve II. B) II.ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) III. ve V.

5. (I) Geniş, açık alanlar; kalabalık mekanlar ilgimi çeker yazmak için. (II) Hele ikinci, üçüncü yazım bitmişse; kahveler, çay bahçeleri benim için eşsiz birer çalışma mekanlarıdır. (III) Defterden deftere, kağıttan kağıda, kalemde kaleme geçmek keyifli bir deniz yolculuğudur sanki. (IV) Yazdıkça keyiflenirsiniz, kendinizi kalemin tıkırtısına kaptırır gidersiniz. (V) Konu konuyu açar, yazmak bir eğlence haline gelir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Yeni bir şiire çalışıyorsa, elinde kâğıt kalem, şiir bitinceye kadar hep erinçsiz, kaygılı. (II) Bana öyle gelirdi ki, bu şairin şiir yazması, ateşli bir hastalığın günlerinden farksızdı. (III) Sonra, yazılmış, yayımlanmış şiirler de birer hastalık işareti taşıyordu. (IV) Şair bazan o eski şiirlere döner, yayımladığına pişman olurdu onları. (V) Ardından vazgeçişler içinde her şeye küserdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Sanat, niteliği gereği çark dışı kalabilen bir platfordur. (II) Çark dışı kalabilmek sayesinde çarktaki pislikleri fark edip insanların gözü önüne getirebilmelidir. (III) İnsanların dikkatini günlük yaşama çekebilmelidir. (IV) Ama öyle gözüküyor ki, sanatı da tüketim malzemesi haline getirmek ve kendi malını satılabilmek için başkalarını dışlamak tercih ediliyor. (V) Aynen mevcut çarkta olduğu gibi, sanat çıkar amaçlı bir üretim haline geliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazar, sanata yüklediği işlevden söz etmiştir?

- A) I. ve II. B) II.ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) III. ve V.

8. (I) Çerçeve öykü, değişik yapıda öyküleri gevşek bir yapı içinde birleştiren öyküye denir. (II) Bu tür öykülerin en tanınmış "Binbir Gece Masalları"dır. (III) "Binbir Gece Masalları"nda vezirin akıllı kızı Şehrazat, kendini ve ülkenin diğer genç kızlarını kurtarmak için her gece, kocası hükümdar Şehriyara bir masal anlatır. (IV) Şafak sökerken masalı en heyecanlı yerinde keserek bir sonraki güne kadar hayatını kurtarır. (V) 1001 gece boyunca anlattığı masallarla kocasının güvenini kazanır ve anlattığı masalların çerçevesini oluşturur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tanımlama yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Bizim gibi pek zengin olmayan bir ülke için kağıt elbette önemlidir. (II) O çöpe giden kağıtlar nice köy çocuğunun defter kitap parasıdır çünkü. (III) Aslında yazmayacaktım bunları, ama kağıt israfını hazmedemedim bir türlü. (IV) Bir ara bu ülkede kağıt da yoklar listesindeydi, hatırlayın. (V) Öylesine bulunmaz bir maldı ki kıtlığından kitap basılamıyorduk.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, bu yazıyı niçin yazdığını açıklamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Sadri, son yıllarda yeniden resim yapmaya başlamıştı. (II) Yaptığı resimleri uzun uzun tartıştık. (III) Bunların hepsi bitti ve derin bir boşluk duydum. (IV) Tiyatro düşüncesi galiba o boşluk, boşunluk acısıyla doğdu. (V) Sadri Alışık Tiyatrosu'nu bir anlamda Sadri'nin adını yaşatmak için kurduğum diyebilirim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir eylemin hangi amaçla yapıldığı bildirilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Gerçek bir sinemasever için hayranlıkla seyrettiği bir sinema oyuncusunun ölümü aileden birinin kaybından farksızdır. (II) Onun birden sonsuzluğa göçüşü hayatınızda belirgin bir boşluk oluşturur. (III) Bu ünlü sinema sanatçısının ölüm haberini işittiğimde böylesi garip bir boşluk içinde hissettim kendimi. (IV) Hayatın geçiciliğini idrakle başlayan boşluk ince bir hüznü de beraberinde getirdi. (V) Bu hüznün günlerce esir aldığı ruhum dünyamı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Her sabah evimizin bahçesine çıkıyor, çiçekleri izliyorum. (II) Onların arasında olmak, inanılmaz bir mutluluk veriyor bana. (III) Hepsi dost canlısı, hepsi sevecen. (IV) Bazıları kırılğan aynı zamanda. (V) İlgisi göstermediğimde sanki küsüyorlar bana.

Bu parçada yazar, numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatıma duygularını katmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. (I) Bu öykücümüz daha şimdiden ustalaşmış bir yazar. (II) Öyküde kendine özgü bir üslup yaratmayı başarmış. (III) Bu yönüyle öykücülüğümüze gerçek bir katkı yaptığı apaçık ortada. (IV) Ayrıca her öyküsünde farklı bir konuyu işliyor. (V) Konu bulmadaki ustalığı kuşkusuz onun en sıradışı yanı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, anlatıma duygularını katmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Göz kamaştırıcı bir alayla süzülürdü Sultan III. Selim, Boğaz'ın sularında. (II) En önde, padişah kafilesine yol açan altı büyük sandal... (III) Büyük sandal diyorum, zira bunlara 100 ila 150 içoğlanı binerdi. (IV) Bunların sağ ve solundaki iki sandalda da haseki ağaları bulunurdu. (V) Haseki ağalarının durumu, azıcık zordur. (VI) Zira, ayakta durup ellerindeki değneklerle çevredeki özel kayıklara Padişah'ın gelmekte olduğunu haber vermeleri gerekiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlelerin gerekçesi durumundadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. (I) İki sene kaldım Washington'da. (II) Sadece bir kez, o da iki saatliğine Baltimore'a gittim. (III) Edgar Allen Poe'nun mezarını ziyaret etmeye kararlıydım. (IV) Baltimore, Washington'a trenle yarım saat mesafededir. (V) Bana bu kadar yakın duran ünlü şairi daha önce ziyaret etmediğim için kınadım kendimi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Eminönü dendiği zaman hayalimizde canlanan ilk mekan genelde Yeni Cami, Mısır Çarşısı ve çevresidir. (II) Buraların gündüzleri nüfusu, çekilmez boyutlarda artar. (III) Bundan dolayı Eminönü'ne gitmek oraları gezmek, zahmetli ve yorucu bir iş gibi gelir. (IV) Oysa, geniş bir çerçeve içinde düşünüldüğünde Eminönü, medeniyetlerin kesiştiği bir yedir. (V) Tarihin solunduğu ve gezmenin insana derin zevkler verdiği gözde İstanbul semtlerinden biridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri birbirine neden-sonuç ilgisıyla bağlanmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) I. ve III.

17. (I) Kosinski, Boyalı Kuş'ta kendi çocukluğunu anlatır. (II) Polonya'da doğmuş ve savaş sırasında Doğu Avrupa köylerini dolaşmıştır hayatta kalmak için. (III) Yaşadığı en büyük zorluk, son derece esmer bir çocuk olarak, Alman işgali altındaki topraklarda gittiği her yerde bir çingene zannedilmesi. (IV) Hayatta kalmayı başarır ve yaşadıklarını yıllar sonra yazar. (V) Kitabın basılış tarihi 1968'dir, hem dünyada hem de Türkiye'de.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen kitabın içeriğiyle ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) Bir dergi, dikkate değer, özel bir öykü sayısı hazırlamış... (II) İçerisinde Türk hikayeciliğini dünden bugüne tarayan yazılar, tanınmış hikayecilerden örnekler bulunuyor. (III) İyi niyetli bir çaba... (IV) Ayrımcı, tek yanlı, tek görüşlü bazı antolojiler göz önünde bulundurulursa bu derginin ayrımcılık yapmadığı görülecektir. (V) İsimler biraz dar kapsamlı tutulmuş olsa da ele alınan kişiler hakkında verilen bilgiler okunmaya değer...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde, sözü edilen dergiyle ilgili hem olumsuz hem olumlu bir değerlendirmede bulunulmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) İstanbul'da, "erguvan zamanı" baharın en güzel dilimi. (II) Sonuna yaklaşırken, güller tomurcuklanır; evvela, sarılı kırmızılı goncalar "Merhaba..." der. (III) Önce kandil kandil at kestaneleri görünür dallarda. (IV) Sakız beyazı manolyalar kapıdadır, ama rüzgârın sertlik dozuna göre nazlanırlar. (V) Manolya hep dalında durmalı, koparılmamalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde insan dışındaki varlıklar insana özgü niteliklerle anlatılmıştır?

- A) II. ve III. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) II. ve IV.