

1. (I) Fotoğraf sanat mıdır, değil midir? (II) Tabii ki değildir. (III) Çünkü fotoğraf, teknik bir görüntü üretme yöntemidir. (IV) Bunu sanat alanında kullanacağınız gibi, tıpta, astronomide de değerlendirilebilirsiniz. (V) Kullanım alanlarından biri de sanattır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tanım yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Yeşilöz'ün Kavacık mevkiindeki peribacaları eşine az rastlanır türden. (II) Çayın hemen karşısındaki kaya duvarına insan eliyle kazılmış mağaralara ulaşmak için asma köprüden geçmek gerekiyor. (III) Ancak üst sıradaki mağaraların yolu oldukça tehlikeli. (IV) Mağara girişindeki 60 dereceyi bulan eğimli yerde basamak ve tutamakları çok iyi belirlemek gerekiyor. (V) Birbirine bağlı odalardan oluşan mağaraların duvarlarında ressamı kısılandıracak derecede ilginç resimler var.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznellik yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) İstanbul Devlet Balesi, "Dünya Dans Günü" dolayısıyla ünlü balelerin unutulmaz dans gösterilerinden oluşan bir temsil verdi. (II) Bize müzik ve estetiğin o harikulade lezzetini yaşattı. (III) Ünlü bir sanatçımız, gösterinin yönetmenliğini ve sunuculuğunu yaptı. (IV) Gösteri, Bale'nin mutfağının sergilenmesi olan ders provalarıyla başladı. (V) Estetik mükemmelliğe ulaşmak için sarf edilen çabaları ve toplu disiplin anlayışını göstermekti hedeflenen sanırım. (VI) Seyirci, sahnelerde seyrettiği oyunların hiç de kolay hazırlanmadığını çok yakından görme olanağı buldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi, kendinden önceki cümlede belirtilen eylemin hangi amaçla yapıldığını bildirmektedir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Uluslararası Opera ve Bale Festivali'nin açılışı Antalya tarihi Aspendos tiyatrosunda Verdi'nin eseri Aida operasının temsiliyle gerçekleştirildi. (II) Bütün opera severlerin Aspendos' taki bu muhteşem açılışa bulunmalarını isterdim doğrusu. (III) Üstelik binlerce yıllık bir geçmişi olan tarihi mekanda bir yaz gecesi opera dinlemenin keyfi de bambaşkaydı. (IV) Sahnedeki sese tarih de kendi sesini katıyordu sanki. (V) Operayı sahneyeleyen sanatçılar çok başarılı oldular ve büyük alkış aldılar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar sözlerine yorumunu katmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Ülkemizde aile içi şiddet, yüksek düzeydedir. (II) Bu oran eğitimli ailelerde de oldukça yüksektir. (III) Okullarımızda verilen eğitimde var olan dayak olgusundan başka bir şey değildir insanların şiddeti sıradan bir ceza yolu olarak görmesi. (IV) Öğrenci, okulda şiddete karşı bir eğitim almamalıdır. (V) Bu eğitimde dayanın yeri hiç olmamalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde insanların şiddeti doğal karşılımasının gerekçesi açıklanmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Çocukluğumda doktor olmak isterdim. (II) Bunda sık sık sağlık şikayetleri olan annemin etkisi büyüktü. (III) Gittiğimiz doktorlar genelde asık yüzlü, hastalığı kendine sır gibi saklayan, ancak tepeden bakan tavırlarla reçete yazan insanlardı. (IV) Doktor dendiğinde kaçacak delik arardım. (V) Bu, onların bende böylesine olumsuz ve ür-kütücü bir imaj bırakmasındandı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde betimleme yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Çocukluğumda bayram sabahları ilk önce ciciannemin elini öpmeye giderdim. (II) Beşiktaş'ta bir merdivenli yokuştan iner, bir merdivenli yokuşu tırmanırdım. (III) Hep de bahara, yazı mı rastlardı bayramlar da, ciciannemin bahçesinde ille de rengarenk mayıs gülleri, hanımelleri açmış olurdu. (IV) Dış tahtaları karamaya yüz tutmuş ahşap evinde bayram temizliğinin kolalı serinliğini bulurdum. (V) Bembeyaz örtülü masasında hoşafı, meyve şekerlemeleri, lokumları, akide-leri hazır olurdu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde gözlemlenmiş algılanabilecek ayrıntılara yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Bu kitabı yazmak için çok uzun süren bir araştırma, inceleme derleme çalışması yaptım. (II) Ele aldığım sanatçıların yapıtlarını bir sıraya koydum. (III) Gerektiği yerde sanatçılar arasında karşılaştırmalar yaparak bazı sonuçlara ulaştım. (IV) Yeni hikâyeciliğimizi bugüne getirenleri tanımaktan, eserlerini okumaktan aldığım derin zevkin borcunu, onları tanıtmakla ödemek istedim. (V) Onların getirdiklerinin değerleri, edebiyatımız için taşıdıkları büyük anlam, ileride daha iyi anlaşılacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, sözünü ettiği kitabı hangi amaçla hazırladığını bildirmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Gazetede ki köşemin devamlı okuru, değerli bir meslektaşım bana birkaç kitap göndermiş. (II) Okullarımızda okunmakta olan yeni Türk Dili ve Edebiyatı kitaplarından örneklerdi bunlar. (III) İçlerinden birine "en iyisidir" diyor. (IV) Aruzun başköşede olduğu kitaba ne kadar, iyi, denebilirse... (V) Kitap, lise son sınıflar için hazırlanmış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, iyi bir kitapta olmaması gereken bir durumdan söz etmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Televizyonda izlediğim bir yarışmada, yarışmacıya kampana kelimesi soruldu. (II) Yarışmacı: "Böyle bir kelimeyi hayatta duymadım." dedi. (III) Genç, üniverseyi bitirecek ama dilimizi tam olarak öğrenmeden... (IV) Kampana çan demektir; özellikle gemi, vapur çanlarına kampana denir. (V) Hatta bir de bundan türemiş argoda kullanılan kampanacı kelimesi vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tanım söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Benim annemle babam yaşlı insanlardı. (II) Onları çok erken yaşında kaybettim. (III) Yıllar yılı boşluklarını duyarım. (IV) Ne zaman aklıma gelseler hüzünlenirim. (V) Yaşlı insanlara karşı duyduğum ilgi, şefkat ve merhamet onların bana annemi ve babamı hatırlatmalarındandır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Ne yazık ki artık unuttuğumuz Ahmet Haşim'in bir yazısı var. (II) İlginc bir yazı. (III) 1924'te kaleme alınmış. (IV) Ahmet Haşim, bu yazıda kendi şiir serüveninden söz ediyor. (V) Aruz vezninden yakınıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde, sözü edilen yazının içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV. D) IV. ve V. E) II. ve IV.

13. (I) Geçen ay Türk dünyasından ünlü yazarların katıldığı bir etkinlik düzenlenmiş. (II) O günlerde yurtdışında bulunuyordum. (III) Bu yüzden o toplantılarda Türk Dünyasındaki kardeşlerimizle bir arada olamadım. (IV) Ama buradan onlara selam ve sevgilerimi yolluyorum. (V) Bir gün başka bir Türk Dünyası buluşmasında beraber olacağımızdan hiç kuşku duymuyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar bir beklentisinden söz etmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Eğitim konusunda uzman bir yazar, eğitimde başarmanın yollarını araştırmış. (II) Duyduklarını, gördüklerini, okuduklarını ve yaşadıklarını anlatmış bu kitapta. (III) Başkalarına da yol gösterebilir, yardımcı olsun diye bu kitabı yazmış. (IV) Yakında piyasaya çıkacak kitabın ilk bölümünde yer alan, eğitimde başarı konusunu bir dergide derledik. (V) Bu derleme okul çağında çocukları olan ailelerin kütüphanelerinde mutlaka bulunmalı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) Bugün ekonomik, sosyal veya politik sorunların tarafsız olarak inceleyen bilimler vardır. (II) Bu açıdan şiirin onlarla yarışmasına imkan yoktur. (III) Şiirin özelliği zaten yanlı oluşudur. (IV) Şiir kendine özgü araçlarla okuyucuların dikkatini çeker, olumlu veya olumsuz tavır ve davranışlar yaratır. (V) İnsanlar akılları kadar duygularının da etkisinde kaldıkları için şiirin, insanları özellikle duygulandıran açıdan etkilemedeki rolü büyüktür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangilerinde, şiirin insanlar üzerindeki etkileri anlatılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV. D) IV. ve V. E) II. ve IV.

16. (I) Her insan, öncelikle bir kültür ortamında hayatını devam ettirir. (II) Önemli olan, sosyal çevreden olumlu yönde etkilenmedir. (III) Tarih içinden süzülüp gelen ve bir yaşayış tarzı olan kültür, insana bir topluma ait olma şuuru kazandırır. (IV) Bu düşünceyle donanmış kişilerin oluşturduğu toplumlarda birlik, düzenlik vardır. (V) Bunu açıkça gözlemleyebiliriz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde toplumsal kültürün faydaları anlatılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV. D) IV. ve V. E) II. ve IV.

17. (I) Beni özde çok ilgilendirdiği için bu kitap elime geçtiğinden beri her paragrafın üstünde duruyorum. (II) Müthiş bir zevk ve keyifle okuyorum kitabı. (III) Keşke çok önceleri okusaydım demekten de geri kalmıyorum. (IV) Bu kitap tekrar tekrar okundukça insana yeni açılımlar kazandıran gizemli bir eser. (V) Abarttığımı sanacaksınız belki ama değil.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "hayıflanma, pişmanlık duyma" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) Şiirle okul öncesinde buluştum ben, sanırım beş altı yaşlarımda. (II) Babam da ilgimi o yaşlarda hep destekledi. (III) Sonraları mühendis olmayıp da kendimi edebiyata verince hayal kırıklığına uğradı. (IV) Nedense edebiyatla ilgilenmeyi bir meslek olarak görmüyordum. (V) Kitap değil, dergi okurdu babam, benimle kardeşlerim için koca bir kitaplık kurmuştu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) Halkın zevki, bir göreneğin, bir geleneğin eseri-ridir. (II) Sanatçı, durmadan daha güzeli aramak kaygısı yüzünden çok kere zevkini geleneğin getirdiği zevkin üstüne çıkarır. (III) O zaman halk ile kendisi arasında bir mesafe meydana gelir. (IV) Bu mesafe geçicidir. (V) Birkaç anlayışlı insanın o sanatçıdaki kıymetleri bulup meydana çıkarmasıyla bu mesafe kapanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. (I) Okuyucularım bilirler, ben yaşanan olayları filozofça bir eda ile anlatmaya çalışan şiirleri severim. (II) Dozu iyi ayarlanmış bir düşünce ile örülmüş olmalı şiir dediğin. (III) Bu özelliği yer yer bu şairimizin şiirlerinde de gördüm. (IV) Baştan dedim ya, o bir Eylül şairi diye... (V) Hüzün kılavuzluk etti mi yolun sonu düşüncedir; düşüncenin bin bir türlü halleri, bin bir türlü renkleri.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-C 2-B 3-D 4-A 5-C 6-C 7-A 8-D 9-D 10-D 11-E 12-D 13-E 14-C 15-D 16-C 17-C 18-C
19-B 20-E