

1. (I) Havalarda öylesine çabuk değişiyor ki... (II) Kar yağarken yağmura, yağmur yağarken güneşe kavuşuyoruz. (III) Doğal olarak yaşam da nasibini alıyor bu değişimden. (IV) Seviyoruz değişimi, ancak bazen nefrete dönüyor o sevgi... (V) Hızlı değişime kimileri ayak uyduramıyor, kimileri onun önünde yürüyor. (VI) Bir türlü orta yolu tutturamadık gitti.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi I. cümlede belirtilen görüşü destekleyici niteliktedir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Reşat Nuri Güntekin'in çok zaman önce okuduğum "Eski Hastalık" adlı romanını yeniden okumaya başladım. (II) İlk okumamdaki heyecanın hiç eksilmeden devam ettiğini anladım. (III) Romanın çok etkileyici bir söyleyişi vardı. (IV) Olaylar arasındaki geçişlerde bir kopukluk yoktu. (V) Birbirinden kopan ama sevgileri devam eden bir karı kocanın gurur savaşı işleniyordu romanda.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "Eski Hastalık" adlı romanın içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Ana örümcek, yavrularının saldırılarından korunmak için kendine göz göz, üzeri elyaf gibi bir maddeyle örülmüş barınaklar yapıyor. (II) Bunlara köylerdeki evlerde daha fazla rastlayabiliyorsunuz. (III) Çoğumuzun dikkatinden kaçıyor, görsek de üzerinde durmuyoruz pek. (IV) Hatta örümcekleri alırken süpürge uçlarına takılan o barınakların ne olduklarını, niçin yapıldıklarını düşünmüyoruz bile... (V) Oysa örümcekler kim bilir ne emekle, nasıl bir hünerle o evcikleri yapıyor; ama bence işini gerçekten iyi yapıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Bazı kuşlar tabiatla buldukları malzemeyle ortası delik boncuklar imal ediyorlar. (II) Hatta bende bu boncuklardan iki adet var. (III) Sanırım çayır kuşları yapıyor bunları. (IV) Fakat o küçük gagalarıyla neleri derleyip toparlayıp birbirine tutturup bu boncukları ortaya çıkarıyorlar doğrusu çok ilginç. (V) Nadir rastlanan bu boncukları Sivas'ta bağdan bahçeden toplayıp beşiklere nazarlık diye asarlarmış...

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "şaşırtma" anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Ünlü şair geçtiğimiz günlerde yaşama elveda dedi. (II) Onun ölümüne birçok çevrede medhiyeler düzölmeye başlandı. (III) "Büyük bir şairdi, gerçek sanatçıydı..." türünden övgü dolu sözler söylendi. (IV) Keşke ölümünden sonra "büyük şair ustası" gibi sıfatlarla onu yüceltenler, sağlığında da şiirine, şairliğine aynı saygıyı duysalardı... (V) Yaşayan sanatçılara hakettiği değeri vermeyenler hem topluma hem de kendilerine büyük bir kötülük ediyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde gerçekleşmemiş bir beklenti söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Sanat, emek vererek üretmektir. (II) Bir yazar eserini üretirken emek vermiyorsa yaptığı işin adı sanat olamaz. (III) Yazar, bir metni yazarken satırlarını bir dantela titizliğinde örmelidir. (IV) Kaldı ki, bence, okur da, yazar kadar, okuduğu metne emek vermelidir. (V) Bir metin, okuru durmadan kendine çekebildiği sürece var olacaktır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Lise sonnda Tragedyalar'ı okuyordum. (II) Kapaalı, karanlık, kasvetli dünyasıyla yapıt beni yorardı. (III) Ama yine de okumaktan vazgeçemedim onu. (IV) Bu sıralar aynı zamanda hikâyeler de yazıyordum. (V) Cumartesi Yalnızlığı'nda yer alan "Yürek Burkuntuları"nda, ağır bir kasvet sezilir. (VI) Ben bunu o sıralar Tragedyalar'ı okumama bağlıyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri neden-sonuç ilgisiyle birbirine bağlanabilir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) V. ve VI.

8. (I) Hayatın tadına varmak, ancak onu daha iyi anlamak ve ona anlam vermekle olur. (II) İnsan hayatındaki olabilecek yaşantıların toplamı, bir insanın asla yaşayamayacağı kadar çok ve çeşitlidir. (III) Eğitim, kişiye okul hayatının ilk yıllarından başlayarak dünyayı daha iyi tanınmasına imkan verecek bilgileri yükler. (IV) Ne yazık ki, ilk yıllarda alınan eğitimin çoğu, öğrencilerin çalışma yöntemlerini bilmemelerinden dolayı kalıcı olmaz. (V) Eğitimin kalıcı olması çalışma yöntemleriyle yakından ilgilidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, eğitimin insan yaşamındaki yararından söz edilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) "Yaralı Kalmak", anlatılan hikayeden çok, o hikayenin nasıl anlatıldığı ile dikkati çeken bir roman. (II) Yazar, kullandığı imgesel dili ile roman kahramanının isyanına, öfkesine, tutku ve sevinçlerine eşlik ettiriyor okuyucusunu. (III) Doğrusal bir zaman akışı izlemeyen hikayede dönemler arasındaki geçişlerde de hiçbir aksama yok. (IV) Üstelik bu zamansal sıçramalar sayesinde kahramanın hayatındaki değişiklikler daha çok belirginleşiyor. (V) Bunun yanında hayata karşı oldukça karamsar bir bakışın izleri var ne yazık ki yazarın romanında.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazarın sözü edilen eseriyle ilgili olumsuz bir değerlendirme yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Geçenlerde bir söyleşide, mimarlığın şiir ile olan ilişkisi sorgulanıyordu. (II) Söyleşiyi dinlerken ben de fotoğrafın şiir ile olan ilişkisi üzerine bir şeyler yazılabilir miyim, diye düşünüyordum. (III) Yazıya başladığıma göre yazabileceğime karar vermiş olduğumu varsayıyorum. (IV) Kurmaya çalıştığım ilişkiyi dört adet fotoğraf ile anlatmaya çalışacağım. (V) Umarım uygun örnekler seçmişimdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "yaptığından emin olmama" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Akçakoca'nın en güzel yeri, şehrin üç kilometre batısındaki Ceneviz Kalesi. (II) Kale bir piknik ve mesire alanı olarak kullanılıyor. (III) Akçakoca'ya yolunuz düşerse Fakıllı Mağarası'nı görmenden dönmeyin. (IV) 15 kilometre uzunluğunda bir dehlizden geçerek ulaşılabilir Fakıllı Mağarası'na. (V) Mağaranın içindeki sarkit ve dikitler doğanın hoş oyunlarının harika örnekleri.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öneri söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Memleket Hikâyeleri, Türk öykücülüğünün dönüm noktasını oluşturur. (II) Konuları ve çevreleri Anadolu içlerinde geçen ilk hikâyelerimizdir. (III) Son dönemlerde köy hayatını anlatan hikâyelerin sayısında bir artış gözleniyor. (IV) Fakat bunlar üslup, gözlem, sorunları yansıts ve özellikle betimlemeler bakımından Refik Halit'e ulaşamazlar. (V) Memleket Hikâyeleri günümüzün köy öykücülüğünün özünü oluşturmuştur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. (I) Dizi filmlere bakıyorum, çoğu kurmaca ve niteliksiz konulardan oluşmuş. (II) Kimisinde, kurtarıcı rolünü üstlenmiş, kötülerle mücadele eden, örnek alınması gereken tipler var. (III) Ama bu filmlerde her dakika elde silah görmenin çocukları silaha özendirilmekten başka bir işe yaramadığını bilmeliyiz. (IV) Bu demektir ki silahını kapalı, kahraman kesilip kötü bildiklerini yargısız cezalandırabilir. (V) Silahın masadaki sürahide de daha büyük bir ihtiyaç görünümünü almasının günlük yaşam üzerindeki olumsuz etkisini göz ardı edemeyiz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, dizi filmlerle ilgili olumsuz bir değerlendirmede bulunmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Karakterlerden bir ya da birkaçının ağzından yazılmış mektuplardan oluşan romanlar, mektup-roman adıyla anılır. (II) Mektup-roman 18. yüzyılda çok sevilen bir edebiyat türüydü. (III) En önemli ortak özellikleri ahlakçı ve psikolojik yaklaşımla kadın-erkek ilişkilerini sorgulamalarıydı. (IV) Türün ilk örneklerinden biri, Samuel Richardson'ın genç bir hizmetçi kızın öyküsünü anlatan "Pamela" adlı yapıttır. (V) Türün en bilinen örneği ise aynı yazarın "Clarissa" adını taşıyan yapıttır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tanımlama yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) Bir ara henüz çok gençken huzurevlerinden birisini ziyarete gitmiştim. (II) Orada hayattan büsbütün kopmadan yaşıyorlardı, rahattılar. (III) Odaları, çay salonları, televizyonları, arkadaşları vardı. (IV) Kimisi bahçede çalışıyor, gücü olan çapa yapıyor, fidan dikiyordu. (V) Ne var ki gözlerinde resimleşen bir şey, bir eksiklik, bir arayış vardı. (VI) Orada barınanların çoğunun arayışı yoktu. (VII) O yüzden büküktü boyunları, kapılara bakıyorlardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak huzurevinde kalanlar için olumsuz olan durumlardan söz edilmiştir?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

16. (I) Sevmek tek bir nesneye yönelik olamaz. (II) Sevmek bir yetenektir, insanda doğuştan var olan bir özelliktir. (III) Kiminde gelişir, kiminde körelir. (IV) Sizin insanları gerçekten sevmeniz, hayvanları, çiçekleri, dağları taşları da sevmenize bağlıdır. (V) Gönülünüzde sevgi varsa onu dağıtacak çok şey bulursunuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) II. ve III. B) I.ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) II. ve V.

17. (I) Bir zamanlar muhteşem eserlerin oynandığı küçük tiyatrunun tüm sıraları fosilleşmiş. (II) Sahne kısmını unutulmaz oyuncular yerine zeytin ağaçları istila etmiş. (III) Çalılıkların arasından ilerleyip, denizle kucaklaşan kesme taşlarla çevrili surların üzerinde dolaşıyoruz. (IV) Apollon tapınağını ve kule kalıntılarını geziyoruz. (V) Son durağımız muhteşem bir kumla çevrili plaj oluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, sözlerine yorumunu katmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) Eğer üç - altı yaş arasındaki çocuklara masal anlatacaksak, hayvan masallarını yeğlemeliyiz. (II) Küçük çocuklar gerçekle hayalî şeyleri ayırt edemediklerinden devlerden, ejderhalardan korkar. (III) Bunlar için, içinde cinler, periler, devler bulunmayan hayvan masalları uygundur. (IV) Halk edebiyatımızda da böyle güzel hayvan masalları vardır. (V) Aslında böyle çocuklarda gerçek masal çağı bu yaşlarda değil, bir sonraki dönemde belirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) Resimli kitaplar üç ila altı yaşlar için idealdir. (II) Bu yaşlardaki çocuklara kitap okurken onları yanımıza almamız. (III) Onlara kitaptaki resimleri göstererek yazıları okumalıyız. (IV) Sesimizi kullanarak, taklitler yaparak okursak çok keyiflenirler. (V) Acele etmeden, çocuğun anlatılanı anladığından emin olarak okumalıyız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-A 2-E 3-E 4-D 5-D 6-B 7-E 8-C 9-E 10-E 11-C 12-D 13-B 14-A 15-C 16-D 17-D 18-B
19-D