

1. İyi bir yazarın senaryosu nasıl iyi bir yönetmenin elinde başarıya ulaşıyorsa, bu, televizyon dizisinde de tiyatrodaki da aynı başarıya ulaşacaktır; çünkü —

Bu cümle, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle sürdürülebilir?

- A) kalite her zaman layık olduğu yeri almıştır.
B) bütün sanat dallarında güzelin tanımı birdir.
C) televizyon filmiyle tiyatro oyunu birbirine çok benzer.
D) tiyatro, televizyon karşısında yok olmak üzeredir.
E) senaryo yazmak hiç de kolay değildir.

2. İç dünyanızı dile getirebilmek için belli bir yaşamış zamanı gereksiniyorsunuz.

Aşağıdakilerin hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Belli bir yaşam deneyimi olmadan kişinin kendi iç dünyasını anlatması mümkün değildir.
B) Bir kişinin iç dünyasını anlatmak için onun yaşadığı sorunları bilmek gerekir.
C) Yaşanmadan anlatılan şeylerin başkası üzerinde hiçbir etkisi olmaz.
D) Yazarın iç dünyasının zenginliği onun yapıtlarında kendini gösterir.
E) Belli bir yazma deneyimi kazanmadan ruhsal durumları ortaya koymak mümkün değildir.

3. Sevdiğim; büyük mimarların yapıtları değil, yüz yıllar boyu sessizce yaşlanan, her kuşağın en iyisini, en güzelini yakalayıp koruyan yapıları ve bu yapılar zaman, sanatçının gösterişini, görgüsüzlerin şatafatını, kaba işçinin özrünü örtmüştür.

Bu parçaya göre yazar bir yapının değerini neyle ölçmektedir?

- A) Ünlü bir mimar tarafından yapılmasıyla
B) Gösterişli ve şatafatlı olmasıyla
C) Zaman içinde değerinden bir şey kaybetmesiyle
D) Sanatsal açıdan bir benzerinin bulunmamasıyla
E) Hem proje hem işçilik bakımından mükemmel yakalanmış olmasıyla

4. Bir sanat adamı, kahramanını milyonların içinde dolaştırır; ama kahraman, bizim duyduklarımızı, hiçbir vakit bizim gibi duymazsa o esere toplumsal bir eser diyemeyiz.

Bu cümleyle göre bir esere toplumsal denmesi aşağıdakilerin hangisine bağlıdır?

- A) Kahramanların okurla duygu birliği içinde olmasına
B) Toplumun sıkıntılarını çözümler sunmasına
C) Kahramanların sıradan insanlar arasında seçilmesine
D) Yazarın kahramanlara kendinden bir şeyler katmasına
E) Bireysel konulardan uzak olmasına

5. İnsanın duygu ve düşüncelerini belirleyen unsurlar, kendisinin dışında meydana gelen olaylar değil, o kişinin olayları değerlendirme biçimidir.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Bir kişinin düşüncelerine yaşadıkları şekil verir.
B) İnsanların duygu ve düşüncelerini, kendisinin de içinde bulunduğu olaylar belirler.
C) Bir kişinin duygu ve düşünceleri, çevresindeki olayları yorumlama şekline göre belirlenir.
D) Her insanın olaylara bakış açısı kendi yetiştirme tarzına göre değişir.
E) İnsanın duyguları, olaylarla ilgili düşüncelerine göre değişir.

6. İnsan, bütün enerjisini bir noktaya yönlendirip kilitlenirse başarılı olur.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Gücünü birden fazla alanda dağıtanlar, başarılı olamaz.
B) Başarıya amaçlayanların çok güçlü olması gerekir.
C) Güçlü olmak, bir işte değil aynı anda birden fazla işte çalışabilmektir.
D) Enerjisini boşa harcayan insanların amacına ulaşması çok zordur.
E) Başarmak için güçlü bir iradeye sahip olmak gerekir.

7. Herkeli bir halı ustasının Tebriz desenleri, Tebriz renkleri ve ilmik sayısı dokuduğu bir halı, nasıl yapan usta Herkeli diye Hereke halısı sayılmazsa, ebru yapanın milliyetinin Türk olması, onun yaptığı ebrunun Türk ebrusu olmasını gerektirmez.

Bu cümleyle göre bir ebrunun Türk ebrusu sayılması aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

- A) Türk ebru sanatının niteliklerine bağlı olmasına
B) Türk ebrucular tarafından yapılmasına
C) Ebru sanatına yenilikler getirmesine
D) Kendinden önceki ebrucuların taklit etmesine
E) Geleneksel teknikleri çağdaş bir anlayışla yorumlamasına

8. I. Sanat sonradan topluma mal olabilir ama sanatın çıkışı kişiseldir.
II. Sanatın tarihi, insanlığın tarihi kadar eskidir.
III. Sanat bilinçaltının dışarıya yansımalarından başka bir şey değildir.
IV. Sanat birey tarafından üretilmiş gözükmese de hem kaynağı hem alıcısı toplumdur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirleriyle çelişir?

- A) I. ve II. B) II.ve III. C) III. ve IV.
D) I. ve IV. E) I. ve III.

9. İstanbul'da araba kullanmanın zor olduğunu düşünüyorsanız, bir de park etmeyi deneyin.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) İstanbul'da araba kullananların çok dikkatsiz olduğu
B) İstanbul'da araba kullanmanın park yeri bulmaktan daha zor olduğu
C) İstanbul'un trafik sorununun bir an önce çözümlenmesi gerektiği
D) İstanbul'da arabaların olur olmaz yerlere park ettiği
E) İstanbul'da arabayı park etmenin araba kullanmaktan daha zor olduğu

10. Başarıyı tesadüflerle arayanlar büyük bir yanılğı içine düşmüşler demektir.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Kişi, önüne çıkan fırsatları iyi değerlendiremez.
B) Tesadüflerle elde edilen başarılar kalıcı değildir.
C) Hiçbir başarının temelinde şans yatmaz.
D) Her yanılğı bizi doğruya bir adım daha yaklaştırır.
E) Başarıyı elde etmenin yolu yanlışlardan ders almaktır.

11. Ne diyeceğini, ilham bekleyerek yazarlardan değil, ne diyeceğini bilip, kitabın başına öyle oturanlardanım.

Bu sözlerden sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine varılabilir?

- A) Yeteneğinin değerine inanmamaktadır.
B) Yazmadan önce ne anlatacağını planlamaktadır.
C) Yazma eyleminin rastlantısal olduğunu düşünmektedir.
D) Yazısının nasıl sonuçlanacağını önceden kestirememektedir.
E) Neyi anlatacağını değil nasıl anlatacağını önemsemektedir.

12. Dil boş bir bal peteği, düşünce de bu peteğin balıdır.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşüncenin, dilin kalıpları içinde biçimlendiği
B) Düşünmenin dilden daha soyut olduğu
C) Dille düşüncenin farklı şeyler olduğu
D) Düşünce yönü güçlü kişilerin dili daha güzel kullandığı
E) Aynı dili konuşan insanlar arasında bir düşünce birliğinin kurulabileceği

13. I. İnsan, yaşamı boyunca yaptığı seçimlerle kendi kişiliğini belirler ve bu kişilik sürekli bir değişim içindedir.
- II. Seçtiğimiz davranışın yalnızca kendimiz için değil bütün insanlar için doğru olmasına dikkat etmeliyiz.
- III. Doğuştan gelen kişisel özelliklerimiz, çevre faktörleri ne denli değişirse değişsin aynı kalır.
- IV. Yaşamda karşılaşılan zorluklar, kişinin çözüm üretme yeteneğini güçlendirir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirleriyle çelişir?

- A) I. ve II. B) II.ve III. C) III. ve IV.
D) I. ve IV. E) I. ve III.

14. Bilgiyi kullanmak ve çağdaşlığı öğretmek yerine bilgi depolamak hedef alınırsa elbette sonuçta kitap yüzü bile görmek istemeyen nesiller yetişir.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Çağdaş bir eğitimden geçmeyen nesillerin kendine güvenmesini sağlamanın olanağı yoktur.
- B) Kitabı seven bir nesil yetiştirmek için bilgiyi ezberleten değil kullanan ve çağdaşlığı öğreten bir eğitim sistemi kurulmalıdır.
- C) Edindiği bilgiyi yorumlayarak yeni düşünceler üretebilen insanlar çağdaş olma yolunda önemli adımlar atmış demektir.
- D) Düşünce üretmeyi bilmeyen kişilerin verilen bilgiyi özümseyip ondan yeni düşünceler üretmesi mümkün değildir.
- E) Kitap okumayı seven nesiller yetiştirmek için çağdaş eğitim sistemlerinin yöntemlerini kullanmak gerekir.

15. İnsan sevgisinin giderek küllendiği bir toplumda mutluluk, adalet ve barış da olmuyor.

Aşağıdakilerin hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Toplumlar arasında barış ve adalet varsa, insanlar arasında da sevgi olur.
- B) Mutluluk, adil ve barışçı bir topluma sevgi duymakla kazanılır.
- C) Bireylerinin birbirine adil davranmadığı toplumlarda barış ve sevginin olması mümkün değildir.
- D) İnsan sevgisinin olmadığı yerde adalet olsa da barış olmaz.
- E) Mutluluk, adalet ve barış; insan sevgisini arttırmakla elde edilebilir.

16. Yürekten yüreğe kurulacak köprüyü en anlamlı ve kalıcı bir biçimde ancak ve ancak sanat gerçekleştirebilir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sanatçı; acısını, sevincini ancak sanatı aracılığıyla insanlara duyurabilir.
- B) Sanat sayesinde geçmişteki insanlarla günümüz insanı arasında bir köprü kurulabilir.
- C) İnsanları birbirine sevgiyle bağlamayan bir yapının sanat eseri sayılması düşünülemez.
- D) Sanattan başka hiçbir şey insanların gönülleri arasında anlamlı ve kalıcı bir bağ kuramaz.
- E) Sanatın, insanın aklını ve yüreğini etkileme gücü vardır.

17. Eskiden çok iyi bir dosttu, ama şimdi...

Eski bir dostuna zamanla dostluklarının kaybolduğunu anlatmaya çalışan bir kişi, yukarıdaki sözünü aşağıdakilerden hangisiyle sürdürür?

- A) eski çamlar bardak oldu.
B) eski dost düşman olmaz.
C) kusursuz dost arayan dostsuz kalır.
D) dost ağlar, düşman sevinir.
E) dostluk başka alışveriş başka.

1-A 2-A 3-C 4-A 5-C 6-A 7-A 8-D 9-E 10-C 11-B 12-A 13-E 14-B 15-E 16-D 17-A