

1. (I) Otelin karşısında iki katlı, mütevazı evler var. (II) Bir kısmında insanlar yaşıyor. (III) Bazılarında turistler kalıyor. (IV) Bazılarında ise burslu öğrenciler var. (V) Bu ülkede, her şey gibi bu evler de devlete ait.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından ötekilerden farklıdır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) İki saatlik uçsuz bucaksız plato yolculuğundan sonra Orhun Anıtları'na geldik. (II) Geniş bir düzlük... (III) Uzaklardaki tepeler yanaşık düzen sıralanmış... (IV) Her taraf kokulu otlarla dolu. (V) Bilge Kağan'ın heykelinin omzunu tuttum. (VI) Aşağı yukarı boydaşız Bilge Kağan'la.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) "İlk Türk Pozitivist" olarak bilinen Beşir Fuat, Tanzimat aydınlarının belki de en ilgincidir. (II) Beşir Fuat, dönemin edebiyat yönünü romantizmden realizme çevirmeyi düşündüğünden 1855'te Victor Hugo üzerine eleştirel bir monografi kaleme alır. (III) Kitabında Victor Hugo'nun edebiyat anlayışını Emile Zola ile karşılaştırarak inceler. (IV) Eser, Hugo'yu sevenler arasında büyük yankı uyandırır. (V) Bu kitap, yeni ve eski edebiyat temsilcileri tarafından tepki görmekte gecikmez.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Arkadaşımın önerdiği bir kebabçıya uğruyoruz akşam. (II) Burada servis çok hızlı; açlıktan titreme halindeyseniz, işkence kısa sürede bitiyor. (III) Formula 1 pist ekipleri kadar hızlı buradaki garsonlar. (IV) Masayı donat, talimatının ardından birkaç dakika geçmeden işlem tamamlanıyor. (V) Sonra muhteşem bir Haliç manzarası eşliğinde nefis yemekleri afiyetle mideye indiriyoruz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Karın soğukluğunu hissederken, bir zamanlar Erciyes'in yanardağ olduğuna inanmakta gerçekten güçlük çekiyorum. (II) Püskürttüğü lavlarla Kapadokya'nın peribacalarını oluşturan, eteğinde gizlenen antik Mazaka kentinden çıkarılan sikkelerde, tepesinden ateş çıkan bir dağ olarak resmedilen odur. (III) Tekir Yaylası'ndan dağa doğru baktığınızda karşınızdaki manzara belleğinize öyle bir kazınır ki... (IV) Artık bu manzarayı hangi filmde, hangi fotoğrafta görürseniz görün hemen hatırlarsınız. (V) Çünkü Erciyes'in yüzü hiçbir dağinkine benzemez ve hiç unutulmaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, karşılaştırma söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Soğuk kış günlerinin gelmesiyle birlikte pastanelerin baş köşesinde yerini aldı salep. (II) Bacalarından duman saçıp, martıları peşine takarak Avrupa ile Asya yakası arasında gün boyunca mekik dokuyan Boğaz vapurlarında da salep servisi başladı. (III) Şifalı yabani orkide köklerinden elde edilen aromatik tozla yapılan sıcak bir kış içeceği salep. (IV) Kuvvet verici özelliğinin yanı sıra soğuktan korunmak ve vücut direncini artırmak için de birebir. (V) Hâlâ içmeyeniniz varsa vakit geçirmeden içmenizi öneririm salebi.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde tanımlama yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Arada bir duyduğumuz alışılmamış biçimdeki kelimeler veya gözümüze çarpan değişik yazımlar, bizi bunların doğrularını aramaya yöneltir. (II) Bazen de kendimiz doğrudan kuşkuya düşer, söz konusu bir sözün doğru söylenişinin veya doğru yazılışının nasıl olduğunu araştırmaya girişiriz. (III) Bu yolda kuşkuya kapılma, insanı gerçeği bulmaya yönlendiren iyi bir davranıştır. (IV) Gönül arzu eder ki her aydınımız bu kuşkuyu içinde taşısin. (V) Doğru yazmada ve doğru söylemede birleşsin.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazar, beklentilerinden söz etmiştir?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.

D) IV. ve V. E) I. ve IV.

8. (I) Bir radyoda sabahları yaptığımız dil sohbetleri duyarlı bir ortamın oluşmasında etkili olmuştu. (II) Ancak radyo programları on on beş dakikalık sürelerde birtakım sorunları dile getirmeye yetmiyor. (III) Üstelik radyonun dinleyicisi az. (IV) Bu dar yayın faaliyeti içinde öğretici olunamıyor. (V) Yayınların, ihtiyacı olan kimselere ulaştırılması sağlanamıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde radyo programlarıyla ilgili olumsuz bir değerlendirmede bulunulmamıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Çinilerimizin alışlagelmiş kullanım alanı, baştan beri ikiye ayrılmıştır. (II) Bunlara duvar çinileri ve kullanma çinileri diyoruz. (III) Şimdi bir tasarım grubu üçüncü bir kullanma alanı açmış bulunuyor. (IV) Masa ve sehpa gibi ev eşyanımıza çiniler katıyor. (V) Ben bu örnekleri, Sait Halim Paşa Yalı'sında gördüğümü hatırlıyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri kendinden önceki cümlelerin açıklayıcısıdır?

A) II. ve III. B) III. ve IV. C) II. ve IV. D) IV. ve V. E) II. ve V.

10. (I) Uzun ve yorucu bir yolculuktan sonra geldiğimiz Etosha, geceleri büyük bir açık hava konserine dönüşüyor. (II) Yabani hayvanların, bu gecelerde sesleri birbirine karışıyor. (III) Ağustos böceklerinin sesi hepsini bastırıyor. (IV) Bunca gürültüye karşın uyumaya çalışıyoruz. (V) Ne var ki bu mümkün görünmüyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Ülkemizin en son sönen yanardağı olan Nemrut bir gün patlar. (II) Sonrasında, akan lavların oluşturduğu sette sular toplanmaya başlar. (III) Burada Anadolu'nun en büyük gölü olan Van Gölü oluşur. (IV) Krater çanağında ise Türkiye'nin en derin gölü, Nemrut oluşur. (V) Her iki gölün de kendine has güzellikleri, kokusu, rengi vardır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde nesnellik yoktur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Eskiden aynaların arka yüzlerine çoğunlukla Selçuk kartalı, Osmanlı arması ve çiçekler işlenirdi. (II) Bunların bir kısmı duvara asılmak için zincir askılı, bazıları da elde tutulsun diye saplı yapıldı. (III) Bu saplı veya zincirli olanlar evlerde kullanılırdı. (IV) Daha çok da divan ve sedir üzerlerindeki halı yastıkların üzerlerine gelecek şekilde konurdu bu aynalar. (V) Böylece eve gelen herkes rahatça görebilirdi bu aynalarda kendilerini.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde eylemin hangi amaçla yapıldığından söz edilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. (I) Çektiğim filmin provalarının ilk gününde, oyunculara gömlekler aldım. (II) Hepsine isimlerinin yazılı olduğu bir iğneli madalyon da verdim. (III) Üniformalarının üstüne, isimlerinin yazılı olduğu madalyonu takmaları için... (IV) Bunu yaparak bir yönetmen olarak onlara değer verdiğimi göstermek istedim. (V) Hem oyuncular rollerini oynarken istekli davranırlarsa, filmin başarısı da artırr.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Yeşillikler arasındaki Reşadiye'nin çok eskilere giden tarihi var. (II) Büyük İskender, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular, Akkoyunlular bu bölgede hüküm sürmüş. (III) Her bir köşesinde tarihi eserler var. (IV) Günümüzde turistlerin ilgi odağı olmasına rağmen göç veriyor Reşadiye. (V) Bu göçü önlemek için yetkililer önlem almaya çalışıyor. (VI) Sanırım bunda başarılı da olacaklar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, kendinden önceki yargıyı örneklemiştir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. (I) İstanbul kayıkları daha çok, ıhlamur ağacından yapılırdı. (II) Denize temas eden kısım verniklenirdi. (III) Küpeştesinin hemen alt kısmı arzu edilen renge boyanırdı. (IV) İç kısımları ise ince, beyaz tahtalarla kaplanarak kayığın her zaman temiz tutulması sağlanırdı. (V) Kayıklar, Türk oyuncılık sanatının da eşsiz örnekleriydi.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde öz-nellik söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Bir gün küçük bir kasabada bir otelin sahibiyile konuşuyordum. (II) İlk benimle herkesle konuştuğu gibi konuşuyordu. (III) Şair olduğumu öğrenince ağzını değiştiriverdi birden. (IV) Divan şairlerinin kullandığı kelimeleri kullanmaya başladı. (V) Bir şairle konuşmanın sıradan insanlarla konuşmaktan farklı olması gerektiğini düşünmüş olmalı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir çıkarımda bulunulmuştur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. (I) Bina'nın girişinde, duvar boyutunda siyah beyaz bir fotoğraf var. (II) Fotoğrafta yerel giysiler içinde bir kadın görülüyor. (III) Omzunda 203 mm'lik, bir top mermisi taşıyor. (IV) Bu, söz konusu merminin ağırlığını bilenler için akıl almaz bir görüntü. (V) Bu görüntü bir zamanlar 25 kuruşların üzerinde de kullanılmıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, sözlerine yorumunu katmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) İstanbul'un yollarında yaz boyu yapılan altyapı çalışmalarıyla kazılar, sürüp gidiyordu. (II) Gazete ve televizyonlardan öğrendiğimize göre, kent tam dört yüz değişik bölgesinde kazı çalışması varmış. (III) Yollar ya tümden, ya yarı yarıya kapanmış durumdaydı. (IV) Okulların açılmasıyla şimdi bir de, 250 bin öğrenciyi götürüp getirecek servis arabaları eklenecekti İstanbul'un trafiğine. (V) O zaman işin içinden çık çıkabilirsen...

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "çaresizlik" anlamı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) Öğrenmek istediğimiz her şeyi bulabildiğimiz internet, yakında iyice yaygınlaşacak. (II) Bakkalılar da, banka memurları da, bir insanla birlikte yaşamının her türlü "sıkıntısı" da tarihten silinecek belki. (III) Dolayısıyla gazetelere, kitaplara da gerek kalmayacak. (IV) Hayır, hiç de öyle olmayacak. (V) Çünkü hâlâ pek çok insan, gazeteyi de, kitabı da elinde tutarak, ona dokunarak okuyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin söz konusu değildir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. İnsanlar, "Ben de yanılabilirim." demeyi bir türlü kabul edemiyor.

Bu cümlede, insanlarda aşağıdakilerin hangisinin eksik olduğundan söz edilmiştir?

A) Özeleştirici B) Açıklık C) Özgünlük D) Nesnellik E) Tutarlılık

21. (I) Bir derginin haziran sayısında "Günlük Gazeteler Sorunu" adlı bir yazım çıkmıştı. (II) Nurullah Ataç okumuş o yazımı, beğenmemiş. (III) Köşesinde bazı yazıları eleştirirken, ona da dokunuyor. (IV) Sözlerimi doğru bulmuyormuş, düşüncelerimde tutarsızlıklar varmış. (V) Ama yine de düşündürmüşüm onu. (VI) Hiç olmazsa söylediklerimi çürütmek için düşünmüş. (VII) Bu sırada bana bazı sorular sormayı da ihmal etmemiş yazısında.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde, Ataç'ın sözü edilen yazıyı hangi yönden beğenmediği açıklanmıştır?

A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

22. (I) Ömrünü edebiyata adanmış bir yazardı o. (II) Onun bu özelliği yapıtlarının pek çok ödüle değer görülmesini sağladı. (III) Bu yazarımız, yaşadığı günlerde yeterince değerlendirilememişti. (IV) Şimdi ondan daha çok söz edilecek, çünkü aramızda değil artık o. (V) Yapıtları üstüne yazılıp konuşulacak.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. (I) Doğru mu değil mi bilmem ama şunu söylemeden edemeyeceğim: (II) Bildiğimiz sanat çeşitlerinin hepsi çağları geçince bozulmuş, yok olmuş. (III) Köylü sanatı ise kaç yüzyılı aşmış bugüne gelmiş, bundan sonra da böyle gidecek mi dersiniz? (IV) Böyle gitmesinin pek mümkün olmadığını önümüzdeki birkaç yılda göreceksiniz. (V) Köyden yetişen sanatçılar bilgili sanatçılar arasına karışınca bugünkü köy sanatı tanınmayacak kadar değişecek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir tahminde bulunulmuştur?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV. D) IV. ve V. E) III. ve V.

1-A 2-E 3-B 4-C 5-E 6-C 7-D 8-A 9-C 10-A 11-E 12-B 13-E 14-A 15-E 16-E 17-D 18-E
19-E 20-A 21-B 22-D 23-D