

## 1) TEŞBİH (BENZETME)

Sözü daha etkili duruma getirmek için aralarında ilgi bulunan iki unsurdan güçsüz olanı güçlü olana benzetmektir.

Benzetmede dört unsur bulunur:

- Benzeyen
- Benzetilen
- Benzetme Yönü
- Benzetme Edatı

*Çocuk tilki gibi kurnaz biriydi.*

*Minik yavrucak elma gibi kıpkırmızı yanaklarıyla gülücükler saçıyordu.*

*Bizim de kalbimizi kımıldatır yerinden Toprağa diz vuruşu dağ gibi zeybeğin*

*Binalar kale gibi olduğundan içeri girilemiyordu.*

*Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?*

*Karısına yıllarca cehennem hayatı yaşattı.*

*Muavin, yolculara: Pamuk eller cebe! diye bağıırıyordu.*

## 2) İSTİARE (EĞRETİLEME)

Benzetmenin asıl unsuru olan benzeyen ve benzetilenden yalnızca biri kullanılarak yapılır.

**a) Açık İstiare:** Benzeyenin bulunmayıp yalnızca benzetilenle yapılan istiaredir.

**b) Kapalı İstiare:** Benzetilenin bulunmayıp yalnızca benzeyenle yapılan istiaredir.

*Bir hilal uğruna ya rab ne güneşler batıyor. (A.İ)*

*Ay, altın ağaçlardan yere damlıyordu. (K.İ)*

*Ülkemizde üniversiteden mezun olmuş pek çok fidan artık iş de bulamıyor. (A.İ)*

*Bahar gelince bir ağızdan şarkılar söyler kuşlar. (K.İ)*

*Bugün gökten inciler yağıyordu. (A.İ)*

*Galatasaray, Fenerbahçe kalesine gol yağdırdı. (K.İ)*

*Genç adamın sözleri, kızın yüreğini yakıyordu. (K.İ)*  
*Sanat, hür bir ortamda boy atar. (K.İ)*

*Kurban olam, kurban olam,  
Beşikte yatan kuzuya. (A.İ)*

## 3) KİNAYE

Bir sözü hem gerçek hem de mecaz anlamda kullanmaktır.

Uyarı: Kinayede daha çok mecaz anlam kastedilir.

*Mum dibine ışık vermez.*

*Hamama giren terler.*

*Taşıma su ile değirmen dönmez.*

*Yuvarlanan taş yosun tutmaz.*

*Ateş düştüğü yeri yakar.*

*Yaptığı hatayı anlayınca yüzü kızardı.*

## 4) MECAZ I MÜRSEL (AD AKTARMASI)

Benzetme amaç güdülmeyen bir sözün ilgili olduğu başka bir söz yerine kullanılmasıdır.

*İşe alınman için dün şirketle görüştüm. (İnsan)*

*Toplantıya Milliyet gazetesinin güçlü kalemleri de geldi. (Yazar)*

*Nihat'ın golüyle tüm stat ayağa kalktı. (Seyirci)*

*O evine çok bağlı bir insandır. (Ailesi)*

*Bu olay üzerine bütün köy ayaklandı. (Halk)*

*İstanbul'dan kalkan uçak az önce Adana'ya indi. (Havaalanı)*

## 5) TEŞHİS (KİŞİLEŞTİRME)

İnsan dışındaki canlı cansız varlıklara insan özelliği kazandırmaktır. Her teşhiste aynı zamanda kapalı istiare vardır.

*Güzel gitti diye pınar ağladı.*

*Menekşeler külahını kaldırır.*

*Bir sarmaşık uyanıyordu uykusunda  
Geriniyordu bir eski duvarın sıvasında.*

*Toros dağlarının üstüne,  
Ay un eldi bütün gece.  
O çay ağır akar, yorgun mu bilmem,  
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem.*

*Aheste çek kürekleri mehtap uyanmasın,  
Eskici dükkânında asma saat,  
Çelik bir şal atmış omuzlarına.*

*Yalnızlığın okşadığı kalbime, yağmurlar küskün,  
En güzel türküyü bir kurşun söyler.*

*Bu akşam sonbahar ne kadar serin,  
Geceyi hasretle zaman.*

## 6) İNTAK (KONUŞTURMA)

İnsan dışındaki varlıkları konuşmaktır. Her intak sanatında teşhis sanatı vardır; ancak her teşhiste intak sanatı yoktur.

*Deniz ve Mehtap sordular seni: Neredesin?*

*Maymun şunu anlatmak istemişti fikrinde:  
Boşa gitmez kötüye bir ceza verilince.*

*Dal bir gün dedi ki tomurcuğuna:  
İçimde kanayan yara gibisin.*

*Ey benim sarı tamburam!  
Sen ne için inilersin?  
İçim oyuk, derdim büyük  
Ben onunçün inilerim*

*Ben ki toz kanatlı bir kelebeğim,  
Minicik gövdeme yüklü Kafdağı.*

*Adam elini uzattı, tam onu koparacağı sırada  
menekşe: Bana dokunma! diye bağırdı.*

## 7) TECAHÜL İ ARİF (BİLMEZDEN GELME)

Anlam inceliği oluşturmak için herkesçe bilinen bir gerçeği bilmiyormuş gibi aktarmalıdır.

*Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz.*

*Sular mı yandı, neden tunca benziyor mermer?  
Geç fark ettim taşın sert olduğunu.*

*Gökyüzünün başka rengi de varmış,  
Su insanı boğar, ateş yakarmış.*

*Şu karşıma göğüs geren,  
Taş bağırlı dağlar mısın?*

*Saçların dalgalı, boya mı sürdün?  
Gelmiyorsun artık, bana mı küstün?*

*İçimde kar donar, buzlar tutuşur,  
Yağan ateş midir, kar mıdır bilmem.*

## 8) HÜSNÜ TA'LİL (GÜZEL SEBEBE BAĞLAMA)

Sebebi bilinen bir olayın meydana gelişini, gerçek sebebinin dışında başka, güzel bir nedene bağlamadır.

*Gül bahçesi sevgiliden haber geldiği için  
Süslendi ve güzel kokular süründü.*

*Yoksun diye bahçemde çiçekler açmıyor bak.*

*Senin o gül yüzünü görmek için  
Sana güneş bakmak için doğuyor.*

*Benim kaderime ve yalnızlığımıza  
Irmaklar bile ağladı.*

*Rüzgâr gökte bir gezinti,  
Üşürüz her akşam vakti,  
Ne sıcak vücutlar gitti,  
Toprağı ısıtmak için.*

*Güller kızarır utancından o gonca gül gülünce  
Sümbül bükülür kıskancından kâkül bükülünce.*

*Bir an önce görülsün diye Akdeniz,  
Toroslarda ağaçlar hep çocuk kalır.*

*Toros dağlarının üstüne  
Ay, uneledi bütün gece.*

## 9) MÜBALAĞA (ABARTMA)

Sözün etkisini güçlendirmek için bir şeyi olduğundan daha çok ya da olduğundan daha az göstermektir.

*Manda yuva yapmış söğüt dalına,  
Yavrusunu sinek kapmış.*

*Âlem sele gitti gözüm yaşından.*

*Bir ah çeksem dağı taşı eritir,  
Gözüm yaşı değirmeni yürütür.*

*Bir gün gökyüzüne otursam,  
Evlerin tavanlarını birer birer açsam.*

*Sıladan ayrırım, gözümde yaşlar,  
Sel olup taşacak bir gün derinden.*

*Sana olan aşkım dağı taşı eritir,  
Gözümdeki yaşlardan bir deniz olur.*

*Ben ki toz kanatlı bir kelebeğim,  
Minicik gövdeme yüklü Kafdağı.*

*Sekizimiz odun çeker,  
Dokuzumuz ateş yakar  
Kaz kaldırmış başın bakar  
Kırk gün oldu, kaynatırım kaynamaz.*

*Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?  
Gömelim gel seni tarihe desem, sığmazsın.*

*Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır.*

## 10) TEZAT (KARŞITLIK)

Aralarında ilgiden dolayı, birbirine zıt kavramları bir arada kullanmaktır.

*Ağlarım hatıra geldikçe gülüşüklerimiz.*

*Neden böyle düşman görürsünüz,  
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?*

*İçimde kar donar, buzlar tutuşur,  
Yağan ateş midir, kar mıdır bilmem.*

*Sana çirkin dediler, düşmanı oldum güzelin.*

*Yükseğinde büyük namı karın var,  
Alçağında mor sümbüllü bağın var.*

*Gülmek ol, goncaya münasıptır,  
Ağlamak bu, dil i hazine gerek.*

*Karlar etrafı bembeyaz bir karanlığa gömdü.*

## 11) TEVRİYE (AMACI GİZLEME)

İki değişik anlamı olan bir sözcüğün bir dize ya da beyitte iki anlamının da kullanılmasıdır.

*Tahir Efendi bize kelp demiş (Tahir: özel ad)  
İltifatı bu sözde zahirdir  
Maliki mezhebim benim zira  
İtikadımca kelp Tahirdir.*

*Bu kadar letafet çünkü sende var,  
Beyaz gerdanında bir de ben gerek.*

*O güzel yüzün benli de,  
Göğsün niye bensiz?*

*Bak kalan bu kubbede hoş bir sada imiş,  
Ben yârime gül demem, yârim bana gülmedi.*

*Beyefendi ailenin güneşi, sen de ayısın.*

*Sen gittin yaslara büründü cihan,  
Soluyor dallarda gül dertli dertli.*

*Şu köpek leşi de şurda fuzuli,  
O kadar içerlediysen tut kırçından  
Vur yere de çıksın içindeki ruhi.*

## 12) TELMİH (HATIRLATMA)

Söz arasında herkesin bildiği bir olaya ya da kişiye işaret etme sanatı.

*Vefasız Aslıya yol gösteren bu,  
Keremin sazına cevap veren bu.*

*Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor tevhidi,  
Bedrin aslanları ancak bu kadar şanlı idi.*

*Ekmek Leyla oldu bire dostlarım,  
Mecnun olup ardı sıra giderim.*

*Şu Boğaz harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi?  
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi.*

*Yırtarım dağları enginlere sığmam taşarım.*

*Gökyüzünde İsa ile  
Tur dağında Musa ile  
Elindeki asa ile,  
Çağırayım Mevlam seni.*

## 13) TARİZ (TAŞ ATMA)

Bir kişiyi iğneleme, bir konuyla alay etme veya sözün tam tersini kastetmedir.

*Müftü Efendi bize kâfir demiş.*

*Tutalım ben ona diyem müselman.*

*Lakin varıldıktan ruz ı mahşere,  
İkimiz çıkarız orda yalan.*

*Bu ne kudret ki elifbayı okur ezberden.*

*Tahir Efendi bize kelp demiş,  
İltifatı bu sözde zehirdir,  
Maliki mezhebim benim zira,  
İtikadımca kelp Tahirdir.*

*Bir nasihatım var zamana uygun,  
Tut sözümü yattıkça yat uyuma,  
Meşhur bir kelamdır sen kazan sen ye,  
El için yok yere yanma.*

*O kadar zeki ki bütün sınıfları çift dikiş gidiyor.*

## 14) TEKRİR

Anlatımı güçlendirmek için bir sözü sık sık tekrar etmektir.

*Beni bende demen, ben değilim,  
Bir ben vardır, bende benden öte.*

*Söz ola kese savaşı,  
Söz ola kestire başı,  
Söz ola oğlu aşı,  
Yağ ile bal ede bir söz.*

*Ben güzele güzel demem,  
Güzel benim olmayınca.*

*Seni tanımadan önce ben, ben değildim,  
Seni tanıdıktan sonra aslında bensizliğin sensizliğin  
olduğunu anladım.*

*Gece midir insanı hüznülendiren,  
Yoksa insan mıdır hüznülenmek için,  
Geceyi bekleyen?  
Yoksa ben miyim seni düşünmek için,  
Geceyi bekleyen?  
Gece midir seni bana düşündüren?*

## 15) TENASÜP (UYGUNLUK)

Anlam yönünden birbiriyle ilgili sözcükleri bir arada kullanmaktır.

*Deli eder insanı bu dünya,  
Bu gece, bu yıldızlar, bu koku,  
Bu tepeden tırnağa çiçek açmış ağaç.*

*Artık demir almak günü gelmişse zamandan,  
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.*

*Arım, balım, peteğim,  
Gülüm, dalım, çiçeğim,  
Bilsem ki öleceğim,  
Yine seni seveceğim,*

*Güller kızarır o gonca gül gülünce,  
Sümbül bükülür kıskancından kalül bükülünce*

*Bu akşam ışık olduk, renk olduk, ses olduk,  
Yeniden kışla olduk, asker olduk, tüfek olduk.*

## 16) LEFF Ü NEŞR (SIRALI AÇIKLAMA)

Bir dizede iki ya da daha fazla kavramdan bahsettikten sonra diğer dizede onlarla ilgili açıklama yapmaktır.

*Bakışların fırtına,  
Duruşun durgun su,  
Biri alabora eder,  
Biri boğar.*

*Gönlümde ateştin, gözümde yaştın,  
Ne diye tutuştun, ne diye taştın.*

*Ben bir sedefim, sen nisan bulutu,  
Ver damlaları, al yuvarlak inciği.*

## 17) İSTİFHAM (SORU SORMA)

Anlatımı daha etkili hale getirmek için cevap alma amacı gütmeyen soru sormaktır.

*Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şakaklarımın kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz?*

*Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?*

*Şu karşıma göğüs geren  
Taş bağırlı dağlar mısın?*

*Hangi çığır bana zincir vuracaktı? Şaşarım!*

*Her gün bu kadar güzel mi bu deniz?  
Böyle mi görünür gökyüzü her zaman?*

## 18) TEDRİC (DERECELENDİRME)

Birbiriyle ilgili kavramların bir derece gözetilerek sıralanmasıdır.

*İki asker, mızrak mızrağa, kılıç kılıca, hançer  
hançere vuruşmaya başladı.*

*Makber, makber değil; bir türbe, türbe değil; bir  
mabet, mabet değil; bir küre, küre değil; bir  
sonsuz uzay.*

## 19) NİDA (SESLENME)

Şiddetli duyguları, heyecanları coşkunu bir seslenişle anlatmaktır. Daha çok ay, ey, hay, ah ünlemleriyle yapılır.

*Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü!*

*Ey benim sarı tamburam!  
Sen ne için inilersin?*

*Çatma kurban olayım ey nazlı hilal!*

## 20) CİNAS

Yazılışları aynı, anlamları farklı sözcüklerin bir arada kullanılmasıdır.

*Niçin kondun a bülbül kapımdaki asmaya  
Ben yârimden ayrılmam götürseler asmaya.*

*Göl kıyısındaki sazların arasında bir saz sesi  
geliyordu.*

*Kara gözler,  
Sürmeli kara gözler,  
Gemim deryada kaldı,  
Gözlerim kara gözler.*

*Kalem böyle çalınmıştır yazıma,  
Yazım kışıma uymaz, kışım yazıma.*

*Böyle bağlar,  
Yar başın böyle bağlar,  
Gül açmaz, bülbül ötmez,  
Yıkılsın böyle bağlar.*

## 21) ALİTERASYON

Dize ya da mısradaki ahenk oluşturacak şekilde, aynı sesin veya hecenin tekrarlanmasıdır.

*Eylülde melül oldu gönül soldu lale  
Bir kâküle meyletti gönül geldi bu hale.*

*Seherde seyre koyuldum semayı deryayı.*

*Kara toprak içinde kara karıncayı karanlık gecede  
görür.*

*Beyaz gerdanında bir de ben gerek.*

## 22) SECİ

Düz yazıda cümle içinde yapılan uyağa denir.

*İlahi, kabul senden, ret senden; şifa senden, dert  
senden İlahi, iman verdin, daim eyle; ihsan verdin,  
kaim eyle.*

*Ten cübbesi çak gerek, gönül evi pak gerek.*

*Ey gönlümün nuru, gönüllerin süruru!*

*De gül idim ben sana mail sen ettin aklımı zail.*