

Soru 1:

Çeltiği ot boğacak (I) diye başımızı kaldırdığımız (II) mı var a oğlum. Gece gündüz çalışıyoruz. Bu günler çeltikçiliğin sıkı (III) günleri. Neyse. Daha daha nasılsın bakalım?

— İyiyim baba, dedim. Sağol.

— Hasta filan olmadın ya?

— Olmadım, çok iyiyim.

— İyisin maşallah. Epey de boy atmışsın (IV). Allah devlete zeval vermesin. Devlet ekmeği yiyen onar (V) oğlum. Eski sözdür bu. Çok şükür Allah'ıma, sen de devlet ekmeğine kondun.

— Arabacıyı tanımadım, dedim usulca.

Bir hikâyeden alınan parçada numaralanmış sözlerin hangisi, yay ayrıca verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I. - Gelişmesine engel olmak
- B) II. - İsyan etmek, ayaklanmak
- C) III. - Zorlu
- D) IV. - Uzamak, gelişmiş olmak
- E) V. - Daha iyi bir duruma gelmek

Soru 2:

Küçük istasyon binasının arkasında, battal bir hatta çekilmiş, eski bir vagona kalıyorduk. Vagonun ev.

Babam erkenden işe giderdi. Ben uyandığımdaya yoktu yani. Annem o sırada dışarıda olurdu. Tavuklara yem veriyor tabi. Kızardım ona. Beni bekle, beni uyandır, birlikte yem verelim diye. Dışarıda yakıcı bir güneş vardı. Yazın güneş, kışın kar. Doğuda bir yerlerde olmalıydık. Annem vagon evin önüne bir bahçe kurmuştu. Vagonun çatısına çekilmiş iplere dolaşık ebruli, mavi kahkaha çiçekleri, cennet süpürgeleri, gecesevaları, kadifeler hatta teneke kutulara dikilmiş iki de karanfil vardı.

Havalar serinleyince karanfilleri içeri alırdık. Vagon evin ırmağa bakan yüzüne bir pencere açılmıştı. Karanfilleri onun önüne koyardık. Sabah uyandığımdaya, pencereden sızan güneş gözlerimi kamaştırır; ortalığı bir karanfil kokusu kaplardı.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Epik - fantastik
- B) Lirik - emredici
- C) Kanıtlayıcı - mizahi
- D) Açıklayıcı - tartışmacı
- E) Öyküleyici - betimleyici

Soru 3:

– Bu okulu kazanacakların hepsi de benim gibi yoksul çocuklar mı, anne? Onu da öğrendin mi?

– Öyle ya, yoksul çocukları ki parasız yatılı için imtihan oluyorlar.

– Öyleyse ben burayı kazanırım. Üzülme. Sınavı pekiyile bitiririm. Artık burada, arkadaşlarım olur. Haftada iki gün sen hastaneden, ben okuldan çıkıp eve döneriz. Sana da konuk günlerinde bakkal bisküvisi alırım.

Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Halk-aydın yabancılaşması
- B) Nesiller arasında yaşanan çatışma
- C) Yurt özlemi çeken göçmenlerin dramı
- D) Bir ailenin zorluklar karşısındaki mücadelesi
- E) Büyük şehirlere göçün ortaya çıkardığı problemler

Soru 4:

Kalabalıkta kimsenin yüzü kendinin değildir, bilirsiniz. Ben de zaten bir telaş içinde geçmiştin havaalanının kapalı mekânlarını. Ama şimdi gördüğüm görevli yüzlerindeki gülümsemeleri, parça parça birbirine ekleyince; bu taksi şoförünün yüzündeki ifade birden ete kemiğe büründü. Ben de elimde olmayarak aynı şekilde gülümsedim galiba ve gideceğim yeri söyledim.

Yola koyulduk.

Kavaklar, tozlu yapraklarıyla yeni dikilmiş çınar ağaçları, akasyalar, zakkumlar yol kenarında esas duruşa geçmişlerdi. Önümüzden, yanımızdan geçen araçlar, ağaçlarla birlikte beni sessizce selâmlıyordu sanki. Bir daha "Vay canına!" Böyle bir karşılama törenini mümkünü yok hayal edemezdin. Bunlar benim yıllar önce bırakıp gittiğim ağaçlar, yollar ve şoförler değildi.

Bu parçanın anlatım özellikleriyle ilgili

- I. Öznellik hâkimdir.
- II. Doğrudan anlatıma başvurulmuştur.
- III. Mecazlı bir anlatım tercih edilmiştir.

çıkarmalarından hangisine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

Soru 5:

Küçük tahta bavulumu bir elime, ak bezden dikilmiş torbamı öbür elime alıp hazırladım. Tren yayvan, çıplak tepelerin önünden geçiyordu. Sonra yeşil bir ovaya girdi, tepeler gittikçe uzaklaşıyordu. Geniş tarlalar başlamıştı. Kavaklar, söğüt ağaçları belirdi. Derken tren yavaşladı. Akasya ağaçları içindeki küçük bir binanın önünde durdu. İstasyonda kırmızı şapkalı memurdan başka kimse yoktu.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada özellikleriyle verilen mekânlar arasında sayılamaz?

- A) Yeşil bir ova
- B) Geniş tarlalar
- C) Büyük tren istasyonu
- D) Küçük bir istasyon binası
- E) Bitki örtüsünden yoksun tepeler

Soru 6:

"Düğüne gider zurna beğenmez, hamama gider kurna beğenmez." sözü "kendini beğenmiş"(I); "Dediği dedik, çaldığı düdüğü." sözü "inatçı"(II); "Güneş olsa kimsenin üstüne doğmaz." sözü "iyilik yapmak istemeyen" (III); "Öküzün altında buzağı arar." sözü "titiz" (IV); "İnce eleyip sık dokur." sözü "şüpheli" (V) kimseler için kullanılır.

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hangileri yer değiştirirse deyimlerdeki anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

Soru 7:

Ömer Seyfettin, Sait Faik Abasıyanık, Memduh Şevket Esendal, Refik Halit Karay, Sabahattin Ali hikâyenin Türk edebiyatında bir edebî tür olarak yerleşmesinde yoğun emek sarf etmişlerdir. Bugün geldiğimiz noktada "hikâye anlatma" tarzında klasik yapıda öyküler yazmaya devam eden yazarlar olduğu gibi, daha çok ima yoluyla anlatan, imgesel bir dil kullanarak daha kısa metinler kuran yani küçürek hikâyeler yazanlar da vardır. Küçürek hikâye yazarları, sıradan fakat yoğun ve özgün yaşantıları bu yollarla bize anlatırlar. Bu tür hikâyeler nasihatte bulunmaz, karakter geliştirmez, okuyucuyu bir yere taşımaz ancak bazı değişmez hakikatleri sezdirir, insanları onlarla aniden yüzleştirecek şok uyarımlar yapar.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki parçaların hangisi küçürek bir hikâyeden alınmış olabilir?

A) Birkaç hafta önce, her sabahki gibi, kahvemi içerek gazeteleri gözden geçiriyordum. Puslu, bungen bir haziran sabahıydı.

B) Kaç kardeşlik bilmiyorum. En küçük bendim ve henüz saymayı bilmiyordum. Öğrendiğimde ise hepimiz dağılmıştık.

C) Evin her yanı yeni ovulmuş pirinç kaplar gibi pınl pırlı. Su kapları dolu. Gaz tüpleri dolu. Artık kafasının takılıp kalacağı tek nokta yok.

D) Oğlum Musa da erliğini İstanbul'da yaptırdı. Bura delikanlısının erliği de, sivilliği de hep deniz üzredir. Denizi daha bebeyken biliverirler.

E) Ülkenin büyük şehirlere uzak bir dağ başı kasabasında, bir demiryolu istasyonunda çalışan üç hikâyeciydik. İstasyon binasına bitişik yan yana üç kulübemiz vardı.

Soru 8:

Anlaşılan aklıma takılan bu düşünceleri daha uzun boylu düşünüp duracağım. Kendimi belirlemek için gerekli bu. Kendimden kaçmak istemiyorum artık. Kendimden kaçtığım zaman yenildim; uzaklarda, bomboş, yabancı olduğum yerlerde bozguna uğradım. Kuşku karmaşasının içine düştüm, kendimden uzaklaşmış olmanın korkusunu duydum.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Montaj
- B) Diyalog
- C) Anlatma
- D) Özetleme
- E) İç monolog

Soru 9:

Oğuz Atay öykülerini, (I) besbelli (aracısız olarak, herhangi bir aracı kullanmadan) hak verdiği kişilerinin değil, karşı safın merceğinden

yazmaktadır. Bu da onun öyküsüne çok gizli bir ironinin (II) yanı sıra (birlikte) özel bir estetik tavır sağlamaktadır. (III) Bireysel, (nitelikleri

bakımından benzerlerinden ayrı ve üstün olan) hastalıklı durumlar denip (IV) geçilemeyecek (reddedilemeyecek) bir genelliğe ulaşabilmiş

(V) durumlar (kişiden beklenen davranış biçimi) aracılığıyla söyler sözünü Atay.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi, yay ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyusmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Soru 10:

Samipaşazade Sezai, modern öykünün gereklerinden olan küçük şeylerin öyküsünü yazmak bir yana, ilgi çekici bir diyalogla giriş yapmak, "son"ları yükselen bir gerilimle kurgulamak, çözümü ertelemek ve öyküyü bir sonla bitirmek gibi modern öykünün gereklerini *Küçük Şeyler*'de yerine getirmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çarpıcı
- B) basit
- C) geleneksel
- D) seçkin
- E) anlaşılır

CEVAPLAR: 1-B 2-E 3-D 4-E 5-C 6-E 7-B 8-E 9-B 10-A