

1. (I) Mardin'de gezdiğimiz ilk yer tarihi kale oldu. (II) Ovaya bakan bir tepede kurulmuş bu kale. (III) Kalelerin Türk tarihinde çok önemli bir yeri vardır. (IV) Tarihi kaleyle Zinciriye Medresesi'nin ovayla iç içe görünümü eşsiz bir manzara oluşturuyor. (V) Bu manzaraya genelde hakim olan renk sarıdır. (VI) Zaten Mardin'e damgasını vurmuştur sarı ve tonları...

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, anlatımın akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Şairlerin okurla dengeli bir bağ kurması gerekir. (II) Bu bağın kökenindeyse okura yakınlaşmak ve ondan uzaklaşmak vardır. (III) Okura tepeden bakarak ondan uzaklaşmak çok tehlikelidir. (IV) Büyük şairler her okuru aynı derecede etkiler. (V) Okurla senli benli olup iyiden iyiye yakınlaşmak da bir o kadar tehlikelidir. (VI) Bu ilişkiyi dengede tutan şairler her zaman başarılı olmuştur; aşırıya kaçarlarsa saman alevi gibi parlayıp sönmüştür.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Andyra Nehri'nin iki kıyısı bir taş köprüyle birleşmiştir. (II) Muhteşem kemerlerden oluşan bu köprü, şehrin denize uzak olan yukarı ucunda kurulmuştur. (III) Deniz tarafından gelen küçük gemiler, bu köprünün altından geçip şehrin içlerine kadar ulaşır. (IV) Çoğu zaman düşmanlar, nehirden geçerek şehri ele geçirmeye çalışmıştır. (V) Şehirde evlenenler mutlaka bu köprünün üstünden geçer. (VI) Bu köprüyle Andyra nehri muhteşem bir manzara oluşturmuş.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Bahar mevsiminde, en çok dikkat çeken ağaçlardan biri kirazdır. (II) "Dal üstüne aykırı çiçek açan" bir ağaçtır kiraz. (III) Bembeyaz demetler halindeki çiçekleri temizliğin, saflığın, güzelliğin simgesi olmuştur. (IV) Japonların en sevdiği ağaç, kirazdır. (V) Öylesine severler ki, onun bayramını bile kutlarlar. (VI) Bu bayramda kirazın simgelediği güzel baharı doyusuya yaşarlar.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf, numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. (I) Bilim adamları, canlılar üzerinde yıllardır araştırma yapıyorlar. (II) İnsanlığın ilerlemesinde bilim adamlarının katkısı göz ardı edilemez. (III) Bakteri gibi en küçük canlıdan insana kadar birçok canlıyı inceliyorlar. (IV) Her araştırma sonunda farklı bilgilere ulaşıyorlar. (V) Özellikle canlıların hücre sistemindeki düzen karşısında hayretlerini gizlemiyorlar. (VI) En hayret edilesi hücre sistemine sahip olan canlının da insan olduğuna kanaat getiriyorlar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

6. (I) Yazarlık ile yazı yazmanın farklı olduğunu düşünüyorum. (II) Yazarlık, hayattır bir parantezdi; ama yazı yazmak hayatımın ta kendisi. (III) Yazarlığı değil de yazı yazmayı önemsiyorum anlayacağınız. (IV) Sinema, resim, mimarlık, akademisyenlik gibi hemen her türlü konuda yazıyorum bu yüzden... (V) Üslubu olmayanların bir eser yazması mümkün değildir. (VI) Her konuda yazı yazarken, özgürlüğün tadını çıkarıyor ve daha da mutlu oluyorum.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. (I) Müziğin insan yaşamında ayrı bir yeri vardır. (II) Müziksiz bir yaşam düşünülemez. (III) İnsanlar sevindiklerinde, neşeli müzikler dinlerler; üzülüklerinde de hüzünlü müziklere salarlar kendilerini. (IV) Müziğin tüm insanlara seslenen büyümlü bir dili vardır. (V) Düşünlerinde fikir fikir şarkılar söylerler, müzik eşliğinde oynarlar. (VI) Ölüm törenlerinde ise yine müzik vardır, ama her notasından hüzün damlayan bir müziktir o.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. (I) Satrancın inceliklerini anlatan bu kitap dört bölümden oluşuyor. (II) Birinci bölümde satrancın nasıl bir oyun olduğunu ve amacını öğreniyoruz. (III) Satrancın en temel kuralları, hatırlanması kolay ipuçlarıyla masallar içinde anlatılıyor. (IV) İkinci bölümdeyse satranç oyunundan kahramanlar tanıtılıyor. (V) Her bir kahramanın hareket yönü öyle bir anlatılmış ki unutmak mümkün değil. (VI) Satranç oyununu öğrenmenin zor olduğu öteden beri söylenegelir. (VII) Oysa günümüzde çocuklar bile hiç zorlanmadan hem de eğlenerek öğreniyorlar bu oyunu.

**Bu parçada iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

9. (I) Kimi sanatçılar, para kazanmak, ünlü olmak için yazarlar. (II) Benim içinse yazmak, kutsal bir görev gibidir. (III) Yazdığım eserlerle okurlara bir şeyler kazandırabiliyorsam bu bana yetiyor. (IV) Yazarlar iki kere kazanır: (V) Birincisi, eserini yazarken yaptığı araştırmalar, incelemelerle bildiklerinin alanını genişletir. (VI) İkincisi, yazdığı eser sayesinde okurların bilgi dağarcığı genişler.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. (I) Savaşı göze alabilmek ya da alamamak bir uğurluk ölçütüdür. (II) Bu ölçüt bir ülkede insan hayatına verilen değeri gösterir. (III) Savaşı kolay göze alan ülkelerde insan hayatının hiçbir değeri yoktur. (IV) Tarih boyunca insanlar barışa ulaşmak için savaşı tercih etmişlerdir. (V) Onu kolay göze alamayan ülkelerin insanları ise çok değerlidir. (VI) Bu ülkeler savaşa girip insanların yaşamını tehlikeye atmakansa, barışı seçip insanına verdiği önemi gösterir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. Müzik, yaşamımın bir parçası, onsuza yaşayamam. Her türlü şarkıyı dinlerim, dili ne olursa olsun; ancak bir yerden bir türkü duydum mu her şeyi bırakırım. Çünkü —.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) türkülere gelince iş değişir.  
B) türkü, benim için tüm şarkılardan daha önemlidir.  
C) onun ayrı bir yeri vardır yaşamımda.  
D) kendi öz değerlerimizi bulurum türkülerde.  
E) türkülerini herkesle paylaşmak isterim.

12. (I) Birçok şair, şiirlerinde yeni bir konu ortaya koymak istiyor. (II) Daha önce başka bir şairin dile getirmediği bir konuyu bulabilmek için çırpınıyor adeta. (III) Ne var ki bu şairler, şiiri şiir yapan asıl unsuru gözden kaçırıyor. (IV) Söyleyişi özgün şairler geleceğe kalabilir ancak. (V) Sıradan bir söyleyişe sahip şairlerin kalıcı olması ise mümkün değildir. (VI) Özellikle şiirde yeni kulaç atmaya başlayanların, söyleyişin bu gücünü hiçbir zaman unutmaması gerekir.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

13. (I) Günümüzde sinemayla ilgili yapıtlar peşi sıra çıkmaya başladı. (II) Bunların bazıları sinemayı genel yönleriyle ele alıyor. (III) Bazıları da sinemanın türlerine yönelik çalışmalar. (IV) Çoğu da senaryo yazma tekniğiyle ilgili bu yapıtların. (V) Bu kitapların satış rakamları da gayet iyi durumda. (VI) Demek ki insanlar hem sinemaya gidip film izliyor hem de sinema hakkında yazılan bu kitapları okuyor. (VII) Film izlemek için yalnızca sinemaya gitmekle kalmıyor, onunla ilgili ortaya konan yapıtları da alıp okuyor anlaşılıyor.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılırsa parçanın anlam ya da anlatımında önemli bir değişme olmaz?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

14. (I) Pek çok öğrenci tarih dersini sevmez. (II) Bunda tarih kitaplarının sıkıcı üslubunun etkisi büyüktür. (III) Öğrencilerin tarih dersinden soğumasında okutulan kitaplardaki bilgi yanlışlarının payı da vardır. (IV) Son zamanlarda kitapçıların vitrinlerinde tarihî romanlar boy göstermeye başladı. (V) Okurlar bu romanlar sayesinde tarihini öğrenmiş olacak. (VI) Üstelik akıcı bir söyleyişle aktarılmış tarihi okumanın tadını alarak...

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. (I) Eleştirmenler, aynı oyunla ilgili farklı değerlendirmeler yapabilir. (II) Bunun farklı nedenleri vardır. (III) En başta eleştirmenlerin beğeni ölçütleri aynı değildir. (IV) Eleştirmenlerin oyunu aynı gece izlememiş olmaları bile değerlendirmelerini farklılaştırır. (V) Nesnel değerlendirmelerde bulunanlar gerçek eleştirmendir. (VI) Böyle eleştirinin olduğu bir yerde sanat zenginleşir, insanlar da sanatın zevkine varır. (VII) Sonuçta kazançlı çıkan da Türk okuru oluyor.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. (I) Nedim Gürsel, "Sağ Salim Kavuşsak" adlı eserinde çocukluğunu ve gençlik dönemini anlatmış. (II) Ancak bu, anı değil, otobiyografik bir kitap. (III) Çünkü yazar, tamamen kendi yaşamını ve yazarlık serüvenini anlatıyor. (IV) Yani kişisel yaşam ön plana çıktığından bu kitabı anı sınıfına koyamayız. (V) Kitabın anlatımı ise son derece akıcı. (VI) Hiç sıkılmadan, keyifle okunacak bir kitap "Sağ Salim Kavuşsak".

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılırsa parçanın anlam veya anlatımında bir değişme olmaz?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. (I) Marmaris'e bağlı İçmeler kasabası doğa harikası bir yer. (II) Ülkemizin en gözde sahil mekanlarından Marmaris. (III) Yakın bir zamana kadar kimse bilmiyormuş bu kasabayı. (IV) Yol yapımıyla birlikte turistlerin uğrak yeri haline gelmiş. (V) Marmaris'e 10 km uzaklıktaki İçmeler'in çok güzel bir sahili var.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Kentler vardır, ebedidir. Güzellikleri ve ihtişamlarıyla nesilleri büyüler. Semtler vardır, kentlerle bütünleşmiştir. Biri anılınca, o gelir akla. Bir arşincik yere sığışsalar da, bir uzun tarihin icra edildiği sahnelerdir semtler. Galata bunların başında gelir. İki dünya imparatorluğunun başkenti İstanbul'da nereden baksanız, tarihin hangi sayfasını çevirseniz, Galata çıkar karşınıza. Çünkü, —.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?**

A) dünyanın her bir köşesine duyurmuştur adını  
B) İstanbul'la etle kemik gibi olmuştur bu görkemli semt  
C) en çok tarihi eser burada vardır  
D) yabancıların ziyaret ettiği ilk yer burasıdır  
E) İstanbul'dan daha güzel bir yerdir Galata

1-B 2-C 3-C 4-C 5-A 6-D 7-C 8-D 9-C 10-C 11-E 12-C 13-E 14-C 15-D 16-B 17-B 18-B