

Soru**1**

İstanbullu bir Rum olan araştırmacı Evripidis'in anlattığına göre önce-leri Asya sahillerinin bir çıkıntısı olan kara parçası zamanla sahil- den kopmuş ve Kızkulesi'nin üzerinde bulunduğu adacık oluşmuştur. Kız- kulesi'nin üzerinde yer aldığı kayalıktan ilk kez M.Ö. 410'da söz edilir. Bu tarihte Atinalı komutan Alkibiades, Boğaz'a girip çıkan gemileri denetlemek ve vergi almak amacıyla bu küçük ada üzerine bir kule inşa ettirir. Sarayburnu'nun bulunduğu yerden, kulenin bulunduğu adaya zincir gerilir ve kule böylece Boğaz'ın giriş ve çıkışlarını kontrol eden bir gümrük istasyonu haline alır. Bundan yıllar sonra yani M.Ö. 341'de Yunan Komutan Chares, kulenin bulunduğu adacığa eşi için, mermer sütunlar üzerine bir anıt mezar yaptırır.

Yukarıdaki metne en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kız Kulesi'ni Kim Yaptı?
- B) Kız Kulesi'nin Tarihi
- C) Kız Kulesi'nin Özellikleri
- D) Kız Kulesi Nerede?

Soru**2**

Kapımı çalıp durma ölüm,Açmam;
Ben ölecek adam değilim.
Alıştım bir kere gökyüzüne;
Bunca yıllık yoldaşımdır bulutlar.
Sıkılırim,
Kuşlar cıvıldamasa dallarında,
Yemişlerine doymadığım ağaçların,
Yağmur mu yağıyor,
Güneş mi var,
Fark etmeliyim
Baktığım pencereden. (Cahit Sıtkı Tarancı)

Yukarıdaki şiirin ana duygusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ölüm korkusu
- B) Memleket özlemi
- C) Yaşama sevinci
- D) Hayvan sevgisi

Soru**3**

Kültürümüzün koruyucusu dildir. Dili korumak, kültürü korumak demek- tir. Bu yüzden konuşurken veya yazarken yabancı sözcüklere mümkün olduğunca yer vermemeliyiz. Ama ne yazık ki çevremize baktığımızda durumun hiç de böyle olmadığını görüyoruz. Çarşıya çıkmak acı veriyor artık insana; mağazaların, dükkânların adları ya İngilizce sözcüklerden oluşuyor ya da Türkçe isimler bile İngilizce sözcükmüş gibi yazılıyor, insanlar, konuşurken aralara yabancı sözcükler sıkıştırmayı marifet sayıyorlar.

Yukarıdaki paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil kültürün koruyucusudur.
- B) Yabancı sözcükleri hiçbir zaman kullanmamalıyız.
- C) Mağazaların isimlerini Türkçe sözcüklerden seçmeliyiz.
- D) Kültürümüzü korumak istiyorsak dilimize sahip çıkmalıyız.

Soru**4**

Bir toplumda ahlâkın ilerlemesini, düzelmesini istiyor musunuz? O top- lumda edebiyat, sanat merakı uyandırmaya, geliştirmeye çalışın. Çocuklara, gençlere şiirler, hikâyeler, romanlar okut- turun; onları tiyatrolara, sinemalara gönderin. O hikâyelerin, romanların, oyunların insanları ile tanışsınlar, onların hayatlarını hayallerinde yaşa- sınlar, öğrensinsin onların içlerini, böylece gerçekteki insanları da daha iyi anlarlar. Çocuğunuz büyüyünce ne olacaksa olsun, küçükten siz ona edebiyatı sevdirmeye bakın. İlim, bilgi sonradan gelecektir. (Nurullah Ataç, Edebiyat Konuşmaları)

Yukarıdaki paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir toplumda ahlâkın ilerlemesi o toplumun sanata ve edebiyata verdiği değere bağlıdır.
- B) Çocuklara, gençlere hikayeler, romanlar okutmalıyız.
- C) Çocuklarımıza küçük yaşlardan itibaren edebiyatı sevdirmeliyiz.
- D) Çocuklar ilim ve bilgiyi sonradan kazanırlar.

Soru**5**

Herhalde siz de dikkat etmişsinizdir. Günümüzde iyi konuşan kadar iyi dinleyen de azaldı. Çünkü ortamın, biraz da çağın acele, hoyrat ve sav- ruk üslubu konuşan kadar dinleyeni de ister istemez etkiliyor. Konuşan iyi konuşsa boş konuşmasa dinleyen de iyi niyetle dinlemeye kararlı olsa bile, bir kere çevredeki radyo, televizyon, trafik ve konuşma gürül- tuları dikkatinizi bulandırıyor, konsantrasyonunuzu dağıtıyor. Bu gürültü ortasında konuşan avaz avaz bağırır, siz kulağınızı elinizle yelkenleyip dinlemeye uğraşırken ortada ne tabii konuşma tınısı ne yerine göre ses yükseltip alçaltma nüansı ne de dinleyende o konuşulanları şurup gibi içme zevki kalıyor. O "bayram havası" der, siz "mangal tahtası" anlarşı- nız. (Haldun Taner, Milliyet gazetesi)

Yukarıdaki parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günümüzde iyi dinleyenlerin sayısı da tıpkı iyi konuşanlar gibi azaldı.
- B) Radyo, televizyon, trafik vb. gürültüler dikkatimizi çok dağıtıyor.
- C) İyi bir konuşma ve dinleme etkinliğinin gerçekleşmesi ortamın uy- gunluğuna bağlıdır.
- D) Gürültülü ortamlarda insanlar seslerini duyurabilmek için avaz avaz bağırarak zorunda kalıyor.

Soru**6**

İletişim deniz gibidir. Kişilere göre farklı formüller uygulamak zorunda- sınız. Bir gün iki metrelik suya dalarsınız, bir gün on beş metreye tek nefesle inersiniz. Hepsinde farklı teknikler kullanırsınız. Kişiler de öyle- dir. Hatta aynı yere yüzücü dalışınızdır; bütün taş altlarını, deniz şaka- yıklarını tanırıyorsunuz, o gün hava koşulları değişik olabilir. İnsanları anlamak çaba gerektirir ve buna kesinlikle değer. Anlamaya başladıkça daha çok seversiniz. (Ahmet Şerif İzgören, Şu Hortumlu Dünyada Fil Yalnızca Bir Hayvandır)

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlarla iletişimin önemi
- B) İnsanları anlamak
- C) İletişim ve deniz arasındaki ilişki
- D) İletişime engel olan etmenler

Soru**7**

Ne kadar asık yüzlüyüz, birbirimize ne kadar az gülüyoruz ve ne kadar az “merhaba” diyoruz dikkat ettiniz mi? Sakın bana ekonomik kriz, hayat pahalılığı falan demeyin. Çünkü bunları zaten çok yakından ve içtenlikle biliyorum. Ekonomik kriz yokken de birbirimize gülümsemiyorduk. Köylerde, şehirlerdekinden çok daha kötü şartlarda yaşayan insanlar sizi gördüklerinde “Selamünaleyküm” der ve gülümser, biz şehirde birbirimize “merhaba” demeyiz. İnşallah bu davranış köyden kente yayılır, bence ne yazık ki kentten köye yayılacak. (Ahmet Şerif İzgören, Şu Hortumlu Dünyada Fil Yalnızca Bir Hayvandır)

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülümsemenin önemi
- B) Şehirdeki insanların asık suratlılığı
- C) Köydeki insanların cana yakınlığı
- D) Ekonominin insanların ruh hali üzerindeki etkisi

Soru**8**

Gerçek sanatçılar, okunmak için toplumun hoşuna gitmeye çalışmaz. Tam tersine sarsar toplumu. Alıştığı, sevdiği, kendi çıkarına olan şeyleri sunmaz topluma. Alışmadıklarını, o güne değin hiç düşünmediklerini, nefret ettiklerini, kendinden başka herkesi düşünenleri anlatarak rahatsız eder okuyucusunu. Yepyeni şeyler sunar, ufkunu açar okurun ama bu arada onu kızdırır. Yüzyıl sonrasının dünyasında neler olacak onu anlatmaya çalışır okurlarının. Yani bir Dostoyevski, bir Stendhal olur. Sanatçının sahtesi ise uyutur okurunu, rahatladır, gevşetir. Tabii sonra da silinir gider.

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın toplum üzerindeki etkisi
- B) Sahte sanatçıyı anlama
- C) Gerçek sanatın özellikleri
- D) Gerçek sanatçı ile sahte sanatçı arasındaki fark

Soru**9**

Biz çocuklarımızı ninnilerle, laylaylarla büyüten, onları türkülerle evlendiren, türkülerle askere gönderen, gurbette kalanlara türküler yakan, türkülerle hüznlenen, coşan, ölenlerinin arkasından ağıtlar yakan bir milletiz. Türkülerimiz Türkçemizin katmer katmer açıldığı güzelleştiği çiçek bahçelerimizdir. Efsanelerimiz, masallarımız, destanlarımız da öyle. Ama türkülerin insanları etkileme gücü onlardan fazla. Millet hayatımızda onların güzelliğini ve önemini anlatmak için saatler lazım. (Y.B.BAKİLER)

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkülerin ortaya çıkışı
- B) Türkülerin kültürümüzdeki yeri
- C) Türkülerde işlenen konular
- D) Türk dinlemenin gerekliliği

Soru**10**

Dil her zaman ve her yerde çok önemli sayılmış. Öylesine ki, İslamiyet ‘oku’ emriyle başlar. Dört İncil’den biri olan Yuhanna İncili’nin ilk ayetinde ‘Önce kelam vardı’ diye yazılmış. Tarihteki bütün devlet adamlarına bakın: Hepsi birer dil ve hitabet ustasıdır. Dilin önemi üzerine söylenecek daha çok söz var. Yine de bu kadarı bile yeter. (Tuğrul Şavkay)

Yukarıdaki paragrafta en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilin Önemi
- B) Türkçe Elden Gidiyor
- C) Dilimize Sahip Çıkalım
- D) Dil Yanlışları

Soru**11**

Çağdaş düşünür Karl R.Popper, Daha İyi Bir Dünya Arayışı adlı kitabının hemen başındaki “özet niteliğinde bir önsöz” yazısına, “Tüm canlılar daha iyi bir dünya arayışındadırlar” cümlesiyle başlar ve ardından ekler: “İnsanlar, hayvanlar, bitkiler, hatta tek hücreliler, hepsi her zaman aktiftirler. Durumlarını iyileştirmek ya da en azından olası bir kötüleşmeden kaçınmak için çaba harcarlar.” Bu durumda canlıların ‘arayış’ sorunu; ‘olduğundan daha kötü olmamak’ ve ‘olduğundan daha iyi olmak’ gibi iki başlıkla okunabilir demektir. Her iki durum için de ‘çaba harcamak’ gerektiği açık. Arayış çabasından önce yaşanan kötülüğü bilmek gerek kuşkusuz ancak burada asıl sorulması gereken, arayış yolunda çaba harcayan her bir canlının “daha iyi bir dünya arayışında” umduğunu bulup bulmayacağı ile her bir canlının –öncelikle de insanın– “daha iyi bir dünya” için çaba harcıyıp harca(ya)mayacağıdır.

Yukarıdaki paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İçinde bulunduğumuz koşulların kıymetini bilmeliyiz.
- B) İnsanlar ya da diğer canlılar devamlı surette çabalamak zorundadır.
- C) Bütün canlılar daha iyi koşullarda yaşayabilmek için çaba harcar.
- D) Daha anlamlı bir yaşam sürdürebilmek herkesin hakkıdır.

Soru**12**

Türk edebiyatında kediler ve kedi seven ya da kedileri tanıyıp onlarla belirli bir ilişkisi olan edebiyatçıları oldum olası vardır. Bunların bir kısmı az çok bilinir. Örneğin Tevfik Fikret’in Zerrinde ismini verdiği kedisi; yine bir kedici olan Nurullah Ataç’ın bu kediye verdiği isim nedeniyle Tevfik Fikret’le alay etmesi... Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Nazlı adlı kedisi. Halit Ziya Uşaklıgil’in çocukluğunda beslediği ve insanlara karşı güvenini kaybederek intihar eden Tosun adlı kedisi... Anlatılarda da yerini alır kediler: Samipaşazade Sezaî’nin “Kediler” hikâyesinde evdeki kedilerden bunalan bir adamın karısına “ya kediler ya ben” demesi ve “kediler!” cevabını alınca evi terk etmesi... Peyami Safa’nın Fatih Harbiye romanında Batı karşısında Doğunun imgesine dönüşen kedi...

Yukarıdaki parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kedilere Verilen Değer
- B) Kedilerin Önemi
- C) Türk Edebiyatında Kedi
- D) Edebiyatımızda Kedi Konulu Eserler

Cevap Anahtarı: 1-B 2-C 3-D 4-A 5-C 6-B 7-A 8-D 9-D 10-A
11-C 12-C