

1-Beyaz bir şey düşmeye başladı gökten. Önce erik çiçeği sandım. Sonra ilk kez gördüm kar olduğunu anladım. Aç kalma tehlikesi olacağını kuşlar anlamış, bağırarak uçmaya başlamıştı. Yarım saat sonra her yer bembeyaz oldu. Rüzgar ılık çalıyordu kulaklarımıza. İlginçtir soğuktan önce üşümüyorduk.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A)gözlemden yararlanma B)kişileştirme
C)tartışma ortamı D)değişik duyulardan yararlanma

2-Koca yayla gözlerinin önünde ölü, hareketsiz, sessiz biri gibi duruyordu. Tepeden bakınca renk renk lekelerinden başka şeyi görünmeyen çam ağaçları da öylece bembeyaz karlarla örtülü, tahta evlerde ölü. Ünlü bir müzisyenin bestesi gibi. Güneşin ışıkları karlarda gözlerimizi kamaştırıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) örneklendirme B)betimleme C)tartışma D)açıklama

3-Biz ziyafete katılmak için gitmiştik. Arkadaşım bana köyü gezdirmek istediğini söyleyince sevinmiştim. Çünkü köyü, köylüyü, köy yaşamını merak ediyordum. Gezmeye başladık. Çamurlu yollarda her tarafımız kirlendi. Şurası muhtarın evi, burası çobanın... peki de masallara konu olan köy kuşları ve güzelliği neredeydi?

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A)Öyküleme B)betimleme C)benzetme D)tartışma

4-Evdeki çöpleri poşetlere itinayla yerleştirildi. Poşetlerin ağzını bağlayarak onlara indirdi ve Kapının önündeki çöp kutusuna attı. Kapıcı henüz uyanmamıştı. Çocuklar koşarak okula giderken şarkılar söylüyorlardı. Hava aydınlanmıştı ama caddedeki lambalarının ışıkları IŞIKLARI yanıyordu. Hafif bir yağmur yağmaya başladı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A)Açıklama B)tartışma C)betimleme D)öyküleme

5-Çok küçükken anneannemin evinin kenarından akan değirmen çayı vardı. o suda yıkandığımızı,eğlendiğimizi, çayın soğuk sularının yazın bizi rahatlattığını biliyorum. Sular, yosun tutmuş, küf kokan betondan şırl şırl akarken kendimden geçerdim. suyun içinde kaymak, top oynamak zevkimizdi. Eve geldiğimizde kaymaktan olmalı, kollarımda, bacaklarımda yaralar olurdu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) tatma B) görme C) koklama D)işitme

6-Herkesin amacı mutluluktur ama çok az kişi gerçekten mutludur." Yaratılışın planında insanın mutlu olacağını değer bir kural yoktur." diyor bir düşünür. Mutsuzluğu yaşamak çok kolay elde edilir. Sophokles : " hiç kimse ölünceye son acıdan kurtuluncaya kadar mutlu sayılmaz." der. Kötümser bir tablo ama aksini iddia edecek de yok. Mutluluk elde edilemeyecek bir düştür çünkü. Bir düşünür: " insanın en mutlu olduğu an, uyuduğu andır; insan HAYATI bir hata olmalı." diyor. " Hayatım nasıl gidiyor, hayatım daha iyi olabilir mi?" Sorusunu hiçbirimiz kendimize sormuyoruz. Bu yüzyıl, milyonlarca insanın birilerini mutlu etmek uğruna ölümüyle noktalanan, açık ara en kanlı 100 yıldır. Bu kadar korkunç ölüm varken insan nasıl mutlu olabilir? Eaglaton, Aristo gibi pek çok düşünür bu konuya kafa yormuş ve çözüm bulamamış.

Yukarıdaki paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A)Kimilerinin mutluluk arzusu savaşılar çıkarmıştır.
B)Mutlulukla ilgili önemli sözler vardır
C)Gerçek mutluluk hayaldir ve bu mutluluğa erişmek imkansızdır
D)Pek çok düşünür, mutluluğu sorgulamış ve mutlu olmayı bulamamıştır.

7-Alışkanlıklar birden oluşmaz. Görürüz, deneriz, alışırız ona. Zamanla da alışkanlıklar hayatımızı şekillendirir. Belki de toplumdaki statümüz bile alışkanlıklara bağlıdır. Günlük hayata karşı tavrımız alışkanlıklarımız. Fakat her şeyi eleştirip bir şey yapmadan istediğimize ulaşamayız zaten. Çabalayıp bazı şeyler yapmamız gerekir. Mutlu musunuz hayır! O halde yaptıklarımız yeterli değil, Farklı şeyler yapmak gerekiyor. Kişinin düşünceleri değil, yaptığı önemlidir.

Bu parçada, anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A)Davranışlarımızda dostumuzu üzer ya da mutlu ederiz, bu da bizim da sayımızı belirler.
B)Hayatımız bizim isteğimizle değil, kendiliğinden şekillenir.
C)Daha güzel yaşamak istiyorsak yaptıklarımızın dışında yeni şeyler yapmamız gerekiyor.
D)Yaşarken yanlış yapmak, bizi bitirir.

8-Her yaşı ayrı bir güzelliği, başarı öyküsü vardır. Bilindiği gibi en büyük başarılar 30 yaş altındaki gençler tarafından oluşturulmuştur. Otuzlu yaşlardan sonra beden gücü zayıflarken zihin gücü de zayıflar insanın. Kimileri aksini, bu yaştan sonra zihin gücünün artacağını savunur ama bu yanlıştır. Hayatını iyi değerlendirenlerin görgüleri, bilgileri yaşadıkça gelişebilir. Ama canlılık, atiklik gibi gençliğin özellikleri bu yaşa birlikte yok olmaya başlar.

Yukarıdaki paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşlı insanlardan da yararlanılmalıdır.
- B) 30 yaşından önceki yaşlarda insanlar, yeteneklerini çok daha güzel yansıtır.
- C) Başarılı olmak isteyenler, Gençken çok çalışmalıdır.
- D) Enerji, akıl yaşla orantılı değildir.

9-Bir edebiyat yapıtı, her okumada bize yeni bir tat veriyor, Yeni bir güzelliğin kapısını açıyorsa değerlidir. Benim ölçütüm budur. Edebiyat yapıtı, çok derin sular gibi her katmanda, beni yeni bir güzellikle karşılaştırmaları, benim gözlerimi kamaştırmalıdır. Benim, edebiyattan beklediğim budur. Bunun dışında kalanlar benim için yalnızca basit bir dedikodudur.

Bu paragrafın başlığı olmaya aşağıdakilerden hangisi en uygundur?

- A)Edebiyatta kalıcılık
- B)Biçim güzelliği
- C) edebiyatta nitelik
- D)Edebiyat ve yaşam

10-Âli Akbaş; doğayı hakkıyla özümseyen, çiçekleri koklamadan bırakmayan, meyvenin tadını bilen Elbistanlı bir şair. Yaşadığını gülümsemesiyle hissettiren, bununla hava atan veriyor doğaya ve doğanın güzelliklerini çok seven bir Anadolu şairi. Köyünün evlerini bile olduğu gibi anlatır. Yaşadığı güzelliği tüm heyecanla aktarır. Anadolu'da değil de İngiltere'de doğsaydı evrensel bir şair olurdu mutlaka Aykut.

Bu parçadan Âli Akbaş'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamayız?

- A)Doğa sevgisi
- B)Yaşama arzusu
- C)Güzelliğe olan sevgi
- D) Savaş acıları

11-Okuyan, sanattan anlayan, sanatı yönlendirebilenlerin sayısı çok az olduğu için eser de az kişinin beğenisine göre oluşturuluyor. Bu durumda da halkın ilgisini çekmiyor böyle eserler. Aydınların, aydınları anlattığı eserler beğenilmiyor. Çekici olmuyor bir türlü. Aziz nesin romanlarının, kemal Sunal filmlerinin beğenilmesi, sanat güçlerinden çok halkı oyalayacak yolu bulmalarındandır. Bir de halk böyle eserlerde kendileriyle birlikte tüm insanların dertlerinin anlatıldığını bilir.

Bu parçada yazarın asıl vermek istediği mesaj başarılarının hangisidir?

- A)Sanat eserleri halk için oluşturulamaz.
- B) Güzel sanat eserlerine çok az bir insan topluluğu gerçek değerini verir.
- C)Kaliteli sanatçıların az okuyucu bulması normaldir.
- D)Halkın okuduğu eserler, İzlediğim filmler kalitelidir.

12-Aynı ülkede yaşayan, devletin sunduğu ücretlerden yararlanan vatandaşlar olarak hepimizin devlete vergi ödemesi gerekir. Bu ödediğimiz vergiler ile devlet, bizlere çeşitli olanaklar sağlamaktadır. Devlet, vatandaşlarının çok daha rahat yaşayabilmesi için, vatandaşlardan aldığı vergiler ile çeşitli kullanım olanakları yaratır. Bu olanakları, eğitim aldığı okul yaptırmak, kullandığım suyu veya harcadığım elektriğe evine getirmek olarak sayabiliriz.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine varılabilir?

- A)Tüm vatandaşlar, eşit miktarda vergi ödemelidir.
- B) vergisini ödemeyen vatandaşlara devlet hizmet sunmamalıdır.
- C) daha rahat yaşayabilmemiz için devlet, vergileri arttırmalıdır.
- D)Devletin hizmet sunması için vatandaşlar vergi ödemelidir

13-25 ülkede 21 sektör incelenerek hazırlanan rapora göre , fabrikalarda robotların, işçilerin yerini alması beklenenden daha hızlı olacak. Şu anda dünya üzerinde robotlar tarafından yapılabilecek işlerin yalnızca %10'u otomatikleştirilmiş durumda. Bu oranın 2025 yılında %25'e çıkması bekleniyor. Rapora göre, ucuz ve daha gelişmiş robotlar sayesinde 2025 yılı itibarıyla iş gücü maliyetleri %16 oranında azalacak.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A)Sayısal veriler
- B)Örnekleme
- C)Benzetme
- D)Tartışma

14-Duygusal problemler yaşayan bazı öğrenciler, okul hayatının gerektirdiği sorumlulukları yerine getiremeyince sınıfları okula uyum sağlamakta zorlanırlar. Bazı öğrenciler, öğrenim yaşantılarında karşılaştıkları başarısızlıkları nedeniyle sınıfta dersi takip etmeyerek sürekli sınıfın havasını bozmaya çalışırlar. Öğretmeniyle arkadaşlarıyla etkileşim düzeyinin düşük olması, sosyal becerilerde yetersiz olması, arkadaşının olmaması, okulu sevmesi, sosyal doyumsuzluk içinde olması gibi pek çok neden, öğrenciyi sınıf ortamında görmek istemediğimiz davranışlara itmektedir.

Bu parçada başvuru olan düşünceyi geliştirme yolu, aşağıdakilerden hangisidir?

- A)Benzetme B)Karşılaştırma C)Örnekleme D)Tanık gösterme

15-Eğer çocuğunuzun ateşi yükseliyorsa, çocuğunuzda kırıklık, eklem ağrısı, titreme ve halsizlik varsa çocuğunuz büyük olasılıkla grip olmuştur. Grip özellikle doğru beslemeyen çocuklarda daha sık görülmektedir. Grip olmuş çocuklar, dinlenmelidir. Hazır gıdalar yerine, taze sebze ve meyve yemeli; mineral ve vitamin bakımından zengin yiyecek ve içecekler tüketmelidirler.

Bu parçada griple ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A)Korunmak için ne gibi önlemler alınabileceğine
B)Belirtilerini neler olduğuna
C)Geçmesi için neler yapılması gerektiğine
D)Daha çok kimlerin yakalandığına

16-Bir çok insan, matematiğin yasalarını bilir ve güzel sanatların birçoğunda da beceri sahibidir. Fakat çoğu insan, yaşamı yöneten yasalarla yaşama sanatı denilen o güç sanat hakkında az şey bilir. Bir insan uçak yapabilir. Fakat nasıl mutlu olacağını öğreten o basit sanatını tamamiyle cahilidir. Sanatları öğrenirken listenin en başına yaşama sanatını koymayı unutmamak gerekir.

Bu parçada vurgulamak istenen düşünceye, aşağıdakilerden hangisidir?

- A)Yaşamda mutlu olmayı bilmek, en önemli ve en zor sanattır.
B) İnsanların çoğu, gerçek mutluluk nedir, bilmiyorlar
C)İnsanlar, sahip olduklarıyla mutlu olamıyorlar.
D)İnsanlar çok başarılı olmalarına rağmen mutlu değiller.

17-Her şeyin kötüsünü düşünmek, Bizi mutsuz eder. Hayat her zaman şanssızlıkların bizi bulacağı bir yer değildir. Hayatımızdaki bir çok gelişme, bizim hayata verdiğimiz enerji ve çabamızla beslenir. Düşünceler ile davranışlarımızı uyumlu olduğu durumlarda, güzellikler ve başarı bizi bulacaktır. Üniversite sınavı için hem çalışan hem de kazanacağına inanan bir öğrencinin kazanması, kesinlikle bir tesadüf değildir.

Bu parçada başvuru olan düşünceyi geliştirme yolları aşağıdakilerden hangisidir?

- A) tanımlama B) benzetme C)örnekleme D)karşılaştırma

18-Montaigne," yolda karşımıza ilk çıkan insanla konuşur gibi yazmalı." der. onun denemelerinin 16. yüzyıldan bugüne kalmasında hiçbir zaman güncelliğini, sıcaklığını yitirmemesinde bu özelliğinin etkisi büyüktür. Yapaylıktan, bilgiçlikten, sıkıcılıktan kaçmıştır Montaigne. Yalnızca kendinden söz etmiş ya da yalnızca kendinden söz ediyor havası vermiştir. Yalın, rahat, karşısına ilk çıkan insanla konuşur gibi yazarak çağında, daha doğrusu bütün çağlarda, insanın içi evrenine inmenin yolunu bulmuştur.

Bu parçaya göre Montaigne ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi hangisi söylenemez?

- A)Doğallıktan yana olduğu B) yalın, sade bir dil kullandığı
C)İnsanın duygularına seslendiği D) günlük hayattaki konulardan söz ettiği

19-Hangi enstrümanı çalmayı öğreneceğim konusunda karar vermem gerekiyordu. Ya keman çalacaktım ya ud ya da gitar çalacaktım. Ama ben kararsız kalıp hepsini öğrenmek istedim. Yıllar sonra hepsini iyi çalabiliyorum ama kimse tanı mıyordu beni. Anladım ki...

Bu parçada boş bırakılan yere anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) müzik yapmak için birinin desteği her zaman olmalıdır
B) Başarılı olmak için çaba ve sabır bir anda gerekir
C) Eğitim almadan önce yeteneğin olup olmadığı araştırılmalıdır
D) Bir alanda başarılı olmayı istemek bir seçim yapmak ötekilerden vazgeçmekmiş.

(1) edebiyat bir zamanlar yalnızca şiir anlamına geliyordu.(2)Romansa şiirinin yüksek duygularına ulaşamayan bir tür olarak hep ikinci planda kaldı.(3)Roman oldukça emek isteyen bir yazınsal türdür.(4)Fakat 20. yüzyılda roman, her bakımdan şiiri gölgede bıraktı.

20-Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın anlam akışını bozmaktadır?

- A) 1 B)2 C)3 D)4

21-Ben şiir yazarken bir duygudan yola çıkarım. Ama bu, şiirin kendisi değildir. Şiir bir çok deneyden, Bir çok geçici dizeden sonra yavaş yavaş ortaya çıkar. Ancak romanlarımda durum böyle değildir. Onları yazmadan önce günlerce, haftalarca kafamda kurduktan sonra işe başlarım. İşe başladıktan sonra da çabuk sonuca ulaşır, eserimi yayıncıya teslim ederim.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A)Şairin şiirlerini yavaş yavaş yazdığı
B)Romana başlamadan önce romanı zihninde olgunlaştırdığı
C)Roman yazma süresinin kısa olduğu
D)Şiir yazmayı roman yazmaktan daha çok sevdiği

22-Bir gazeteci 102 yaşındaki bir adamla röportaj yapmak üzere evine gider. Gazeteci, yaşlı adama ilk olarak bu kadar uzun yaşamasını ve bu yaşta böyle sıhhatli, genç ve iyi görünmesini neye borçlu olduğunu sorar. İhtiyar adam, gazeteciye şu cevabı verir:

-Evlat, her gün erkenden yatağımdan kalkar ve pencerenin önüne giderim. Bir iki dakika dinlendikten sonra , hava ister güneşli ister yağmurlu ister sıcak istersen hafta olsun kendi kendime şunları söylerim: “Bu, tam benim istediğim gibi muhteşem bir gün!”

Bu yaşlı adam ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A)Özel zevkleri ve beğenileri yoktur B)yaşama sevinci duymaktadır
C)Olumsuzluklara karşı duyarlı değildir D)çevresindeki olaylara kayıtsızdır

23-Güneşin ilk ışıkları, karşı tepeden bağrına saplandı birer birer. Homurtulu bir motor sesi duyuldu anayoldan. Sabahın alacakaranlığında yitip gitti birazdan. Ansızın sokak ışıkları söndü. Sessizliğin içinde, sessizce otururken buldum kendimi. “ bugün yeni bir gündü, yarın bambaşka bir gün olacak.” diye geçirdim içimden. Her yeni doğan günün, yeni bir başlangıç olduğunu, asıl gizlerin yarınlarda gizlendiği anımsattım, bir kez daha kendime.

Böyle konuşan biri, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A)umutlu B) mücadeleci C)yalnız D)duyarlı

24-Kelimelerin dünyası ayrıdır, desenin ve rengin dünyası ayrıdır, sesleri atmosferi başkadır, üç boyutlu heykelin havası daha başkadır. Hepsine birden güzel sanatlar demişlerdir. Bu anlamda ortak yanları, birbirine bağlar vardır; ama birbirleriyle ilişkileri bir ölçü sınır içindedir.

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A)Edebiyatın müzik ve resimle ilişkisi B)güzel sanatların ortak yanları
C)Sanat dallarının yapısal farklılığı D) sanat dalları arasındaki etkileşim

25-Elimdeki malzemeye göre her seferinde farklı ekmekler pişiriyorum. Bazen içine ceviz, keçiyoynuzu tozu, kavrulmuş nohut unu yada yulaf da katıyorum. İlk denemelerim çok iyi değildi ama bu son yaptığım ekmek şahane oldu. Yalnız şunu söylemeden edemeyeceğim: pişirdiğim en kötü ekmek bile dışarıdan aldığımdan kat kat lezzetliydi! İyi pişmiş, iyi kabarmış bir ev ekmeği ise, en iyi fırından alabileceğiniz en pahalı ekmekten çok daha lezzetli, sıcak, sağlıklı ve ekonomiktir. Fırından pişerken ki muhteşem koku yeter bir kere. Üstelik ev ekmeği kolay kolay bayatlamıyor. Mis gibi tadını muhafaza ediyor. Çok doyurucu oluyor. Verdiğim ölçülerle yapılmış bir ekmeği eşim ve ben dört günde ancak tüketebiliyoruz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yönelik bir ayrıntı verilmemiştir?

- A)İşitme B)görme C)tatma D) dokunma