

1. Her gün piyasaya bir yenisi sürülen pop şarkıcılarından nihayet sıra geldi de TV kanallarında ve radyolarda Türk müziğine de yer verilir oldu... Mayıs ayının gelişiyle birlikte amatör dernek ve vakıfların ortak çabasıyla düzenlenen 8. İstanbul Türk Müziği Günleri'nin başlaması da ayrı bir güzellikti. Bütün bunlar, benim gibi Türk müziği hayranlarının keyfimize keyif kattı doğrusu...

Bu parçada yazarın "keyfimize keyif kattı" dediği durum aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Radyo ve televizyonlarda sevilen eski şarkıların seslendirilmesi
- B) Televizyonların kaliteli müzik programları hazırlaması
- C) Pop şarkılarına eskisi kadar rağbet gösterilmemesi
- D) Türk müziğine yeni bestelerin kazandırılması
- E) Türk müziğiyle ilgili programların artması

2. Bir gazete güncel sorunlar hakkında halkın ne gibi çözümler sunabileceğini öğrenmek için bir köşe açıyor. Ancak bu köşeye binlerce yazı geldiği halde dişe dokunur bir öneriye rastlanmıyor. Bazı köşelerde ve sohbet meclislerinde bu, en çok konuşulan, eleştirilen konulardan biri. Oysa ben, bu sonucu çok doğal karşılıyorum. Eğitim sisteminde düşünmenin öğretilmediği, demokratik kültürün verilmediği; aile ortamında alınan kararlarda aile bireylerinin fikrine danışılmadığı bir ülkede siz daha ne bekliyordunuz ki?

Bu parçada anlatılmak istenenle aşağıdakilerden hangisi aynı doğrultudadır?

- A) Demokratik bir kültürün içinde yetişmemiş kişilerin düşünce üretmesi mümkün değildir.
- B) Bir soruna, ancak o soruna sahip olanlar çözüm üretebilir.
- C) Gazetecilerin toplumdan uzak yaşamaları onların halkın sorunlarına karşı duyarsızlaştırır.
- D) Demokratik bir aile ortamında yetişmeyen çocukların ruh sağlıkları bozuk olur.
- E) Okuma - yazma oranı düşük ülkeler daha çok, baskıcı yönetimlerle idare edilir.

3. Eleştirmenin birinci görevi, sadece ve sadece sanatçıyı yorumlamaktır. Hatta gerçek eleştirmen o yorumun da tek yorum olmayacağını bilir. Başka yorumlar olabileceğine inanır. Sanat, bilimsel bir gerçek değildir çünkü. Zaten çeşitli yorumlar çıkarılamıyorsa, o yapıt bir sanat yapıtı değildir.

Bu parçaya göre bir sanat yapıtının en önemli özelliği aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Eleştirmenler tarafından beğenilmesi
- B) Değişik yorumlamalara olanak tanınması
- C) Sanatçının dünya görüşünü ortaya koyması
- D) Bilimsel gerçeklikten uzak olması
- E) Okurda derin izler bırakması

4. Çocukluğumda zirvelere tırmanma ateşiyle yanan dağcılığa meraklı bir gencin, amacına ulaşma yolunda verdiği çetin mücadeleyi anlatan bir film seyretmiştim. Kendisine engel olmak isteyen ailesine şöyle diyordu: "Rüzgarı şişeye kapatabilir misiniz?" İnsanoğlunun sınırlarını aşma tutkusunu özetleyen bu müthiş söz yıllardır hiç aklımdan gitmedi. Ele avuca sığmaz bir merakın, zaptedilemez bir isteğin neticesinde gerçekleşen bütün olağanüstü başarılar, uzaya çıkış, zirvelerin fethi, yeni yerlerin keşfi "rüzgarın şişeye kapatılamayacağı" gerçeğinin idraki değil midir?

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Kişi ne kadar mücadele ederse etsin, kendisini toplumun değer yargılarından soyutlayamaz.
- B) Filmlerin çoğunda insanın ulaşmak isteyip de ulaşamadığı idealler anlatılır.
- C) Bilimsel bulgular insanın içindeki merak duygusunun dışı vurumuyla gerçekleşir.
- D) İnsanoğlunun elde ettiği büyük başarıların temelinde, onun içinden gelen karşı konulmaz bir güç vardır.
- E) Her insanın içinde özgürce yaşama, yaşamın sınırlarını aşma tutkusu vardır.

5. Beden gibi ruh da hastalanır. Ama biz bunu hep göz ardı ederiz. Beden rahatsızlığı bizi zorladığında doktora gideriz de, ruhsal problemlerin girdabına düştüğümüzde bir psikiyatriste gitmeyi hiç düşünmeyiz. Çünkü ruhsal rahatsızlığımızı kabullenemediğimiz gibi, bu rahatsızlığın tedavi gerektirdiğini de kabullenemeyiz.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinin üzerinde durulmaktadır?

- A) İnsanların ruhsal rahatsızlıklarını görmezden gelmeyi tercih ettikleri
- B) Ruh rahatsızlıklarının beden rahatsızlıklarından daha tehlikeli olduğu
- C) Psikiyatristlerin halk nazarında doktor olarak görülmediği
- D) Hiç kimsenin, başkalarının gözünde ruh hastası olarak görülmek istemediği
- E) Ruh hastalıklarının tedavisinin çok uzun bir zaman aldığı

6. Her büyük sanatkar bir dava getirir. Fakat mesele bu davanın ortaya konulmasındaki sanat ve üsluptur. Bu dava hınç ve kin ile değil, sevgi ve neşe ile ortaya konulmuşsa bundan millet ve insanlık kazanır. İyi sanat, hınç ile yıkmaz, aşk ile yaşatır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sanatta önemli olan söyleyiş güzelliğidir.
- B) Gerçek sanatçı belli bir düşünceye saplanıp kalmaz.
- C) İçindeki kinin önüne geçemeyen birinin sanatçı olması düşünülemez.
- D) Savunduğu dünya görüşünü sevgiyle süsleyerek dile getiren kişi gerçek sanatçıdır.
- E) Sanatını başkalarına duyduğu kinin esiri eden kişi sadece kendisine değil, insanlığa da kötülük eder.

7. Şairler ilkbahar ve sonbahar, hatta kış için çok güzel mısralar döktürmüşler de yaza hiç rağbet etmemişler. Düşündüm düşündüm de, yaza ait hiçbir şiir gelmedi aklıma. Bir de siz düşünün bakalım, bu konuda ölümsüz diyebileceğiniz mısralar hatırlayacak mısınız? Anlaşılan, ilham perilerinin de sıcaklarla arası pek iyi değil.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Yaz mevsiminin bir şiire bile konu edilmemiş olmasından
- B) Yaz mevsiminin sanatçılar için de bir tatil mevsimi olduğundan
- C) Sıcak havanın insanları olumsuz yönde etkilemesinden
- D) Her mevsimin kendine özgü güzelliklerinin olduğundan
- E) Sanatçıların yaz mevsimini diğer mevsimler kadar sevmediğinden

8. Batı, Mevlana'yı bizden daha iyi tanıyor ve ona sahip çıkıyor. Oysa bizim insanımız, elinin altında bulunan bu tükenmez hazineyi, asırlardır insanlığa ışık saan bu güneşini tanımakta ve anlamakta ne kadar gayretsiz... Ne yazık ki ulusal eğitim çerçevesi içinde de insanlık timsali Mevlana gençlerimize layıkıyla tanıtılmıyor... Oysa onların gerçek bir iç aydınlığına ulaşmaları yolunda Mevlana'ya ne kadar ihtiyaçları var!

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Mevlana'nın ülkemizde yeterince tanınmadığından ve tanıtılmadığından
- B) Mevlana'nın görmek istediği gençliğin hâlâ yetişmemiş olmasından
- C) Batı insanının Mevlana'ya önyargıyla bakmalarından
- D) İnsanımızın geçmişe sırt çevirmiş olmasından
- E) Ulusal eğitim programlarımızla gençlere edebiyat sevgisinin kazandırılmamasından

9. Ünlü Azeri şair Bahtiyar Vahapzade kendisiyle yapılan bir görüşmede şöyle diyor: "Sizin devlet tiyatrolarınızda Türk halklarının tiyatro eserlerine çok az yer veriliyor. Sizin tiyatrolarınızın repertuarında Çehov, Gorki gibi Rus ve Batı yazarlarının eserlerine daha çok yer veriliyor. Türk halklarının, hatta Türkiye Türkleri'nin tiyatro eserlerine çok az rastlanıyor." Bu, dışardan yapılmış bir tespit ama doğruluğu su götürmez.

Bu parçada yazarın "doğruluğu su götürmez" dediği durum aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Türk tiyatrocuların Rus yazarları kendilerine örnek olarak alması
- B) Batılı anlamda eser veren Türk sanatçısının az olması
- C) Devlet tiyatrolarının geniş bir repertuara sahip olması
- D) Devlet tiyatrolarında Türk sanatçıların eserlerine çok az yer verilmesi
- E) Türk tiyatrosunun dışardan görüldüğü kadar gelişmiş olmaması

10. Yeraltının renkli dünyası metroların şairlere vereceği çok şey vardır. Özellikle içe dönük şairlerin yeraltının gizemli ortamında dağarcıklarına pıt diye düşen mısralarla karşı karşıya gelmeleri her an mümkün. Yalnız bu mısralar biraz karamsar, biraz şizofrenik olabilir; özgün çağrışımlarla ölüm kokabilir... Bunun aksi de mümkün tabii. İç dünyalarının kendine özgü aydınlığını yaşayabilenler pekala umut, sevgi kokan; okuyanları pırıl pırıl ufuklara çeken şiirler de yazabilirler. Sanat büyüsünün insanı nereye çekeceği bilinmez ki...

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Metroların şairlerde uyandırabileceği duygulardan
- B) Şairlerin iç dünyalarının renkliliğinden
- C) Her şairin ilham aldığı durumların farklı olduğundan
- D) Gizemli yerlerin insanın içindeki şiirsel duyguları coşturduğundan
- E) Teknolojik gelişmelerin iç dünyamız üzerindeki etkilerinden

11. Etrafınız kurşuni gerçeklerin çirkinlikleriyle sarıldıkça siz, bunlardan kendinizi soyutlayıp içinizde bir mutluluk iklimi oluşturamıyorsunuz. Bu, aslında doğal bir sonuç. Çünkü, insan toplumsal bir varlık. İçinde yaşadığı toplum düzenliyse, mutluyorsa insanın da kendi iç düzenini ve mutluluğunu koruması mümkün. Değilse, dayanması bir noktaya kadar... İsterse hiçbir sıkıntısı olmasın toplumun o ağır havası onu da sıkıntılı hale getirir.

Bu parçaya göre insanın kendini mutlu hissetmesi aşağıdakilerin hangisine bağlıdır?

- A) Küçük şeylerden mutlu olabilmesine
- B) Yaşadığı sıkıntıları unutmasını bilmesine
- C) İçinde yaşadığı toplumun mutlu olmasına
- D) Kendisini toplumun sorunlarından soyutlayabilmesine
- E) Yaşamın çirkinliklerini görmezden gelmesine

12. Morgan, Avustralya'da bulunduğu sırada hiçbir hazırlığı olmadan, bir rastlantı sonucu ilkel bir yerli kabileyle dört ay süren bir çöl yolculuğuna çıkar. Bu zorlu yolculuk sırasında, kendilerini sonsuzluktan gelip yine sonsuzluğa giden ruhlar olarak tanımlayan yerlilerden insanın evrenle, doğayla bütünleşerek nasıl gerçek mutluluğa ve sağlığa erişebileceklerinin sırlarını; yani bilgeliği öğrenir. İzlenimlerini notlar halinde bir kitapta toplayarak okuyucularına sunar. İşte bu kitap 'Bir Çift Yürek' tir.

Bu parça aşağıdakilerin hangisini ortaya koymak için yazılmıştır?

- A) 'Bir Çift Yürek' adlı kitabın nasıl oluştuğunu
- B) İnsan yaşamının rastlantılarla dolu olduğunu
- C) İnsanın ilkel kavimlerden öğreneceği şeylerin de olabileceğini
- D) Bilgelğin nasıl kazanılacağını
- E) Avustralya'nın keşfedilmeyi bekleyen bir gizemli yerlerinin olduğunu