

1. Balzac'ın her gün yaptığını; pencerenin önündeki sokağı betimlediğini söyleyemem; ama her gün, sabahları özellikle, mutlaka yazdığımı söyleyebilirim. Bunu bir görev gibi filan almıyorum. İmlediğim türde yazmak, bir müzisyenin, bir sporcunun, bir ressamın yaptığı gibi bir şeydir benim için. Bazen bir amaç, bir konu, izlek ekseninde olur bunlar; bazen de geldiği gibi yazılanlardır. Bu, bir çalışma disiplinine dönüşürse; yazmak uğraşının ne demek olduğunu daha iyi anlar; bunun vazgeçilmezliğine daha çok bağlanırsınız.

Bu parçaya göre yazmak eyleminin vazgeçilmez hale gelebilmesi aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

- A) Belli bir konuyu değişik biçimlerde anlatmayı denemeye
- B) Gözlem yeteneğinin gelişmiş olmasına
- C) Hangi konuda olursa olsun, her gün yazmayı alışkanlık haline getirmeye
- D) Yazmayı yaşam biçimi haline getirmeye
- E) Her günün sonunda o gün yaşadıklarını yazıya dökmeye

2. Dış tehditlerden korunaklı dünyalar oluşturmak isteyen kimi kişiler, fazla ileri gidip dış dünyaya karşı abartılı yüksek duvarlar örerler. Yeni insanlara, yeni yerlere, farklı yaşantılara karşı yükselen bu duvarlar onların iç dünyasını da yoksullaştırır. İşte, "acılaşmak" burada devreye girer. Acılaşmanın ana hedefi iradedir. Bu hastalığa tutulanlar, her türlü isteği yitirmeye başlarlar; birkaç yıl içinde kendi dünyalarının dışına çıkamaz olurlar, çünkü tüm enerjilerini çevrelerine duvar örmeye harcamışlardır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Dış dünyadan korunmak bahanesiyle kendisini bu dünyadan soyutlayanlar kendilerini dar bir dünyaya hapsederler.
- B) Olaylar karşısında kendi iradesini kullanmayan insanlar farkına varmadan başkalarının yönlendirmesi altına girer.
- C) İnsanın kendisi için neyin tehlikeli olduğunu bilmesi ve bunun için önlem alması gerekir.
- D) Hayatı acılaştıran en önemli şey, kendini güvenli bir ortamda hissetmemektir.
- E) Biz başkalarının yaşama biçimlerine saygı gösterirsek, onlar da bizim yaşam tarzımıza saygı gösterir.

3. Türkiye'de hangi sorunu tahlil etmeye kalkarsak altından eğitim çıkıyor. Öncelikli meselemizin eğitim olduğu herkesin kabul ettiği bir gerçek. Ama onca gayretlere rağmen, eğitimde istenilen ve çağın ihtiyaçlarına karşılık veren bir eğitim düzeyine ulaşamadığımız da bir gerçek. Her geçen gün kıymetini daha iyi anladığımız Atatürk de, Cumhuriyet'i kurarken hayati ve öncelikli önemi dolayısıyla, eğitime ağırlık vermiş, eğitimin asli unsuru olan öğretmeni her vesileyle onurlandırmıştır.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Eğitilmemiş bir toplumun ülkeyi ileriye götürmesi söz konusu değildir.
- B) Atatürk'ün görmek istediği nesil ancak eğitim yoluyla yaratılabilir.
- C) Eğitim sorununu çözmeyen bir toplumun diğer sorunlarını çözebilmesi mümkün değildir.
- D) Çağdaş bir toplum oluşturmak cumhuriyetin temel değerlerine sahip çıkmaya bağlıdır.
- E) Öğretmenlerin sorunlarına çözüm bulmadan eğitim sorunları çözülemez.

4. Sartre, kültürlü insanı, dünyadaki durumu anlamaya yarayan bilgiyi ve bilgiye götüren yolları edinmiş insan olarak tanımlar. Ona katılmamak mümkün mü? Bir yazısında: "Hiç kimse bizim yerimize düşünemez ve kimsenin yararına kendi düşüncemizden vazgeçemeyiz." der. Demek ki, şu şöyle diyor, bu böyle diyor, gibi ifadelerin hiçbir değeri yok. Önemli olan, kişinin kendisinin ne dediğidir. Aksi takdirde karşımızda kültürlü değil, şabloncu bir insan var demektir.

Yazarın bu parçada Sartre'dan alıntı yapmasının nedeni aşağıdakilerin hangisi olabilir?

- A) Onun çok tanınmış bir düşünür olması
- B) Kendi düşüncelerini inandırıcı kılmak istemesi
- C) Bir konuda herkesin farklı düşünebileceğini kanıtlamak istemesi
- D) Sartre'ın kendisinden etkilenmiş olduğunu düşünmesi
- E) Değişik görüşlere karşı hoşgörülü olduğunu kanıtlamak istemesi

5. Öyküyü, bir anlatı türü olarak, yazınsal düzlemde değerlendirdiğimizde, yine sözün ucu gelip yaşama dayanıyor. Farklı tanımlar da getirilse, öykünün; insan yaşamının özüne dair ilk temel bilgilerin, olayların, olguların, durumların aktarımında önemli bir işlevinin olduğunu söyleyebiliriz. Gılgamış Destanı'na, Odysseia'ya, Firdevsi'nin Şehname'sine, Hariri'nin Makamat'ına baktığımızda; anlatılan gerçeklerin, belirli bir öyküleyişle tasarlanıp sunulmasıyla birlikte, yaşama ve insana dair birçok gerçekliğin de bir yaşam bilgisi, yaşam serüveni olarak yansıtılması önem kazanıyor.

Bu parçada öyküyle ilgili aşağıdakilerin hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Temelinin destanlar ve halk hikayeleri olduğu
- B) Temel işlevinin bir yaşam serüvenini anlatma olduğu
- C) Değişik tanımlarının yapılabileceği
- D) Anlattığı olayların gerçek yaşamla çelişmeyeceği
- E) İnsana daha güzel bir yaşamın hayalini kurduğunu

6. Kalemin; belleğin anahtarı olduğuna inanmışım. Bunun için hep kalemle yazırım. İlk yazılanlar, söze, kağıda dökülenler hep kalemle olur. İşçilik aşamasının ilk fasılları artık bilgisayarda gerçekleşir. Gene de bununla yetinmeyip, kağıdı önümde görmek, renkli kalemle bunun üzerinde yolculuk yapmak isterim. Bu hem keyifli, hem de kaçınılmaz bir şeydir benim için.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine açıklık getirmektedir?

- A) Hafızasının niçin güçlü olduğuna
- B) Yeni teknolojiye niçin ayak uyduramadığına
- C) Daha çok hangi konularda yazmayı sevdiğine
- D) Yazdıklarını niçin tekrar tekrar okuduğuna
- E) Yazı çalışmalarını niçin kalemle yaptığına

7. Anthony Quinn, o kaba saba görünüşlü adam, yaptığı işe öylesine bir yürek koymuştu ki, o sınırsız yürek bütün dünyayı içine almıştı. Doğuda, batıda, Hint'te, Yemen'de hangi ülke halkını canlandırdıysa sanki o ülke halkından biriymiş gibi olağanüstü bir doğallık içinde oynamasının, olağanüstü başarılı olmasının sırrı buradaydı. Bir yazar, Quinn'in hatıralarını topladığı kitabından bahisle sanatçının şöyle dediğini yazıyor: "Önemli olan insanca yaşamak ve insan gibi ölüp gitmek..." İnsan, bu bilinçte oldu mu, zaten çok dolu ve anlamlı yaşıyor.

Bu parçaya göre Anthony Quinn'in başarılı olmasının temelinde aşağıdakilerden hangisi yatmaktadır?

- A) İşini büyük bir sevgi ve istekle yapması
- B) Her kültürden insanı büyük bir doğallıkla canlandırabilmesi
- C) Kaba görünüşünün altında duyarlı bir yürek taşıması
- D) İnsana karşı sınırsız bir sevgi duyması
- E) Çok dolu ve anlamlı bir yaşam sürmesi

8. Yazan insan, hayata, doğaya ve insana dair birçok şeyi bilmelidir diye düşünürüm. Daha da ötesi yaşamalılardır da. Her yazarın bir yeraltı hayatı olmalıdır! Yeryüzüne çıkaracağı şeylerin debisi oradadır çünkü. Acıdan, sevinçten, hüzünden, aşktan yolu geçmeyen bunlardan söz etmesi çok yapay kalır. Aşksız, tutkusuz yazı yazılabileceğine inananlardan değilimdir.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) Yaşamadan yazmanın mümkün olmadığını
- B) Aşkın; sanatın özünü olduğunu
- C) Sanatçının belli bir eğitimden geçmesi gerektiğini
- D) Hayal dünyası zengin olmayan sanatçı olmayacağını
- E) Sanatçıların, insanların bilinçaltındakileri su yüzüne çıkarması gerektiğini

9. "Kemal Sunal filmi" dendiğinde dudak bükenler, Sunal hayranlarını küçümseyenler; onun filmleri TV'de yasaklanınca "Dünya varmış!" diyenler, sanatçının ölümünden sonra bir de baktık ki, bir numaralı Kemal Sunal tiryakisi kesildiler. Onun ne kadar büyük sanatçı olduğu konusunda övgü yarışına giriştiler. O zamana kadar aklımıza, hayalimize gelmeyen Kemal Sunal tanımlamalarıyla karşılaştık: "O, bir öğretmendi, bir filozoftu. Halka düşünmesini öğretti, o yerli Şarlo'ydu." Bunları sağlığında söyleseydiniz belki bir değeri olurdu.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini eleştirmektedir?

- A) Yaşarken omuzlarda gezdirilen birçok sanatçının ölümünden sonra çabucak unutulmasını
- B) Ülkemizde sanatçılara yeterince değer verilmemesini
- C) Kemal Sunal'ın filmlerinin, ölümünden sonra daha çok izlenmesini
- D) Sağlığında acımasızca eleştirilen Kemal Sunal'a ölümünden sonra övgüler düzüldüğünü
- E) Kemal Sunal filmlerinin sanat değeri taşımadığı düşüncesini

10. Steinbeck'e, Hemingway'e asla sırt çeviremem. Çünkü, öykü yazmanın, bir atmosfer yaratmanın; insan gerçekliğiyle çevre-mekan gerçekliğini iç içe anlatabilmenin anlamını onlardan öğrendim. Gorki'de yaşadığım yere, coğrafyaya, insana bakmayı; Gogol'de yaşadığım yeri, Çehov'da hayatın ayrıntılarını, Maupassant'ta içinde bulunduğum coğrafyada olup bitenleri gözlemeyi öğrendim.

Bu parçada yazar sözünü ettiği sanatçıları aşağıdakilerin hangisini anlatmak için vermiştir?

- A) Her birinden ayrı şeyler öğrendiğini
- B) Evrensel sanatçılar olduklarını
- C) Öykünün kurucuları olduklarını
- D) Türk sanatçıları çok etkilediklerini
- E) Sanat görüşlerinin farklılıklarını

11. Kim ne derse desin, okumak eylemi ilkten sezgi ve kavrayışla başlar, sonrasında ise okuduğumuz yazarların yapıtlarıyla bir eğitime dönüşür. Resimli romanların dünyasıyla tanışmak bu ilk adımla okumanın kapılarını açabilir bize. Çocuğun dünyasında görsellik önemlidir. Bunu izleyen süreçte sürükleyicilik ve serüvenin yanına düşsellik eklenir. Jules Verne gibi yazarlar, bu bakımdan, her çocuğun dünyasında derince izler bırakır. Yüzünüzü biraz daha hayata dönmüş, topluma, insana bakar olmuşsanız; hele bir de sokakları tanıyor, bunları anlamamanın kıyasına gelmişseniz; karşınızda başka yazarlar duruyordur: Gorki, Steinbeck, Orhan Kemal...

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

- A) İçinde bulunulan yaşa göre, okunacak yapıtların değiştiğinden
- B) Çocuklara özgü bir edebiyat dünyası oluşturunun gerekliliğinden
- C) Çocuğa okumayı sevdirmenin bir eğitim işi olduğundan
- D) Her insanın farklı konulara ilgi duymasının doğal olduğundan
- E) Çocuklara iyi yapıtlar okutmanın onlardaki okuma sevgisini artıracığından

12. Yazar, çağa ha yenik düştü, ha düşecek... Oysa, sanal gerçekliğin egemen olacağı artık kesinkes anlaşılan bilinmez gelecekte, ürpertici bir yalnızlığa sürüklenen insanoğlu, yalnızlığın kör karanlığında edebiyata büyük gereksinim duyuyor. Edebiyatın yolunu aydınlatacak ışığına, sunacağı dayanaklara, hangi şekilde olursa olsun uyandıracığı umutlara ihtiyacı var insanoğlunun.

Bu parçaya göre edebiyatın gelecekteki işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların iyi bir dünyaya kavuşma arzusunun güçlendirmek
- B) İnsanı toplumun baskısından kurtarmak
- C) İnsanı sanal gerçekliğin egemenliğinden kurtarıp özgürleştirmek
- D) İnsanların yolunu aydınlatarak onun umutlarını beslemek
- E) İnsanın geleceğin karanlığıyla ilgili kaygılarını gidermek

1-C 2-A 3-C 4-B 5-B 6-E 7-B 8-A 9-D 10-A 11-A 12-D