

1. Kafka'nın dünyasında geçmişin duvarları arasında tutuklu kalan, çürüyen yaşlı bir evren, gençlikle, günün ilk ışıklarıyla, hiçbir zaman yitip gitmeyen ütopuyla karışır. Çaresizliğin en uç noktasında bile bir umut esintisi, insanlardan oluşma bir başka dünyaya ilişkin bir sezgi vardır.

Bu parçadan Kafka'nın dünyasıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine varılabilir?

- A) Karşıt durumların iç içe olduğuna
- B) Karamsarlıktan uzak olduğuna
- C) Ulaşılması mümkün olmayan dünyaları içerdiğine
- D) Her sorunun bir çaresinin olduğu inancıyla dolu olduğuna
- E) Daha mutlu bir yaşamın hayalini kurduğuna

2. "Anadili" sözü, bir benzetmenin ötesinde, gerçek bir "ana", gerçek bir "ilk" oluşu ifade etmektedir. Pek çok dil öğrenilebilir veya sonradan edinilebilir; fakat yalnızca bir tanesi, bebeklikten bir dil topluluğunun üyesi olana kadar aşılınan yol ve geçirilen zaman içinde, doğrudan doğruya yaşanarak, denemesi yapılarak öğrenilebilir. Öğrenilen yabancı dile tezat oluşturan anadili kavramı, tabii bir olguya bağlıdır ve bu, her bireyin hayatında yalnız bir kez yaşanır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Anadili kavramının ne anlama geldiğinden
- B) Dil öğrenmenin güçlüğünden
- C) Her bireyin anadiliyle düşünebildiğinden
- D) Konuşmanın nasıl öğrenildiğinden
- E) Anadilinin ulus oluşturmaktaki gücünden

3. Türkçe ile komşu diller arasındaki alışverişler, Türkler ile komşu milletler arasındaki bilgi alışverişini gösterir. Dolayısıyla, Türkçe ile Türkçeye komşu olarak yaşamış ve yaşamakta olan diller arası ilişkilerin belirlenmesi demek, bir ölçüde, Türklerle komşuları arasındaki ilişkilerin belirlenmesi, Türklerin komşularına öğrettikleri ile komşularının Türklere öğrettiklerinin belirlenmesi demektir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine varılabilir?

- A) Türkçenin komşu milletlerin dillerinden çok etkilendiğine
- B) Türklerin ilişki içinde bulunduğu topluluklara birçok şey öğrettiklerine
- C) Bir dilde yabancı sözcük ve kuralların bulunmasının doğal olduğuna
- D) Milletlerin birbiriyle ilişkilerini anlayabilmek için dilleri arasındaki ilişkiyi incelemek gerektiğine
- E) Bir dildeki yabancı sözcüklerin o dilin evrenselliğini gösterdiğine

4. Atatürk, dünyanın en iyi giyinen devlet başkanlarından biri, belki de birincisiydi. Atamızın fotoğraflarına bakıyorum, Kastamonu'daki kıyafet inkilâbı gezisinde başında Panama şapkası bulunuyor... Diğer resimlerde değişik melon türünde şapkalar ya da bildiğimiz fötrler görülüyor. O günün modasını yansıtan kıyafetler giymiş hep. Şapkasından çorabına kadar üstün bir estetik zevki yansıtan kıyafetler seçmiş ve yeni nesle kıyafetin önemini anlatmak istemiş.

Bu parçada Atatürk ile ilgili aşağıdakilerin hangisi vurgulanmıştır?

- A) Kıyafetlerini moda merkezlerinden aldığı
- B) Üstün bir sanat zevkine sahip olduğu
- C) Halkın kıyafet değiştirmesine öncülük ettiği
- D) Şapka takmayı zorunluluk haline getirdiği
- E) Giyim kuşamına çok dikkat ettiği

5. Okulu bitirdiğimde yazmaktan başka bir şey düşünmüyordum. Edebiyatı seçmiştim. Ama şiir yaparak geçinemazdim elbette. Bu yüzden çeviri yapmaya başladım. Rahat bir yaşam için fırsatlar çıkmadı değil karşıma. İş önerileri geliyordu birçok yerden. Bunlardan birini geri çevirdiğimde, cebimde iki liradan az para vardı. Ancak eve dönecek yol parası... Kendimle gurur duyduğum anlardan biriydi bu. Sözgelimi milyonlarım olsa, o mutluluğu duymazdım. Direndim. Hep sanatla ilgili işler yaptım.

Bu parçadan yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Parasal ihtiyaçlarına rağmen sanat dışında bir işle ilgilenmek istemediği
- B) İyi bir okuldan mezun olduğu
- C) Edebiyat öğrenimi gördüğü
- D) Kendine rahat bir yaşam sunabilmenin hayalini kurduğu
- E) Bazı fırsatları elinden kaçırdığına üzüldüğü

6. Bizim dönemimizdeki filmler çok hoş anlar yaşıtıyordu seyirciye. Belki bir masal diyarıydı. Aralarında gerçek olan bölümler de vardı ancak hayal yanı ağır basardı. Seyircinin son derece beğenisini kazanan filmlerdi. Ya hayallerini buluyorlardı ya da yaşadıklarını. Bir şekilde seyirciye geçiyordu filmdeki heyecan. Bu filmler hâlâ da çok beğeniliyor, çünkü insanın hayal dünyası hiç değişmiyor.

Bu parçaya göre sözü edilen filmlerin çok beğenilmesinin temelinde aşağıdakilerin hangisi yatmaktadır?

- A) Olağanüstü olaylarla heyecan yaratması
- B) Seyircinin sevdiği masalların konu edilmesi
- C) Gerçek yaşamın sıklığından uzak olması
- D) Seyircinin onda hayal ettiklerini ya da yaşamını bulması
- E) Oyuncuların, rollerini başarıyla gerçekleştirmesi

7. Geçenlerde sordular, yanıtladım: "Benim İstanbul'um, artık yalnız düşlerimde yaşıyor." dedim. Selim İleri'nin 'Yıldızlar Altında İstanbul'unu okurken kendimi yazarın annesinin, babasının, tüm ailesinin yaşadığı o semtlerde, sokaklarda, evlerde buldum. Kitaptaki yaşantılara, yazarın çizdiklerine, anlattıklarına, o semtlere, mahallelere dalıp gittim. İçimde kaybedilmiş güzelliklere bir daha ulaşamayacak olmanın derin acısı kaldı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Kişinin gerçek dünyanın çirkinliklerinden hayal dünyasının güzelliklerine sığınarak kurtulabileceği
- B) Yaşamın gerçeğinin sanatın gerçeğinden farklı olduğu
- C) Yazarın eski İstanbul'un yok olmasından büyük üzüntü duyduğu
- D) İstanbul'un artık yaşanmaz bir şehir haline geldiği
- E) Her insanın, çocukluğunda yaşadığı mutlulukları yeniden yaşamak istediği

8. Hep hayranlık duyduğumuz insanları şöyle bir düşünün. Onlar sorumluluk duygusunu hep ön plana çıkarırlar. Bu yüzden en hür insanlardır. Sorumluluk duygusu ve şuuru gerçek hürriyeti elde edebilmenin ön şartıdır. Bir kişi ne kadar az sorumluluk duygusu taşıyorsa o kadar az hürdür. Mesela bir uyuşturucu müptelasına gerçek anlamda "hürdür" diyebilir miyiz? Elbette hayır. O, hürriyetini sorumsuzluğuna feda etmiş bir kişiden başkası değildir.

Bu parçaya göre insanın hür olması aşağıdakilerin hangisine bağlıdır?

- A) Sorumluluk duygusunun gelişmiş olmasına
- B) Herhangi bir kötü alışkanlığının olmamasına
- C) Büyük insanların yaşamlarına özenmesine
- D) Hür olma düşüncesini yaşamının gayesi yapmasına
- E) Yaşamını iyi planlamasına

9. Benim bu yazıyı yazmamdaki amaç, aslında sanata herkesin üzerinde uzlaşacağı bir tanım getirme çabası değil. Bu sonuçsuz çabayı, birçok ortamda birçok kişiyle gösterdik. Benim asıl üzerinde durmak istediğim, "sanatçı" kavramının malzemeden çalınmış, ucuzlatılmış ve gelen geçen herkese yok pahasına satılmış olmasıdır. Elbette ki bu satışın öncesindeki sanatçılarla, sonrasındakileri ayırt edebilmek için kısa ve tek taraflı da olsa bir sanat tanımı yapmak gerekiyor ki gerçek sanatçının kim olduğu belli olsun.

Bu parçaya göre yazarın bu yazıyı yazmasındaki amaç aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Sanatın ne olduğuyla ilgili bir tanım yaparak gerçek sanatçıyı diğerlerinden ayırmak
- B) Sanatın tanımlanamayacağını kanıtlamak
- C) Gerçek sanatçının hiçbir tanımla sınırlanamayacağını göstermek
- D) Sanatı kişisel çıkarlarına alet edenlerin kimler olduğunu belirlemek
- E) Sanatçı olabilmek için kazanılması gereken niteliklerin neler olduğunu ortaya koymak

10. Neden kabul etmiyorsunuz, bu bir yetenektir. Siz onu geliştiriyorsanız, en iyi hale getiriyorsanız ve topluma bir mesaj veriyorsanız işte sanatçısınız ve sanatınızı en iyi şekilde icra ediyorsunuz. Bunun daha nesini eleştiriyorsunuz? O bakımdan ben, sanatta alaylı-mektepli tartışmalarına hiç katılmıyorum. Bir sanatçı eğer sanatın hakkını veriyorsa alaylı da olsa mektepli de olsa sanatçıdır. Önemli olan da sanatçı olabilmektir.

Bu parçada yazar aşağıdaki görüşlerden hangisine karşı çıkmaktadır?

- A) Sanat eğitimi almadan sanatçı olunamayacağı
- B) Yetenekli olmanın sanatçı olmak için yeterli olduğu
- C) Her sanatçının tiyatro eğitimi alması gerektiği
- D) Sanatın hiçbir bağlayıcı kuralının olmadığı
- E) Sanatçıların eleştirilmekten hoşlanmadığı

11. Gazeteden neler yapmıyorsunuz ki... Kesekâğıdı yapıyorsunuz. Tomarlanmış paraları sarıyorsunuz. Üzerinde fasulye ayıklıyorsunuz. Soba, mangal tutuşturuyorsunuz. Uçurtma ve kayık yapıyorsunuz. Cam siliyorsunuz. Maçta minder yapıyorsunuz. Taşırken elinizi cam kesmesin diye kullanıyorsunuz. Üzerinde yazanları okumaktan başka her işi yapıyorsunuz. Zaten gazete de okunsun diye çıkarılmıyor ki...

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini eleştirmektedir?

- A) Toplumun; kağıdın değerini kavrayamayışını
- B) Kağıdın gereksiz işlerde kullanılmasını
- C) İnsanımızın gazete arşivlemeyi bilmemesini
- D) Gazetelerin yeterince okunmamasını
- E) Gazetelerin toplumu bilgilendirme işlevini yerine getirememesini

12. Çocukken sinemadan başka bir şey düşünmezdim neredeyse. Koca bir afiş tahtası yaptırmıştım babama. Tepesine koca harflerle "Tamer Sineması" yazmış, avluya asmıştım. Her gün değişik iki filmin afişini çakardım tahtaya. Antep sinemacılarından aldığım afişleri biriktirirdim. Sinema düşleri elbette yaşadım. Ama jönlük düşleri yaşamadım. Düşüm, günün birinde sinemacı olmaktı, sinema salonu işletmekti.

Bu parçadan yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Sinemacı olmanın, en büyük tutkusu olduğu
- B) Babasının sinemacılıkla uğraştığı
- C) Çocukken film sanatçısı olmayı arzuladığı
- D) Sinemacılık mesleğini seçmesinde çocukluk düşlerinin etkili olduğu
- E) Hayal dünyasının zenginliğini çocukluk dönemindeki düşlerine bağladığı

1-A 2-A 3-D 4-E 5-A 6-D 7-C 8-A 9-A 10-B 11-D 12-A