

1. 60 ve 70 kuşağında birkaç isim varken bizim kuşağımızda masaya şu anda bile 100 şair oturabilir. 80 şiiri çok zengin ve damarlı bir şiir ve birçoğumuz hâlâ şiir yazıyoruz. İşin tuhafı 2000'lere de 80 şiiri damgasını vuruyor. Günümüz Türk şiirinin çeşitliliğinde 80 şiirinin, yani bizim kuşağın çok önemli rolü var. Her şeyden önce Türk şiiri çeşitlendi renklendi.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Şiir yazmaya ara verdiği
B) 80 dönemi şairlerinden biri olduğu
C) Kendinden sonraki şairleri etkilemediği
D) Çok renkli bir şiir anlayışının olduğu
E) 60 ve 70 kuşağına mensup bir şair olduğu

2. Walter Scott, tarihî olayları konu edinen romanlarında, olayların kendisini anlatmaz. Onun ilgi duyduğu şey, bu olayların altında yatan nedenlerdir. Dolayısıyla kesiri bir çarpışmanın tam bir betimlemesini vermez. Stratejinin ya da kullanılan taktiklerin çözümlemesini yapmaz. Onun bize verdiği şey, olayların nedenini gösteren ve büyük olay içinde kaybolan küçük ayrıntılardır.

Bu parçada, Walter Scott'ın romanlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Tarihî olayların sonuçları üzerinde durarak günümüz için çıkarımlarda bulunduğu
B) Tarihî olayları, nesnel bir bakış açısıyla ele aldığı
C) Tarihî olayları, okurun gözünde canlanacak şekilde yansıttığı
D) Tarihî olayların nedenlerini oluşturan küçük ayrıntılara odaklandığı
E) Tarihe geçmiş büyük savaşları bütün yönleriyle yansıttığı

3. Benim bir yazar olarak eser sahiplerinden istediğim şey şu: Mademki, edebiyatla, sanatla ve ilimle ilgileniyorlar o zaman bu konuda sahip oldukları hakları mutlaka öğrensinler. Ben her emeğin bir karşılığı olduğuna inanıyorum ve gelecekte her türlü yazarlığın meslek hâline gelebileceğini düşünüyorum. O yüzden geleceğimizi garanti altına almak için haklarımızı mutlaka bilelim diyorum.

Bu parçaya göre yazar, eser sahiplerinden aşağıdakilerden hangisini istemektedir?

- A) Kendilerine tanınan hakları bilmelerini
B) Edebiyatı kendilerine uğraş hâline getirmelerini
C) Sanat ve bilimle ilgilenmelerini
D) Yazarlığı meslek hâline getirmelerini
E) Geleceklerini sağlama alacak çalışmalar yapmalarını

4. Hangi kitabı okuyacağına karar verememiş insanlar vardır. Bu insanların "Hangi kitabı, hangi yazarı okuyalım?" sorusuyla karşılaşırız zaman zaman. Beni hem sinirlendiren hem de bezdiren sorulardır bunlar. Benim karşılık vermediğim sorulardandır bu. Neyi okuyacağına karar verememiş bir kişiye bir kitabı işaret etmemin boş bir şey olduğunu düşünürüm. Soru soran kişinin işaret ettiğim kitabı okuyacak yeterlilikte olduğuna inanmam; çünkü o kişi o yeterlilikte olsa böyle sorular sormazdı.

Bu parçanın yazarı özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Kitap okuma yeterliliğine sahip olamayan kişilerin kitaplar hakkında ileri geri konuşmasından
B) İnsanların soru soracağı uygun zamanı bilmemesinden
C) Kitap okumayan kişilerin başkalarının düşüncelerine saygı duymamasından
D) Okurların bazı yazarların eserlerini görmezden gelmesinden
E) Neyi okuyacağına karar verememiş kişilerin hangi kitabı okuması gerektiğini sormasından

5. İnternette birlikte gelen haberleşme özgürlüğü son derece güzel, ayrıca bütün insanlık için de yararlı. Ancak bu yeni medya organının o çok takdir edilen hızıyla dilde de ciddi bir yozlaşmanın taşıyıcısı durumuna dönüştüğünü üzüntü içinde görmekteyiz. İnternetteki yazı işinde "acelecilik", hem okur hem de editör cephesinde gözle görülür bir üstünkörülüğe yol açıyor. Selâmsız sabahsız başlayan yazılar, komik kısaltmalar, uyduruk kelimeler ve yanlış kullanımlarla dolu yeni bir İnternet Türkçesi doğuyor. Bunun sonucunda da İnternette en büyük zararı Türkçe görüyor.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnternetin haberleşmeyi hızlandırdığı
B) İnternetin haberleşme özgürlüğünü sağladığı
C) İnternet haberciliğinin Türkçeye zarar verdiği
D) İnternet kullanıcılarının Türkçe kuralları iyi bilmedikleri
E) İnternet kullanmanın çok zararlı olduğu

6. Romancı edebiyat ortamıyla beslenen; varoluşunu bu ortamın ve yaşamın gelişme koşullarına göre biçimlendiren sanat adamıdır. Romancı, yaşam gerçekliğiyle yazı gerçekliğini buluşturmak için yola çıkandır da bir bakıma. Kendi roman dünyasını kurmak için toplumla ve gerçeklerle hesaplaşmayı yapabilen, bunu göze alabilen yazın adamıdır romancı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Romanı oluşturan unsurlardan
B) Romanda işlenen konulardan
C) Romanda yansıtılan gerçeklerden
D) Romancının özelliklerinden
E) Roman dilinin özelliklerinden

7. Sanatın amacı, insanın duyarlılığını geliştirmektir. Bizler sanatsal bir hava içinde yetiştirilmediğimiz takdirde, bomboş bir ruhsal yaşamın ve tatsız bir dünyanın şiddetine itiliriz. Yaratma isteği olmayan yerde, ölüm güdüsü gelişir ve bu da sonsuz bir yıkıcılığa götürür bizi.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Ruhsal bunalımların ortaya çıkmasında savaşların etkisinin bulunduğu
B) Sanat eğitimi almayan kişilerin duyarlılıklarının gelişmediği
C) Sanatın, insanlar arasındaki iletişimi sağlayan en önemli etkinlik olduğu
D) Toplumun en duyarlı kişilerinin, sanatçılar arasından çıktığı
E) Sanatsal etkinliklerin, yaşamın zenginliklerinden beslendiği

8. Edebiyatın, hayatımda çok önemli olduğunu düşünüyorum ve okumayı çok seviyorum. Zaten buna inanarak edebiyat eğitimi aldım. Ancak şimdi, çok sevmeme rağmen, edebiyata fazla zaman ayıramadığımı söyleyemem. Çok az zamanım oluyor. Onu da tiyatro adına sürekli bir şeyler üretirek değerlendiriyorum. Dolayısıyla hep üretime yönelik düşünüyorum.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?

- A) Sizce, tiyatronun gelişmesinde edebiyatın nasıl bir rolü olabilir?
B) Tiyatrocuların edebiyata gereken ilgiyi gösterdiğine inanıyor musunuz?
C) Bir tiyatrocü olarak edebiyata zaman ayırabiliyor musunuz?
D) Edebiyat ürünlerinin tiyatroya uyarlanmasına nasıl bakıyorsunuz?
E) Tiyatrocuların edebiyata zaman ayırmamasını doğru buluyor musunuz?

9. Yazarın öykülerini, Türk öykücülüğündeki herhangi bir yazarla, kuşakla ilişkilendirmek zordur. Çünkü o kendine özgü bir öykü serüveni yaşamış ve bu özelliğini öykülerine de yansıtmıştır. Bu tavrıyla da herhangi bir ekolün izleyicisi ve temsilcisi olmamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk edebiyatının en başarılı öykücüsü olduğu
- B) Eserleriyle kendinden sonra gelenleri etkilediği
- C) Herhangi bir sanatçının ve anlayışın etkisinde kalmadığı
- D) Yazı yaşamını yalnızca öykü yazarak sürdürdüğü
- E) Yazı yaşamı boyunca bağlı olduğu ekolün dışına çıkmadığı

10. Öykü ne yazık ki edebiyat dünyasında üzerinde en az konuşulan, üzerine en az kalem oynatılan yazınsal türlerden biri. Şiir olsun, roman olsun, sanatın, edebiyatın diğer türleri ile ilgili pek çok kuramsal çalışma yapılmışken, üzücü bir durum, ama öykü için aynı şeyi söylemek mümkün değil. Dünya edebiyatında olduğu gibi, ülkemizde de bu alan bomboş. Birkaç yazarın çabası bu boşluğu doldurmaya yetecek gibi değil.

Bu parçada yazarın vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykünün diğer türler kadar sevilmediği
- B) Yazarların kısa olduğu için öykü yazmayı sevmediği
- C) Öykü alanındaki kuramsal çalışmaların yeterli olduğu
- D) Öykü üzerinde yeteri kadar yazılıp konuşulmadığı
- E) Ülkemizde öykünün yeterince gelişmediği

11. Adlandırmak beni hep korkutmuştur. Ben yazmak, hep yazmak isterim, ama yazdıklarımı adlandırmak istemem. Zaten bu kitapta yazdıklarımı tek başına şiir, düzyazı ya da aforizma (özdeyiş) demek, doğru olmayabilir. Bunlara şiir yerine metin denilmesini, öyle bakılmasını isterim. Ama şunu da söyleyebilirim bu kitap, şiirden daha çok aforizma havasındadır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Yazdıklarınızda bir anlam aranması doğru mu?
- B) Anlamlandırmak hakkında ne düşünüyorsunuz?
- C) Bu kitabınızla ilgili sizi korkutan çekinceleriniz var mı?
- D) Bu kitapta yazdıklarınızın hangi gözle değerlendirilmesini istersiniz?
- E) Kitabınızı şiir, düzyazı ve aforizma özelliklerini taşıyan metinler olarak adlandırabilir miyiz?

12. Çin operası, büyük bir yazılı geçmişe sahiptir. M. Ö. 8. yüzyılda görülmeye başlayan bu opera, Avrupa operasından farklı olarak bünyesinde cambazlığı, dövüş sanatlarını, maskeleri ve özel giysileri de barındıran bir sanat türüdür. Çin Operasından günümüze ulaşan 368 farklı form bulunmaktadır. Bunların arasında en çok bilineni Pekin operasıdır. Bu opera, bugünkü hâlini 19. yüzyılda almış, halk tarafından çok beğenilmiştir.

Bu paragrafa en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Opera
- B) Çin Operası
- C) Opera Tarihi
- D) Avrupa Operası
- E) Operanın Sanat Yönü