

1. İşe yarayan, kullanılan bazı şeylerin sanatçı elinden çıkabilmesi iyi, çok iyi. Halka yakınlaşmak; onun sanatı nasıl yazmasına, çorabına, testisine yedirdiğini görmek; bundan çoşup güzelin işe yaraması, günlük yaşantımıza karışması gerektiğine gelmek; sanatı işe yarayan, kullanılan şeylere katmak hoş bir şey. İnsana gönül rahatlığı veriyor.

Bu parçaya göre insana gönül rahatlığı veren şey aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Halkın sanata değer verdiğini görmek
- B) Günlük yaşantımızı sanatsal eylemlerle süslemek
- C) Sanatı günlük yaşamda kullanılan eşyalara katmak
- D) Güzelin yararlı olması gerektiğini düşünmek
- E) Sanatçıların yararlı olmaya çalıştığını görmek

2. Kağıt süsleme sanatlarının en önemlilerinden olan ebrunun hangi tarihten beri kullanıldığını söylemek bugün için imkânsızdır. Her ne kadar, çok eski tarihli kitapların cilt kapaklarının içlerinde yan kağıdı olarak ebru kullanılmışsa da bunlar cildin, kitabın yazım tarihinden daha sonraki bir tarihte onarılması sırasında yapıştırılmış olabileceğinden, o kitapta kullanılan ebrunun yapım tarihi konusunda bir fikir vermez.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine varılabilir?

- A) Ebrunun ne zaman ortaya çıktığının bilinmediğine
- B) Ebrunun en eski süsleme sanatlarından olduğuna
- C) Kitap süslemelerinde ebrunun önemli bir yerinin olduğuna
- D) Ebrunun yapım tarihini bulmanın bazı tekniklerinin olduğuna
- E) Ebrunun ilk kez cilt kapaklarında kullanıldığına

3. Günümüz şiirinin sorunlarını tartışmak pek mümkün olmuyor. Bu durum zaman yetersizliğinden kaynaklanmıyor. Şairlerin aynı düşünce etrafında toplanamamasından ileri geliyor. Her şair, kendi düşüncelerinde ısrar ediyor; başka şair arkadaşlarının düşüncelerinin doğru olabileceğini kabul etmek istemiyor bir türlü. Sonuçta olan da Türk şiirine oluyor.

Bu parçaya göre Türk şiirinin sorunlarının tartışılmamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şair sayısının çok az olması
- B) Şiirin ele alınacağı bir ortamın bulunmaması
- C) Şairlerin düşünce birliği sağlayamamaları
- D) Piyasada nitelsiz birçok şiir kitabının bulunması
- E) Şairlerin maddi zorluklar yaşamaları

4. Halk sanatı aşağı, Halk sanatı yukarı; bir Halk sanatıdır almış başını gidiyor. Aslında buna Halk sanatı değil köylü sanatı dememiz gerekiyor. Batı dünyasına ayak uyduralım derken bunca şey değişmiş yaşamımızda, sözcüklerin anlamı değişmez mi? O günlerde halk deyince köylüler akla gelirmiş. Bugün ise halk deyince sadece köylüler değil, kentlileri de düşünüyoruz. Öyleyse köylü sanatına nasıl Halk sanatı diyebiliriz? Bugünün sanatçısı, köyden yetişeni de kentten yetişeni de kendisini de halktan sayıyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Günümüzün sanatçısının sanatı toplumun hizmetine verdiği
- B) Sözcüklerin anlamının yaşanan koşullara göre değişmeler gösterebileceği
- C) Halk sanatını sadece köylüleri anlatan bir sanat olarak görmenin yanlışlığı
- D) Batı dünyasındaki değişimlere ayak uydurmakta güçlük çekilmesini
- E) Halkı anlatmak için yola çıkan sanatçıların sanatı ikinci planda gördüğü

5. Okumaya karşı ayrı bir merakım vardı benim. Eli-me geçen her kitabı okurdum. Yazar ayrımı yapmadım hiçbir zaman. Ömer Seyfettin, Sait Faik, Refik Halit'e daha fazla ilgi duyduğumu inkar edemem. Bu okuma eylemleri bende birikime dönüştü. Bir noktadan sonra duyumsadıklarımı kağıda dökmeye başladım. Ufak ufak başlayan bu eylem ileride alışkanlığa dönüştü. Sonra da adım kitaplarda yazarlar listesinde yer almaya başladı.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

- A) Yazın yaşamına nasıl adım attığından
- B) Bazı yazarları daha çok beğendiğinden
- C) Okumanın çok önemli bir gereksinim olduğundan
- D) Okumadan yazar olmanın güçlüğünden
- E) Yazma eylemine yeni başlayanların ünlü yazarları örnek alması gerektiğinden

6. Kişiler nedense küçük amaçların peşinden koşar. Yaşamlarını bu uğurda geçirirler ne yazık... Kadıköy sokaklarında ilerlerken park etmiş bir araba gördüm. Kırmızı renkli, eski model bir arabaydı. Kaplumbağa dersem daha iyi hatırlarsınız. Bu arabanın arka camına asılmış bir söz dikkatimi çekmişti: "Hayatta beni sollamaktan daha büyük ideallerin olmalı." Kim bilir kaç sürücü, bilmem kaç model bu arabayı sollamak için amansız bir mücadeleye girmiştir...

Bu parçadan çıkarılabilecek sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar küçük bir olaydan dersler çıkarmasını bilmelidir.
- B) Yaşamı anlamlı kılan ve kişilerin yaşamını kolaylaştıran nesnelere sahip çıkılmalıdır.
- C) İnsanlar küçük hesaplar değil, büyük amaçlar uğruna yaşamalıdır.
- D) Dünyada küçük bir iş bulabilmek için uğraş veren birçok insan vardır.
- E) İnsanların içindeki hırs, onların hata yapmalarına neden olmaktadır.

7. Çocukken hepimizin, alaycı, sevimsiz sınıf arkadaşları olmuştur. Bazen onlarsız bir hayatın ne kadar güzel olacağını düşünmüştüzdür. Yetişkin olduğumuzda da haksız eleştirileriyle bizi canımızdan bezdiren patronlar ve düşüncesizlikleriyle hayatımızı zorlaştıran iş arkadaşlarıyla karşılaşırız. İşte bu kitaplarda, böyle kişiler ve yol açtıkları zor durumlar için uygun bir büyü her zaman bulunur. Akranınız bile olmayan biri anne babanızı mı eleştirdi, hemen bir büyü yapıp onu balon gibi şişirerek tavana çıkarabilirsiniz. Düşlediklerini onda gerçekleştirmiş gördükleri için bu kitaplara her yaşta okur ilgi duyuyor.

Bu parçaya göre okurun, sözü edilen kitaplara ilgi göstermesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun yapmak istediklerinin kitapta gerçekleştiğini görmesi
- B) Hayal ürünü olayların başarılı bir şekilde aktarılması
- C) Okuru günlük yaşamın sıkıntılarından kurtarması
- D) Hayatın gerçekleriyle okuru yüzleştirmesi
- E) Yaşamın eğlenceli yönlerini okura göstermesi

8. Öncelikle kalıplaşmış ifadelerden olabildiğince kaçınacaksınız. Şiirin söyleyişine kendi yorumunuzu, düş gücünüzü katacaksınız. Vezin, kafiyeye, söz sanatları ön koşulunuz olmayacak. Duygularınızı, düşüncelerinizi içinizden nasıl geliyorsa öyle yazacaksınız. İşte o zaman şairliğe adım atmış olursunuz.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Şiir yazmak için belli şairleri okumak gerekir mi?
- B) Şair olmak için neler yapmak gerekir?
- C) Söz sanatlarına başvurmadan şiir yazılabilir mi?
- D) Serbest tarzda şiir yazmak daha mı önemlidir?
- E) Şair olmak için duyarlı bir yüreğe sahip olmak mı gerekir?

9. Yazın türümüz ne olursa olsun, yazma serüveni-ne öncelikle kendimizi yazmakla başlarız. Çünkü en iyi, kendimizi biliriz. Bitip tükenmez bir kaynaktır yazın için özyaşamımız. Kendimizin sınırları, giderek tanık olduğumuz yakın çevremize doğru genişler bazen. Döner dolaşır, hep kendimizi yazarız yine de.

Bu parçada neden söz edilmektedir?

- A) Kendisinden söz eden yazarların pek sevilmediğinden
- B) Kendi yaşamını anlatan yazarların daha başarılı olduğundan
- C) Yazarların, çoğunlukla kendi yaşamlarını anlattıklarından
- D) Yaşamöyküsü türündeki eserlerin büyük ilgi gördüğünden
- E) Yazarların, hem kendisini hem çevresini anlatması gerektiğinden

10. Çal Deresi'nde deniz ve bitişiğindeki ormandan gelen derelerin coşkulu sesi unutulmamacasına benliği dolduruyor. Doğanın tüm güzelliklerinin bir araya geldiği bu yer, yeryüzü tutkunları için bir cazibe merkezi sayılır. Adeta bir tabloyu andıran ormanın ve tatlı suların denizle birleştiği görüntüye kayaları döven iki muhteşem şelale de eklendiğinde adeta büyüleniyorsunuz. Burayı görmek isteyenlerin sahildeki yolu tercih etmesi kendi yarıklarına. Mavi ile yeşilin nasıl kol kola girdiklerini bu yoldan ilerlerken görecektir. Hem de buraya daha kolay ulaşacaklardır.

Bu parçanın yazarı, doğaseverlere Çal Deresi'ni gezmelerini niçin önermektedir?

- A) Denize yakın bir yerde bulunduğundan
- B) Gürültüden uzak bir belde olduğundan
- C) Tüm doğa güzelliklerini barındırdığından
- D) Ulaşımı rahat olduğundan
- E) Çok farklı türde ağaçları olduğundan

11. Türü ne olursa olsun, bütün yazınsal üretimlerin harcı dildir. Bu nedenle şair ya da yazarlar hangi dilde ürün vereceklerse o dili çok iyi bilmeliler. Çünkü bir yazarı okunur kılan tek unsur dildir, anlatımdır. Pek çok genç yazarın özensiz dili, daha yolun başındayken yazdıklarının okunmasını engelliyor. Oysaki onlar ürünlerini güzel bir dille kaleme alsalar geleceğin büyük yazarları arasında yerlerini alacak. Bu gerçeği yazma eylemine başlayanların unutmaması gerekir.

Bu parçaya göre bir yazarı okunur kılan, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nitelikli sanat eserleri ortaya koymak
- B) Güzel bir söyleyiş evreni kurmak
- C) Düşünsel konularda yapıt üretmek
- D) Yabancı diller hakkında bilgi sahibi olmak
- E) Önceki yazarları örnek almak

12. Bir dilin omurgasını sözcükler oluşturur. İnsanlar da sözcükler aracılığıyla düşünürler. İnsanların düşünce tarzı değiştiçe sözcükler de değişecektir. Bu değişiklikler belli bir yere kadar doğal karşılanır, aşırıya kaçarsa birtakım olumsuz sonuçlar doğurur. O dili konuşan insanlar arasında iletişim yönünden kopukluklar başgösterir. Dildeki zararlı değişikliklerin önüne dilciler yardımıyla geçilebilir. İnsanların da dile her giren kelimeyi hemen kullanmaya başlamaları çok garip...

Bu parçaya göre dildeki değişikliklerin oluşturduğu olumsuzluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların birbirleriyle düzgün iletişim kuramaması
- B) Dilin yabancı sözcüklerin etkisine girmesi
- C) İnsanların dile önem vermemesi
- D) Dilbilimcilerin dili koruyamaz duruma gelmesi
- E) İnsanların dildeki gelişmelere uzak kalması

1-C 2-A 3-C 4-C 5-A 6-C 7-A 8-B 9-C 10-C 11-B 12-A