

1. Sinema Günleri'nin bir sinemasever için ayrı bir tadı vardır. O günlerde sinemadan başka bir şey düşünmemeye, başka programlar yapmamaya çalışırsınız. Sanatçılar ve sinema meraklısı gençler arasında oluşan ortak bir heyecanı paylaşırsınız. Sanata sevdalı kocaman bir yüreğin bir parçası olduğunuzu hissedersiniz. Tanımasanız, konuşmasanız bile güzel bir filmi tek yürek olarak seyrettiğiniz seyirciler sizin yabancınız değildir. Sanatın sihirli atmosferi insanları birbirine öylesine yaklaştırır.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

- A) Sinema Günleri'nin sanatçılar için ne anlama geldiğinden
- B) Sanatın insanları etkileme gücünün yüksekliğinden
- C) Sanatın toplumu yönlendirme yetisinden
- D) Sanatın evrensel değerlere bağlılığından
- E) Sinema Günleri'nin kendisinde uyandırdığı duygu ve düşüncelerden

2. Bir orkestra genel sanat yönetmenimizin Almanya'da konser verme önerisine Alman müzik profesörü şöyle karşılık vermiş: "Gelin, ama ne olur Mozart ve Beethoven çalmayın. Avrupa'daki 150 orkestranın hepsi onları çalıyor. Lütfen kendi kültürünüzle ilgili bir şeyler çalın." Bunu duyduğumda çok üzüldüm. Bizim kendimize özgü neyimiz var ki onlara sunacağız? Yerel olan ne varsa ilkel-dir diye bakıp Mozart ve Beethoven'dan başka bir şey mi öğrettik orkestralarımıza?

Bu parçaya göre yazarın üzülmesinin nedeni aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Orkestramızın Mozart ya da Beethoven çalmıyor olması
- B) Genel sanat yönetmeninin Almanya'da konser verme isteğinin kabul görmemesi
- C) Orkestralarımızın yerel kültürümüzü ortaya koyan bir müzik çalışmasının olmaması
- D) Batıların kendi kültürleri dışındaki kültürleri alt düzeyde görmesi
- E) Orkestramızın Batılı örnekleri kadar başarılı olmaması

3. Giderek küçülen, küreselleşen dünyamızda İngilizce öğretimini bir zorunluluk olarak görüyorum. Ancak bence tek yabancı dilden çok, çift dilde eğitimin geliştirilmesi lazım. Yabancı dilde eğitim yapan okullarda, bu sefer Türkçe tamamen bir kenara atılıyor. İkisi arasında bir denge oluşturulabilirse en olumlu çözüm bu olur.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinin gerekliliğinden söz edilmektedir?

- A) Okullarımızda yabancı dil ile Türkçenin dengeli bir biçimde okutulmasının
- B) Yabancı dil öğretimine küçük yaşlarda başlamanın
- C) Türkçenin bir bilim dili olmasını sağlamanın
- D) Çocuklarımıza yabancı dilden önce Türkçenin çok iyi öğretilmesinin
- E) Gençlerin en az bir yabancı dili çok iyi bilmesinin

4. Bugünün romancısı tek tek insanla değil, insanlarla, toplumla uğraşiyor. İnsancı olmaktan çok toplumsal olmaya çalışıyor. Yaşamı, gerçeği daha iyileştirmek amacıyla girilen savaşımında ilk işin toplumu düzeltmek olduğuna inanıyor. Kendisini durmadan kötülüğe zorlayan koşullar içinde yaşayan bir insandan iyi olarak kalmasını beklemek boştur.

Bu parçaya göre bugünün romancısının en belirgin özelliği aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yaşamı tüm çıplaklığıyla romana yansıtması
- B) Bireyin düzelmesini, toplumun düzelmesinde görmesi
- C) Bireyi toplumun emrinde görmesi
- D) İnsanı çevrenin olumsuz etkilerinden korumaya çalışması
- E) Bireyselliğin kişiyi toplumdan uzaklaştırdığına inanması

5. Bana bazıları diyor ki: "Efendim, Sait Faik'in Türkçesinde bozukluk var." Onun kişiliğini tamamlayan bir şey o. Ama sen o Türkçeyi konuşursan bozuk bir dil kullanmış olursun. "Bu ne acayiplik!" diyemezsin. Çünkü şairin dille oynama yetkisi vardır. Şair dile sözcük kazandıran insandır. Sözcük de atabilir. Kurallarla da oynar. Hatta, şair yalan da söyler. Bu herkesin yalan söyleyebileceği anlamına gelir mi?

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her dil, şairleri aracılığıyla gelişir.
- B) Sait Faik'in şairlik yönü çok güçlü değildir.
- C) Türkçenin kuralları tam olarak belirlenmemiştir.
- D) Şiirde kullanılan dili günlük dilin kurallarına göre değerlendirmek yanlıştır.
- E) Şairlerin doğruyu söylemek gibi bir zorunlulukları yoktur.

6. Ah, biz büyükler! Hatalarımız o kadar büyük, sorumsuzluklarımız o kadar çok ki, varlıklarına aldırış bile etmediğimiz, kendi hallerine bıraktığımız çocuklarımızın uzaktan bizi takip ettiklerini, suç üstü resimlerimizi çektiklerini, hatta bizi yargıladıklarını hiç düşünmüyoruz. Onları hâlâ eski zaman çocukları gibi çelik çomak veya evcilik oynuyor sanıyoruz. Orta yerde öylesine dökülüyor ki...Yanlışlarımızı yüzümüze vurduklarında ne yapacağımızı şaşırıyoruz.

Bu parçaya göre yazar, büyükleri hangi konuda hatalı görmektedir?

- A) Çocukların davranışlarına duyarsız kalmaları
- B) Kendi yanlışlarını hiçbir zaman kabul etmemeleri
- C) Çocuklara iyi ile kötünün ayrımını vermemeleri
- D) Çocuklara yeterince sorumluluk vermemeleri
- E) Çocukları hiçbir şeyin farkında olmayan kişiler olarak görmeleri

7. Son yıllarda hemen herkes hoşgöründen dem vuruyor. Anlamlı, hoş, güzel bir kelime... Hoşgörüden yana olanların sayısı, olmayanlardan fazla. Peki birbirimize karşı hoşgörülü olabiliyor muyuz? Pek sanmıyorum! Çünkü, hoşgörmek için önce "anlamak" lazım. Anlamak için de koşulsuz sevmek... Oysa bizler, birbirimizi anlamamaya programlıyız. İtiraf edelim, hoşgörü konusunda laftan öte var mı böyle bir gayretimiz?

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hoşgörünün sözde kalıp, yaşantımıza girmediği
- B) Seven insanın, sevdiğinin kusurlarını hoş görebildiği
- C) Kimi kavramları hayata geçirmenin zor olduğu
- D) Sözün, davranışlar kadar etkili olmadığı
- E) Hoşgörünün ne anlama geldiği konusunda fikir birliğinin olmadığı

8. Bizim sanatsever aydınlarımız nedense Türk Müziği'ne kapalı. Yalnız onlar mı? Medya da ilgisizlikte geri kalmıyor. Bu akşamki Türk Müziği konseri sırasında hiçbir basın mensubunun olmayışı yalnız benim değil, çevremdeki herkesin dikkatini çekti. Oysa meşhur bir yabancı sanatçı gelseydi nasıl da ballandıra ballandıra anons edilir, onun reklamı yapılırdı! Bir Alman, bir İngiliz, bir Fransız öz müziğini küçümsüyor mu? Bu, yoksa bize özgü bir hastalık mı?

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Aydınlarımızın ve medyanın Türk Müziği'ne karşı ilgisiz oluşundan
- B) Medyanın sanatçılarımıza, Batılı sanatçılara verdiği değeri vermemesinden
- C) Türk Müziği'nin tanıtımının yeterince yapılmamasından
- D) Batıların bizim müziğimize bizden daha çok değer vermesinden
- E) Aydınlarımızın halkın değerlerine karşı duyarsız oluşlarından

9. Divan şiirine sözümüz yok; ne var ki soyutlanmış bir şiirdir o. Tıpkı öteki sanatlarımız gibi incelmış, derinleşmiş ama yaşamı kuşatamamış. Divan şiiri, örneğin kadını kendi gerçekliği, yaşayan tarafı içinde ele almayıp, idealize etmiş, sembolleştirmiştir. Kadının dudakları nokta, kaşları yay, kirpikleriyse ok sözcükleriyle aktarılmıştır. Böyle bir kadının dünyada yok ki... Hal böyle olunca toplum Divan şiirinden kopuyor.

Bu parçaya göre toplumun Divan şiirinden uzaklaşmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatlı söyleyişlere ağırlık vermesi
- B) Anlaşılmaz bir dil kullanması
- C) Gerçek yaşamdan uzak olması
- D) Toplumun sorunlarına öneriler sunmaması
- E) Kadını anlaşılmaz sözcüklerle anlatması

10. Sapanca, Türkiye'mizin en yeşil yerlerinden biri. Sapanca Gölü'nün masmavi sularına, muhteşem bir bitki örtüsünün yeşilliği düşüyor. Yeşilin her tonu, akıllara durgunluk veren bir bereket ve güzellikle boy atıp durmuş. Yeşil, adeta gürleye gürleye topraktan yükselip gitmiş Sapanca'da. Burada kimse yeşile zarar vermeye kalkmıyor. Keşke ülke insanımız Sapançalılar gibi doğaya önem verip onu korusa... Bu bilinci benliğine yerleştirse... Ancak insanımız para kazanmak için her türlü yolu mübah görüyor ne yazık ki...

Bu parçanın yazarı, aşağıdakilerden hangisinin olmasını istemektedir?

- A) Yurdumuzun her tarafının ağaçlandırılması
- B) İnsanımızın doğayı koruma bilinciyle hareket etmesi
- C) Sapanca gibi yeşil yerlerin ağaçsız bölgelere örnek olması
- D) Sapanca'nın doğal özelliklerini yıllar boyu koruması
- E) Doğaya zarar verenlerin ağır bir biçimde cezalandırılması

11. Dağlar her mevsim başka görünür gözüme. Kışın tenha ve solgundur ama biraz da hırçındır görüntüsü. Yine de insana gelecek baharları, kavuşmaları düşündürür. Bir kar dostluğuyla sarmaş dolastır. İlkbaharda delicedir dağlar baştan aşağı, sularla haşır neşir. İlkbaharda yeşilin kutlu senfonisi vardır dağlarda. Yazları olgun bir başak gibidir dağlar...

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Dağlarının çok güzel olduğunu
- B) Dağların her mevsimde farklı bir görünüm kazandığını
- C) Dağların insanlarda çeşitli anlamlar çağrıştırdığını
- D) Dağları yemyeşil ağaçların güzelleştirdiğini
- E) Dağlarda bir süre kalmanın insanın hayal dünyasını zenginleştirdiğini

12. Yazan insan hayata, doğaya ve insana dair birçok şeyi bilmelidir diye düşünürüm. Daha ötesi yaşamalıdır da... Her yazarın bir yeraltı hayatı olmalıdır! Yeryüzüne çıkaracağı şeylerin kaynağı oradadır çünkü. Acıdan, sevinçten, hüzünden, aşktan yolu geçmeyen, yazılar yazdığından söz etmesi çok yapay kalır. Yazdıkları, yaşamla kesişirse yazar olur bir insan.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşadıklarını eserlerine etkileyici bir söyleyişle aktaran yazarlar daha çok beğenilir.
- B) Gerçeklerin anlatılması yazar olmak için yeterli değildir.
- C) Yazarlıkta birçok sıkıntıyı, zorluğu göze almak gerekir.
- D) Yazdıkları yaşama dayananlar yazar olabilir ancak.
- E) Yaşamı düş gücüyle yoğurarak eserine yansıtmak yetenekli yazarların işidir.

1-E 2-C 3-A 4-B 5-D 6-E 7-A 8-A 9-C 10-B 11-B 12-D