

1. Şiir yazmak çok zevkli bir uğraş. Zevkli oluşunun yanında zor da... Dıştan bakanlar şiir yazmanın çok kolay olduğunu sanır. Şiir yazmanın ne kadar zor olduğunu işin içine girince anlarlar. Bu her işte, her şeyde böyledir.

Bu parçada vurgulanmak isteneni en iyi açıklayan atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Davulun sesi uzaktan hoş gelir.
B) Yenilen pehlivan güreşe doymaz.
C) Akıllı köprü buluncaya dek, deli suyu geçer.
D) Salkım söğüt meyve vermez.
E) El elin eşeğini türkü söyleyerek arar.

2. Televizyonlarda yayınlanan birçok çizgi film çocuklarımızı olumsuz etkilemekte, onları şiddete yöneltmektedir. Çizgi filmler çocukları o kadar etkiliyor ki, televizyonun başından kaldırmak mümkün olmuyor. Televizyon izlemelerini yasaklamak da mümkün olmuyor. Çünkü gidip bir arkadaşının evinde rahatlıkla seyredebiliyor. Sanıyorum, yapımcıların şiddet içermeyen yararlı çizgi filmler üretmeleri gerekiyor. Maliyeti yüksek olduğundan böyle projelere de kimse yanaşmıyor. Anlaşılan parayı çocuklarımıza tercih ediyoruz.

Bu parçanın yazarına göre çocukları şiddet içeren çizgi filmlerden uzaklaştırmanın yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Televizyon izlemelerine sınırlama getirmek
B) Arkadaşlarıyla birlikte grup çalışması yapmalarını sağlamak
C) Vurdulu kırdılı değil yararlı çizgi filmlerin yapılması
D) Televizyonlarda çizgi filmlerin zararlarının anlatıldığı programların gösterilmesi
E) Anne babaların çocuklarıyla daha fazla ilgilenmeleri

3. İstanbul'da yorgancıların sayısı giderek azalmaktadır. Bir zamanlar Laleli, Şişli gibi semtlerde, ana caddelerde yer alan "Diken İğne", "Altın İğne" gibi yorgancı dükkanları son yıllarda ara sokaklara kaymıştır. Seri ve ucuz olarak üretilen hazır yorganlar günümüzde daha çok kullanılıyor. Bu nedenle geleneksel yorgancılık sanatımız gerilemektedir. Kapalı Çarşı'daki Yorgancılar Caddesi'nde bulunan yetmiş aşkın dükkan arasında sadece iki tane yorgancı kalmıştır.

Bu parçada neden söz edilmektedir?

- A) Yorgancılığın özellikle İstanbul'da geliştiğinden
B) İstanbul'daki yorgancıların çok yetenekli olduğundan
C) İstanbul'da bulunan yorgancıların giderek azaldığından
D) Geleneksel yorgancıların fabrikalarla rekabet edemediğinden
E) İstanbul'daki yorgancıların bir geleneği devam ettirdiğinden

4. Deniz mavidir, ama mavilik denizin bin bir durumundan bir tanesidir. Gece başka; gündüz başka, dalgada başka, güneşte başkadır. "Deniz hem mavidir hem de değildir." demez de, illa da "Deniz mavidir." diye iddia ederseniz, bu bağnaz bir tutum olur. Hayal olmadan akıl, akıl olmadan hayal olmuyor. Eskiden IQ vardı sonra EQ geldi yani duygusal zeka.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Gerçeği söylemenin değişik yolları olduğunu
B) Duyularımızın bizi yanılttığını
C) Olayların ya da durumların tek yönlü olmadığını
D) İnsanın aklıyla her şeyi çözemeyeceğini
E) Zekası güçlü olanın hayal dünyasının da geniş olduğunu

5. Şimdilerde eğer yazar olarak ortaya çıkacaksanız magazinleşme noktasında bir yeteneğinizin bulunması gerekir. Çünkü insanlar sizin yazdığınız kitaplardan çok, yaşadığınızla, zevklerinize, giyiminize, evinizi döşeyişinize, hangi marka elbiseleri giydiğinizle ilgileniyor. Onun için bir yazar ya da şair, kitaplarının elden ele dolaşmasını istiyorsa "magazinsel" olmak durumundadır. Yazarlarımızın içine düştüğü bu durum ne acı... Gerçi kabahat onların değil onları bu duruma düşüren okurun, medyanındır.

Bu parçanın yazarının üzüldüğü durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarların yazdığı kitaplarla değil kişisel yaşamlarıyla ön plana çıkmaları
B) Yazarların gününbirlik bir yaşam sürmeleri
C) Medyanın gerçek yazarlara ilgi göstermemesi
D) Yazarların topluma örnek davranış sergilememeleri
E) Yazarların magazin tarzı eserler üretmeleri

6. Güvercin, edebiyatımızda bülbülün sonra kendine en çok yer bulmuş varlıklardandır. Turna üzerine de birçok türkü yakılmıştır, ancak bu güvercinlerle ilgili ürünler kadar fazla değildir. Yahya Kemal, Yusuf Ziya gibi birçok şairin şiirlerinde arzı endam etmiştir güvercin. Birçok yazarımızın öyküsünde, masallarda baş kahraman olmuştur. Bu yüzden olsa gerek güvercinler insanlara en dost kuşlardandır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinin üzerinde durulmaktadır?

- A) Bülbülün, hakkında en çok şiir yazılan kuş olduğu
B) Edebiyatımızda güvercinin kendisine sıkça yer bulduğu
C) Edebiyatımızda kuşlarla ilgili birçok eserin olduğu
D) İnsanların en çok güvercinleri sevdiği
E) Güvercin konusunda yazılmış ürünlerin daha çok beğenildiği

7. Bazen aklımıza aniden geldiğini sandığımız, çok uzun zamandır hiç düşünmediğimiz bir düşünce takılır. Nereden geldi şimdi bu aklıma, diye düşünmeye başladığınızda, yerde gördüğünüz bir çöpün, başka bir gün gördüğünüz bir şeyi hatırlamasından ve o günü birlikte geçirdiğiniz birinin üzerinde giydiği kazaktan, o kazağı aldığını sandığınız mağazada çalışan bir başka tanıdığınızı çağrıştırdığını fark edersiniz. Aradan bir saniye bile geçmeden konudan konuya atlayan zihniniz, kontrolünüz dışında sizi ineyeceğiniz durağa getirir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Kişinin hatırlamak istemediği olay ya da durumları bilinçaltının karanlıklarına ittiğinden
B) İnsan zihninin bir nesneden yola çıkarak hiç umulmadık çağrışımlarda bulunabildiğinden
C) İnsan bir şeyi çok isterse, her şeyde onunla ilgili çağrışımlar bulduğundan
D) Hiç kimsenin, zihninden geçenleri kontrol altına almasının mümkün olmadığından
E) Hayal dünyası zengin kişilerin olaylara daha geniş açılardan bakabildiklerinden

8. Afrika'da bir sanat biçimi olarak varlığını sürdüren kübizm, 20. yüzyıl başlarında Avrupa'da Paul Cézanne aracılığıyla tanınmaya başladı. Cézanne, dostu Emile Bernard'a 1907'de yazdığı bir mektupta tüm doğanın geometrik biçimlerle resme aktarılabilirliğini anlatmıştı. Bu sanat anlayışına yakın düşünceler üzerinde yoğunlaşan Pablo Picasso da aynı yıl "Avignonlu Kadınlar" tablosunu tamamladı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmaktadır?

- A) Afrika sanatlarının Avrupa üzerindeki etkisi
B) Afrika'da bilinmeyen birçok sanat türü olduğu
C) Pablo Picasso'nun resme nasıl başladığı
D) Kübizmin bir sanat akımı olarak nasıl başladığı
E) Resmin geometrik boyutu

9. Ben açıklıktan yanayım. "Bazı arkadaşların dediği gibi" türünden sözlerden nefret ederim. Hangi arkadaş, kim? Bu benim rasyonel tarafım. Net olarak bilmek ve tanımlamak isterim. Kim diyor? Ne diyor? Bunu açık olarak bilmek isterim. Romanımda isimleri açık olarak vermemin nedeni bu.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine varılabilir?

- A) Her şeyi bütün açıklığıyla aktarır.
- B) Olayları belgeleriyle ortaya koyar.
- C) Kahramanları arasında ayırım yapmaz.
- D) Olayları aktarırken kendisini gizler.
- E) Sanatın evrenselliğine inanır.

10. Ders konularının işlenmesinde "psikodrama" nasıl kullanılır? Belirlenen konu öğrenciler tarafından canlandırılır. Örneğin; Tarih dersinde bir savaş ve arkasından yapılan antlaşma konu ise; öğrenciler savaşın tarafları olduktan sonra olayı, antlaşmanın imzalanışını ve şartların kabul edilmesini canlandırırlar. Böylece kendilerini vererek oynadıkları için konular akıllarında daha rahat yer eder. Sonuç olarak; yerinde ve doğru kullanıldığında, psikodrama yöntemleri eğitimde de çok faydalı olur.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Tarih dersinin doğru öğretilmesinin gerekliliğinden
- B) Tiyatroların en önemli eğitim yuvaları olduğundan
- C) Psikodramanın eğitimde nasıl kullanılabileceğinden
- D) Öğrencilerin yeteneklerinin küçük yaşta belirlenmesi gerektiğinden
- E) Eğitim ve öğretimin birbirinden farklı olduğundan

11. Afazi, zedelenme gibi travmalar nedeniyle beyindeki kortikal lisan alanlarının boşalması sonucunda insanın konuşamıyor, konuşulanı anlamıyor olması durumudur. Afazik hastada, konuşma çıkışı hemen hiç yoktur ya da en alt düzeydedir. Duyduğunu, okuduğunu anlama, en alt düzeydedir. Tekrarlama, isimlendirme en alt düzeydedir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Afazinin anlamı ve etkilerinden
- B) Dille düşünce arasındaki ilgiden
- C) Ruhsal hastalıkların belirtilerinden
- D) Okumakla anlamak arasındaki ayırmadan
- E) Beyinle konuşma arasındaki ilişkiden

12. Çoğu zaman insanlar karşılaştıkları birtakım zorluklar karşısında yeterince mücadele etmeden pes etmektedirler. Bu yapılabilecek en büyük hatadır. Şöyle bir çevrenize bakarsanız, başarılı olmuş, takdir görmüş kişilerin tamamının mücadele insanı olduklarını görürsünüz. Çözüm bekleyen sorunlar karşısında onları dev aynasında görüp pes edeyim demeyin. Sizinkinden daha büyük sorunlarla karşılaşmış, ama inançla sorunun üstüne gidip, çözüme ulaştırmış insanlar olduğunu unutmayın.

Bu parçada yazarın anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgüven eksikliği kişinin zorluklarla mücadele etmesini engeller.
- B) İnsanın kendine yapabileceği en büyük kötülük, ümidini kaybetmektir.
- C) Hayatta başarılı olmaktan daha zor olan, başarıyı sürdürmektir.
- D) Mücadele etmeyi seven insanlar topluma yön verebilir.
- E) Zorlukları yenmenin yolu onlarla sonuna kadar mücadele etmektir.