

1. İsmi olmayan şey yoktur, ancak var olan şeyin ismi vardır. Ayrıca dille düşünüyoruz. Dil yoksa düşünce de yok. Dilde bir şeye sürekli yeni bir isim verilmesi durumunda, dil konuşulmaz hale geliyor. Üstelik bir kelime düştüğünde o, bütün çağrışımları ile düşüyor. Düşen sözcüklerin sayısını artırdığın zaman, konuşulabilen, üzerinde düşünülen söz sayısı daraldıkça daralıyor. Bu bizi ilkeliliğe götüren bir durum.

**Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisinin bizi ilkeliliğe götürdüğünü ileri sürmektedir?**

- A) Kavramlar üzerinde düşünmemenin
- B) Yeni kavramları eski sözcüklerle karşılamamanın
- C) Sözcüklere birden fazla anlam yüklemenin
- D) Dilden sözcük atmanın
- E) Dille düşünce arasındaki ilgiyi önemsememenin

2. Oh be ne keyif! Beğenmediğinizi yerin dibine batırın, beğendiklerinizi göklere çıkarın. Ne karışan olsun, ne görüşen. Fırtına gibi esin, gök gibi gürleyin ya da bir ilkbahar yağmuru gibi sessiz sessiz yağın, arkanızdan güzel bir hava açsın, etraf mis gibi koksun. İsterseniz kalemınızdan kan damlatın, isterseniz daktilonuzun tuşlarında güller açsın, bülbüller şakınsın. Ne keyif, değil mi? Böyle bir ortamda eleştirmen olmaktan daha kolay ne var?

**Bu parçada yazar, eleştirmenlerle ilgili aşağıdakilerden hangisini yanlış bulmaktadır?**

- A) Değerlendirmelerinde nesnel davranmalarını
- B) Evrensel ölçütler kullanmalarını
- C) Yazarla okur arasında köprü olmamalarını
- D) Kendilerini sanatçı saymalarını
- E) Herhangi bir denetime tabi tutulmamalarını

3. Geçen gün gazetede, iki gün önce kaybettiğimiz beyefendi bir sanatçımız için: "Edebiyatımızın divası idi." yazmışlar. "Diva" da neymiş, diye merak edip sözlüğe baktım. Efendim diva "Tanrıça" anlamındaymış. Aynı zamanda büyük ve ünlü kadın opera sanatçısı demekmiş. Buyrun bakalım... Kim kalkıp da işlevini ve anlamını kaybetmiş bu kelimeyi gündeme getiriyor? Bunu bir beyefendi için nasıl kullanırsınız? Gülelim mi ağlayalım mı bilmiyorum.

**Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini eleştirmektedir?**

- A) Kimi sözcüklerin artık sözlüklerde kalmış olmasını
- B) Sanatçıların öldükten sonra önemsenmesini
- C) Yabancı kelime kullanmanın bir hastalık haline gelmesini
- D) Gazetelerin okurlarını yönlendirecek haberler yapmalarını
- E) Artık kullanılmayan bir sözcüğün yanlış bir anlamda kullanılmasını

4. Eğitim sistemimizdeki en büyük yanlış, öğrencilerin belli derslerde, belli konularda yoğunlaştırılıp, hepsinden aynı başarının beklenmesidir. Her öğrenci farklı yeteneklere sahiptir ve hepsinin aynı alanda başarılı olması beklenemez. Sonuçta o konuda yeteneği olanlar başarırken diğerleri başarısız olur, öğrenme işleminden tamamen soğur.

**Bu parçaya göre eğitim sisteminde yapılması gereken, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her öğrencinin yeteneğine uygun alanlarda eğitim alması
- B) Başarısızlığın nedenlerinin araştırılması
- C) Öğrencilerin davranışlarının nedenlerinin araştırılması
- D) Öğrencilerin küçük yaşlarda yeteneklerinin keşfedilmesi
- E) Öğrenme işleminin zamana yayılması

5. Sanatın kesin olarak tanımlanmış bir sınırı var mı ki, "Şu tür fotoğrafların sanat bağlamında yerleri vardır, diğerlerinin ise yoktur." diyebiliyoruz? Yani kıstas nedir, kimindir? Bir fotoğrafı nereden itibaren sanat bağlamına sokmaya başlıyoruz? Bu anlamda dijital oyunlar da sanat mı sayılmalı, yoksa sanatsal değeri olmayan belgeler midir onlar?

**Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine cevap aramaktadır?**

- A) Sanat türleri içinde fotoğrafın bulunup bulunmadığına  
B) Sanatın niçin bir tanımının yapılmadığına  
C) Her fotoğrafçının bir sanatçı sayılıp sayılmayacağına  
D) Fotoğrafla resmin ayrımının ne olduğuna  
E) Hangi tür fotoğrafların sanat değeri taşıdığına

6. Ağlayan yeni doğmuş bir bebek, 20 yaşında sınavlara hazırlanan üniversite öğrencisi ve 80 yaşında parkta oturan yaşlı bir adam düşünün. Bu yaşamın farklı devrelerinde aynı kişi olsun. Şimdi de, bebek, genç ve yaşlı adam arasında öylesine bir özellik bulun ki, yaşamı boyunca hiç değişmemiş olsun. Bir bebeğin hiçbir fiziksel özelliğini taşımayan genç adam; bir gencin fiziksel ve ruhsal özelliklerinin çoğunu taşımayan yaşlı adam, fakat yine de hep aynı kişi. Nedir kişinin aynı kişi olarak kalmasını sağlayan?

**Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine cevap aramaktadır?**

- A) Sürekli bir değişim içinde olan insanda değişmeyen özelliğin ne olduğuna  
B) İnsanın her yaş grubunda niçin farklı duygular taşıdığına  
C) Fiziksel değişmelerin insan ruhunda nasıl bir değişim oluşturduğuna  
D) İnsanın yaşamı boyunca değişmesinin karakteri üzerinde ne kadar etkili olduğuna  
E) İnsan ruhunun, içinde bulunulan yaşa göre nasıl bir değişim gösterdiğine

7. Zihnin işleyiş sürecini edebiyatta en sık tiyatro eserlerinde görürüz. İç monolog adı verilen bölümlerde oyuncu, eylemlerinin kaynağında yatan düşünceleri seyircilere açar. Bazen de bir eyleme düşünsel açıdan nasıl hazırlandığının anlaşılmasını sağlar. İç monolog tekniğinde oyuncu ya doğrudan seyirciye seslenir ya da sahnede sesli olarak düşündüğü izlenimi verir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmaktadır?**

- A) Başarılı bir oyuncu olmanın yolları  
B) Tiyatronun edebiyattaki yeri  
C) Tiyatrocunun oyuna hazırlanma süreci  
D) Seyircinin oyuncu üzerindeki etkisi  
E) İç monoloğun ne olduğu

8. Okul öncesindeki ve temel eğitim çağındaki çocuk, öğrenme potansiyeli en yüksek olan varlıktır. Çevresindeki tüm yetişkinleri model olarak alır. Çocuklarını düşünen tüm yetişkinler; bu nedenle kendilerini, davranışlarını, gündelik hayatlarını yeniden sorgulamak zorundadır. Yeniden yapılanmalar yetişkinlerin her gün kendilerini yeniden sorgulamalarından geçecektir. Böylece çocuk için kötü olabilecek durumların önüne baştan geçilecektir.

**Bu parçada anlatılanlar aşağıdakilerden hangisi örneklendirir?**

- A) Yetişkinlerden şiddet gören çocuk, şiddeti doğal bir davranış biçimi olarak algılar.  
B) Olumsuz davranışları cezalandırılan çocuk, kısa sürede bu davranışlardan vazgeçer.  
C) Geniş bir ailede büyüyen çocuklar dışa dönük bir kişiliğe sahip olur.  
D) Yalnız büyüyen çocuklarda paylaşım duygusu gelişmez.  
E) Çocukların yanlış yapmalarına fırsat tanınmazsa doğruyu bulma yetenekleri gelişmez.

9. Milenyum'u ilk duyduğumda, bugün yarın unutulur gider; bu, bireysel bir kullanımdır dedim. Gö-rüyorum ki gün geçtikçe milenyum kelimesini kullananlar artıyor. Yaşlı başlı, tanınmış, koca koca köşe yazarları da sütunlarında bu kelimeyi kullanıyor. Bu çağdaş görünme hevesinden vazgeçip, önümüzdeki bin yıl, yeni bin yıl, yaşayacağımız bin yıl desek; milenyum yerine doğrudan "bin yıl"ı tercih etsek çok daha iyi olmaz mı?

**Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisinden yakınmaktadır?**

- A) Eş anlamlı sözcüklerin bir arada kullanılmasından  
B) Dilimizdeki yabancı sözcüklerin atılmamasından  
C) İnsanımızın Batı'yı körü körüne taklit etmesinden  
D) Çağdaş görünme adına yabancı bir sözcüğün kullanılmasından  
E) Dili doğru kullanmaya pek özen gösterilmesinden

10. Ebruculuğumuz konusunda söylenecek şeylerin arasında ebru yapana ne dendiği de bulunmaktadır. Kimi ustalar kendilerini ebrucu, ebru ustası ya da ebru sanatçısı olarak nitelemelerine rağmen ebru ile uğraşan bazıları, her halde yaptıkları işin ne kadar Osmanlı ve geleneksel olduğunu ispatlamak amacıyla kendilerine ebruzen demektedirler. Bizim ebruculuk geleneğimizde ebru yapana ebruzen değil ebrucu, ebru ustası ya da ebru sanatçısı denmektedir.

**Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine açıklık getirilmiştir?**

- A) Osmanlı döneminde ebru sanatının nasıl geliştiğine  
B) Ebrunun tarihinin ne kadar eskiye dayandığına  
C) Türk geleneğinde ebru yapanlara ne ad verilmesi gerektiğine  
D) Geleneksel ebrucularla çağdaş ebrucular arasındaki ayrıma  
E) Ebru sanatının diğer sanatlardan hangi yönlerden ayrıldığına

11. Yaşam, bir sinema filmi gibi. Bütün insanlar, bir senaryoya uygun biçimde, rollerini oynuyorlar ve sürekli, bazı oyuncuların perdeden eksildiğini görüyorsunuz. Kalan aktörler, yeni katılanlarla, aynı filmde oynamayı sürdürüyor. Biliyorsunuz ki, bu film, sizden sonra da, sizden önce olduğu gibi, devam edip gidecek.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

- A) Zamanın karşı konulmaz akışından  
B) İnsanların yaşamdan tat almamalarından  
C) Dünyayı doya doya yaşamının gerekliliğinden  
D) Filmlerin yaşamı konu edindiğinden  
E) İnsanın hiç kimseye gerçek yüzünü göstermemesinden

12. Geçen hafta "Temel Eğitimdeki Sorunlar ve Çözümleri" konulu bir sempozyum düzenlendi. Ne yazık ki, bu kadar önemli bir konunun tartışıldığı bu toplantıya çok az bir katılım vardı. İki gün süren toplantının ilk gününde, kalabalık sayılabilecek seyirci topluluğu gördüğümde, tamamen de duyarsız değiliz, diye düşünüp sevinmişim. Ancak ikinci gün gelen seyirci sayısını gördükten sonra anladım ki ilk günkü yoğunluğun sebebi katılımcıların bilinçli olmaları değil, çocuklarının yapmış oldukları gösteriydi.

**Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden üzüntü duymaktadır?**

- A) Eğitimle ilgili sorunların göz ardı edilmesinden  
B) Çocukların gösterisinin eğitimden üstün tutulmasından  
C) Eğitimle ilgili bir programa ilgi gösterilmemesinden  
D) Eğlenceye gösterilen ilginin eğitime gösterilmemesinden  
E) Eğitimle öğretimin birbirine karıştırılmasından

1-D 2-E 3-E 4-A 5-E 6-A 7-E 8-A 9-D 10-C 11-A 12-C