

1. Şiir duygusu, bütün erdemlerin, güzelliklerin, insanı insan yapan, insanı geliştiren tüm duyguların bağrından çıktığı bir ana duygudur. Şiiriyet bu ana duygunun düşüncelerimize, davranışlarımıza ve yaşantımıza kattığı incelikler, renkler, güzellikler ve ahenklerdir. Şiir duygusu olmadan sanat gerçekleşemez. Şiiriyet olmadan insan, insanlığının anlamına erişemez, tadına varamaz.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinin üzerinde durulmaktadır?

- A) Şiir duygusu olmayan kişilerin sanata da ilgisiz olduğu
- B) Şiirin insanı insan yapan değerlerden beslenmediği
- C) Şiir duyusunun insan için ne kadar önemli olduğu
- D) Şiirin insanlık tarihi kadar eski bir geçmişinin olduğu
- E) Sanat dalları içinde insana en yakın türün şiir olduğu

2. Zihniniz yaşamınızın kalbi ve ruhudur. Bu, asla sizden alınamayacak ve sizin de kimseye veremeyeceğiniz bir şeydir. O daima sizindir, daima sizin denetiminiz altındadır. Onu geliştirdiğinizde geleceğinizi de geliştirmiş olursunuz. Eğer durgunlaşmasına izin vererseniz, o zaman geçmişte yaşamaya başlırsınız. Size zekanızı geliştiremeyeceğinizi kim söylediye, size bunu denemeyi kim öğrettiyse bu konuda hiçbir şey bilmiyor demektir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Zihnin geliştirilmesinin gerekliliğinden
- B) Zihinsel gelişmenin yaşa bağlı olduğundan
- C) Zihnin durgunlaşmasının kişiyi verimsizleştireceğinden
- D) Zekayı geliştirmenin yollarından
- E) Zekanın her insanda farklı olduğundan

3. Ortak sorumluluğun bilinci içinde bütün bireyler, büyük küçük demeden kendilerini bir özeleştirilme sürecinden geçirmek; "kendini bilme" düzeyine erişmek zorunda. İnsanca düzen isteyenler, kendilerini değişim rüzgarlarına kaptırmadan önce köklerini, değişmez insani değerlerle güçlendirmenin kaçınılmaz ve hayati bir ihtiyaç olduğunu anlamalıdır. İç dinamizmi her solukta değişim ve yenilenme olan doğada hangi çiçek, hangi bitki, hangi ulu ağaç sağlam bir köke sahip olmadan serpilebilir ki?

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Her şeyin her an değiştiği bir dünyada değişime ayak diremenin bir anlamı yoktur.
- B) Hatayı hep başkalarında arayan insanlar değişen koşullara ayak uydurmakta zorlanır.
- C) İnsanca bir yaşam isteyenler, bunun evrensel değerleri içselleştirmekten geçtiğini bilmelidir.
- D) Doğadaki değişim, insanın da kendini değiştirmesini zorunlu kılar.
- E) Toplumu oluşturan bireyler herkesin her şeyden sorumlu olduğunun bilincinde olmalıdır.

4. Bu oyunu yazarken, dünya bir sirk, düşüncesi çok belirgin değildi. Ama oyunda yaşamını anlattığım kişinin, İstanbul'a gelen bir sirke ya da sirk benzeri bir kumpanyaya tutulup kalması, çocukluğunda geçen bu macera ister istemez çok çekici gelmişti bana. Oyunu yazdıkça, yaşatmaya çalıştığım o sıradışı kadının, hayatı ancak bir sirk olarak görebileceğini ayırt ettim.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerin hangisine açıklık getirmektedir?

- A) Oyunu yazarken karşılaştığı güçlüklerle
- B) Oyunun başkışısının niçin bir kadın olduğuna
- C) Dünyayı bir sirk olarak görme düşüncesine nasıl ulaştığına
- D) Eskiden toplumun sirklerle nasıl baktığına
- E) Oyunun konusunu niçin gerçek yaşamı seçtiğine

5. Eğitim sorumluluğunun bütün topluma yayılması zihinsel ve yapısal değişikliklerin gerçekleşmesinde öncü rol oynayacak. Çünkü, ülkemizin, aydınlık yarınlarını gerçekleştirebilmesi fikri hür, vicdanı hür, sağduyulu, özgüven sahibi, insan haklarına saygılı gençliğin yetişmesine bağlı. Bunun gerçekleşmesi için de hepimiz; kimimiz bağışlarımızla, kimimiz gönüllü hizmetlerle katkıda bulunmak zorundayız.

Bu parçada yazar, sözünü ettiği gençliğin yetişmesini aşağıdakilerin hangisine bağlamaktadır?

- A) Gençlerin eğitilmesi sorumluluğunun toplumun tamamına yayılmasına
- B) Demokrasi kültürü gelişmiş öğretmenler tarafından eğitilmelerine
- C) Eğitim sorunlarını çözecek sağlam bir alt yapının kurulmasına
- D) İnsan haklarına saygılı eğitim modellerinin uygulanabilmesine
- E) Toplumun değer yargılarının yeniden gözden geçirilmesine

6. Uzun zamandan beri görmediğim yeğenimin diline "gülüm" hitabı dolanmış. "Nasılsın gülüm?" diyerek açtığı telefon sohbetini "Allah'a emanet ol gülüm!" sözleriyle bitirdi. Yüreğime ılık ılık bir şeyler aktı, içimde güller açtı. Uzun zamandır bana kimse "gülüm" diye hitap etmemişti. Kalktım, çalışma odamın karşısındaki bahçede rengarenk açan gülleri seyrettim bir süre...

Bu parçaya göre yazarı mutlu eden şey aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Uzun zamandır görmediği yeğeni tarafından aranması
- B) Kendisine "gülüm" diye hitap edilmesi
- C) Rengarenk açan gülleri seyredebilmesi
- D) İlkbahar mevsimini yaşıyor olması
- E) Doğayla iç içe bir evde yaşaması

7. Öğlen vakti, bir serinliğe çekilmiş, elimdeki romanın sürükleyici atmosferine kaptırmıştım kendimi. Radyo haberlerindeki bir tümce o anki zamanı durdurdu birden: "Orhan Kemal öldü!" Bir yazarın ölümüne, ilk kez, bir haberle tanıklık ediyordum. Ellerimin arasında, bana okuma serüveninin sırlı kapılarını açan romanı duruyordu. Yazarların yaşadıklarını, bir gün ölebileceklerini düşünemediğim yaşlardaydım. Bir yakınımı kaybetmişçesine üzülmüş, günlerce kitaplarını elimden bırakmamıştım.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

- A) Orhan Kemal'in ölüm haberinin kendisinde uyandırdığı duygulardan
- B) Sanatçılara sağlıklarında gerekli ilginin gösterilmediğinden
- C) Orhan Kemal'in, yazarlık yaşamına etkilerinden
- D) Orhan Kemal gibi yetenekli romancıların kolay yetişmediğinden
- E) Okurun, yapıtla yazarın kişiliği arasında bağ kurmasının güç olduğundan

8. Türkiye'de hangi sorunun temeline insansız eğitim gerçeği ile karşılaşıyorsunuz. Her yol Roma'ya çıkmıyor ama, her temelli çözüm arayışı, düşünen insanı eğitime götürüyor. Onun için eğitim, toplumları sağlıklı kılan ve onlara uygarlık yolunu açan en önemli, hatta birinci diyebileceğimiz bir kavram.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Eğitim sorununu çözmeyen bir toplumun sağlıklı ve uygar olamayacağı
- B) Eğitimde fırsat eşitliği oluşturmanın devletin görevi olduğu
- C) Eğitimsiz kişilerden oluşan bir toplumun çok rahat yönlendirilebileceği
- D) Eğitimin, düşüncenin gelişmesine büyük katkısının olduğu
- E) Uygar toplumların eğitime daha çok değer verdiği

9. İster farkına varın, ister varmayın sizinle aynı kuşaktan olmayan biriyle yan yana düştüğünüzde diyalogunuz aynı tonda değildir. Aslında aynı dili konuşuyorsunuzdur ama bir de dilin içinde o insanın bilgilerini, tecrübelerini yaşantılarını, görüşlerini kapsayan bir dünya vardır. Burada dille birlikte o iki dünya yan yana gelir. İşte o zaman ıssız bir adada karşılaşan iki varlık söz konusudur. Yanlış yorumlamalar böyle durumlarda ortaya çıkar.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Birbirlerinin dillerinden anlamasalar da aynı kuşağın insanları arasında ruhsal bir yakınlık kurulur.
- B) Kuşaklar arasındaki anlayış farkı toplumsal düzeni bozmaktadır.
- C) Farklı çevrelerde yetişmiş insanlar, aynı kuşaktan da olsalar anlaşamazlar.
- D) Farklı kuşaktan insanların, aralarında tam bir diyalog kurmaları mümkün değildir.
- E) Kalabalık bir çevrede yetişmiş insanlarla ıssız bir çevrede yetişen insanlar arasında anlayış farkı bulunması doğaldır.

10. İstanbul'da "Çağdaş Edebiyat Günleri" düzenlenmiş. Küçük bir araştırma yaparak üç gün süren bu etkinliğe benim gibi daha birçok yazarın ve bazı kuruluşların çağrılmadığını öğrendim. Kültür ve sanat hayatımızda maalesef bazı ihmaller ya da maksatlı bakış ve değerlendirmeler yüzünden pek çok insan incitiliyor. Bu toplantılarda da Türk dünyasının çok yakından tanıyıp bildiği, kitaplarıyla dergileriyle beğendiği, saygı duyduğu değerli adların unutulması son derece inciticidir, eksikliklerdir.

Bu parçada yazarın incitici olarak gördüğü durum aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yazarlar arasında ayrımcılık yapılması
- B) Kimi yazarların, etkinliği protesto etmesi
- C) Sanatsal etkinliklerin sayıca az olması
- D) Halkın sanata karşı duyarsız olması
- E) Kimi büyük sanatçıların etkinliklere katılmayı reddetmesi

11. Bu yaz bizim Çatalca'daki bahçede çocuklar oyun oynarken bitişik tarlada bir adamın araçla dolaşarak çocuklara doğru püskürte püskürte tarlasını ilaçlamasına tanık olduk. En azından çocukları içeriye almamız için bizi uyarabilirdi. Ama nerde? Havadaki kesif koku geniz yakarken, koşup çocukları içeriye sokuncaya ve pencereleri kapatıncaya kadar ciğerlerimiz bu zehirli maddeden payını almış oldu. Adama uyarı kabilinden bir şeyler söylüyoruz ama oralı değil.

Bu parçada yazarın eleştirdiği kişi aşağıdakilerin hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Vurdumduymaz
- B) Alçakgönüllü
- C) Hoşgörülü
- D) Dediğim dedik
- E) Alingan

12. Halk için yazmak sözü, üstünkörü anlamıyla alınırsa halkın okuyacağı, okumaktan hoşlanacağı şeyler yazmak demektir. Bu anlayış, sanatçı için tehlikeli olabilir. Geri kalmış memleketleri düşünün, halk kötü yapıtlara alışmış, iyilere direnir olmuş. Yaşayışı, düşüncüsü, sanat anlayışı ile şöyle bir yüz yüz elli sene geride kalmış. Öyle bir memlekette sanatçı ne yapacak. Çoğunluk kötü yapıtları seviyor, onlara alışmış diye bile kötü mü yazacak?

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Halk için yazmanın sanatçı için her zaman doğru bir yaklaşım olmayabileceği
- B) Halkın hoşlanacağı şeyler yazmanın sanat ilkelere aykırı olduğu
- C) Kötü yapıtlara alışan halkı eğitmenin sanatçıya düştüğü
- D) Geri kalmış ülkelerin sanatçıların da düşünce yapıtlarının geri olduğu
- E) Halkın yaşayışını, düşüncüsünü, sanat anlayışını değiştirmenin çok zor olduğu