

1. (I) Resim ve heykel sanatçıları, insan elleri üzerinde çok durmuşlardır. (II) Ortaçağ'dan bu yana, ressamların yaptığı portrelere baktığınızda gözlerden çok, ellerin öne çıktığını görürsünüz. (III) Gergef üzerinde dolaşan, çenesini avuçları içine alan, vücut boyunca sarkan eller... (IV) Mutluluğun parıltısını, kaygıların kaynaşmasını, yaşamaktan usanışı hep bu ellerde görürsünüz. (V) Bundan on binlerce yıl önce insan daha kafasıyla düşünemezken elleriyle düşünmüş. (VI) İnsan geometri bilmeden su bentleri yapmış, matematik bilmeden parmaklarıyla saymış, sanat ve güzellik üzerine hiçbir bilgisi yokken mağara duvarlarını, resimlerle donatmış. (VII) Bilimsel ve sanatsal yaratılar konusunda övündüğümüz ne varsa hepsini, insan elinin çağlar boyunca yaptığı hareketlere borçluyuz.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Eğer şanslıysam, eleştirdiğim kitabın şairi okuyacak yazımı. (II) Önce kendisini övüp övmediğini anlamaya çalışacak. (III) Ardından, övmüşsem bile satır aralarında kinayeli sözler, canını sıkacak bir şeyler arayacak. (IV) Doğrusunu söylemek gerekirse son günlerde eleştiriye değer bir kitap gözümüne çarpmadı. (V) Bulamazsa, bu kez de kendisi ile aynı değerde bulunduğu şairlerle, onların şiir kitapları için neler yazdığını karşılaştıracak. (VI) Acaba onu ne kadar övmüşüm ona bakacak; hiçbir fark bulamazsa, oturup satırları sayacak.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmuştur?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Yazarların J. K. Rowling'e haset duymaması ne mümkün? (II) İlk kitabı 1997'de çıkan sanatçı, aslında her yazarın gizli rüyasını gerçekleştirdi. (III) Büyük bir başarı ve sevgiyle karşılandı eserleri. (IV) Sanatçı, geçtiğimiz günlerde yeni bir kitap yazdığının sinyallerini verdi. (V) Bu eserler, tüm dünyada eş benzeri görülmemiş bir satış ve ilgi grafiği yakaladı. (VI) Harry Potter serisini 325 milyondan fazla kişi okudu. (VII) Her kitabı, hızla başka dillere çeviriler, muhteşem baskılar ve geniş bütçeli filmler izledi.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Son iki kitapla çevremi, dünyamı daha da genişletmek, dokunduğum konuları çoğaltmak ve değiştirmek istedim. (II) Buna her şeye yeniden bakmak istedim de diyebilirim. (III) Dünyanın nice sessiz varlıklarına karşı uzanmak istedim çoğu zamanlar. (IV) Bu son iki kitabımı bu düşüncelerle yazdığımı söyleyebilirim. (V) Düşünme özür-lü bir milletiz, desem yeridir. (VI) Çok az düşün-yoruz, çok az düşünce üretiyoruz. (VII) Gerek sanatçılar olarak, gerek toplum olarak düşünmeyi pek sevmiyoruz.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. I. Öteki ise, güzelim bir oyunun haksız bir davranışla berbat edildiğini düşünerek sadece üzülür.  
II. Gelen seyirciler arasında büyük farklar olduğunu göreceksiniz.  
III. Futbol maçlarına gelen seyircilere dikkatle bakın.  
IV. Biri canla başla öteye beriye hakaretler savurur.  
V. Futbol maçını sırf estetik bir zevk için seyredenle hasta olarak seyreden arasında elbette farklar olacaktır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden bir paragraf oluşturulmak istense, baştan üçüncü cümle aşağıdakilerin hangisi olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Müziğin insan beynini olumlu etkilediği öteden beri söyleniyordu. (II) Özellikle genç yaşta verilen müzik eğitiminin, beyni geliştirdiği vurgulanıyordu. (III) Amerika'da yapılan çalışmalar, küçük yaşlardan itibaren başlayan müzik eğitiminin, insan beyninin gelişmesine katkı sağladığını kanıtladı. (IV) Bu çalışmalar, müzik eğitiminin beyindeki gri maddenin gelişimini hızlandırdığını ortaya koydu. (V) Gri madde, beynin gerçek hücreleri olan nöronları içeren beyin kısmına verilen isimdir. (VI) Ak cevher ya da beyaz madde olarak adlandırılan kısım ise bu hücreler arasındaki bağlantıları sağlayan akson adı verilen bir çeşit kabloların bulunduğu kısımdır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlaması uygun olur?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. (I) Bir edebiyat dergisinin açmış olduğu yarışma-ya genç öykücülerin göndermiş olduğu öyküleri okudum. (II) Bu öykülerde ne anlatım özelliği, ne bir kurgu ustalığı, ne de öyküye renk katacak ayrıntılar görerebildim. (III) Genç arkadaşlar başış-larınar beni; bence bu öykülerin hiçbiri yayınlan-mamalı. (IV) Yazın alanında ilerlemeye çalışan gençlerse her zaman teşvik edilmeli. (V) Ama dergi illa da gençlerin öykülerini yayınlamak isti-yorsa, bir kenara ayırdığım dört öyküden bir ikisi-ni seçip yayınlabilir. (VI) Genç öykücüler de belki yayınlanan bu öykülerinden güç alıp yeni bir ivme kazanabilirler.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi-si anlatımın akışını bozmuştur?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın ilk cümlesi olmaya en uygundur?

- A) Diğer bir deyişle, eserde anlatısal altyapının iskeleti var, ama eti yok.  
B) Bu yüzdendir ki, ortaya çıkan yapıtın uzun yıl-lar gündemde kalması zor görünüyor.  
C) Sanatçının son romanı, gündelik yaşamın ka-tı gerçekliğiyle inatlaşan yeni bir gerçekliği dayatıyor.  
D) Böyle bir romancının bizim romanımızı yaz-ması son derece yanlıştır.  
E) Bu filmde, yalıtılmış çocukluk deneyimlerinin, insanı bu tür sorunlara sürüklediği açıkça sa-vunuluyor.

9. (I) Derginin son sayısı ilginç ve güzel dosyalarla çıkıyor okurun karşısına. (II) Bu dosyalarda İstan-bul'un kültürel, tarihsel ve sosyal hayatı irdeleni-yor. (III) Genç bir araştırmacı, Selçuklu sultanları-nın İstanbul'da yaşadıkları ilginç anıları anlatıyor. (IV) Dergi, uzun süredir Türkiye'nin tarihsel eser-lerini fotoğraflayıp arşivliyor. (V) Bir araştırmacı, Fatih Camii haziresinde yatmakta olan meşhurla-ra değiniyor. (VI) Başka bir dosyada İstanbul'un gündelik hayatıyla ilgili ilginç tespitler yapılıyor. (VII) Bunun yanında İstanbul'a dair daha pek çok bilinmeyen konu anlatılıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden han-gisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. (I) Dut yapraklarıyla beslenen ipekböceğinin ürettiği liflerle yapılan ipek, insanlık için her za-man önemli oldu. (II) İpek, çağlar boyunca insan-ların en değer verdikleri ticari ürünler arasında yer aldı. (III) Altınla aynı değerde görüldü, ağırlık-larla tartılıp satıldı. (IV) Dut ağaçlarında yaşayan ipekböcekleri, Çin'in yerel hayvan türlerinden bi-ridir. (V) Bu nedenle yüzyıllar boyunca ipeği yal-nızca Çin üretti. (VI) İpek, Çinlilerce "cennetten gelen bir armağan" olarak kabul edildi ve ipek yapımının sırları kıskançlıkla saklandı.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Şair, öncelikle bir yazın insanıdır. (II) Şiir yazar ve söyleyen kişidir. (III) İlkçağlardan günümüze kadar toplumun ileri gelenlerindendir. (IV) Şair, toplumun sorunlarını düşünen ve onları eserleri-ne yansıtan kişidir. (V) Kimi insanlar anlaşılması zor şiirler okumaktan hoşlanır. (VI) Aynı zamanda şair, güzel söz söyleyen ve sözü dinlenen bir ki-şidir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12. Zengin bir insan, iflas edebilir. Önemli bir yerdeki insan, makamını da kaybedebilir. —. İnsanlar ara-sında sizi hiç terk etmeyecek bir konumunuzun ol-masını istiyorsanız çok okumalısınız. Günlük hayat-ta çok defa duymuşsunuzdur, "Mal, makam önem-li değil, önemli olan insanlık!" diye. Aslında burada kastedilen; olgunluk, zarafet, kibarlık ve nezakettir. Beğenilen insanları diğer insanlardan ayırt eden, bu özelliktir. İnsanın bu davranışları doğru ve kap-samlı öğrenebileceği en önemli kaynak da kitaptır. Herkes tarafından takdir görmek isterseniz kitap okumalısınız.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakiler-den hangisinin getirilmesi en uygundur?**

- A) Ancak insan, olumsuzlukları büyütüp gelece-ğini karartmamalıdır  
B) Yerinde oturup hiçbir şey yapmayanların ise kaybedecekleri bir şey yoktur  
C) Fakat, bütün bunlar, insanın yaptığı hataların yansımasıdır  
D) Ama okuma sayesinde elde edilen bilgi ve iti-bar, insanı terk etmez  
E) Sahip olduğu zenginlikleri kaybedenler çok mutsuz olurlar

13. Şiiri düzyazıdan ayıran en önemli özellik anlamın düzyazıda açık, şiirde ise dolaylı olmasıdır. Düz-yazıda yani şiir olmayan bir metinde anlam hazır olarak vardır ve bu anlamda gösteren-gösterilen ilişkisi açıktır. Şiirde ise birden fazla gösterilen olabilir ve her okur anlam olarak farklı gösterileni algılayabilir. Yani şiirde çok anlamlılık söz konusu olduğundan —.

**Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) şiirden birden fazla anlam çıkarmaya çalış-mak yanlıştır  
B) şiiri tıpkı bir düzyazı gibi okumak gerekir  
C) belli ve tek bir anlamın varlığından söz etmek zordur  
D) sözcükler birden çok anlamı karşılayacak şe-kilde kullanılmaz  
E) her okuyan şiirden aynı anlama ulaşır

14. (I) Ülkemizde tiyatro, birçok sorunla karşı karşı-ya. (II) Özellikle televizyon ve sinema, tiyatroyu köşeye sıkıştırmış durumda. (III) Tiyatro dünyası da televizyonun ve sinemanın amansız rekabeti karşısında ayakta kalma direncini sürdürüyor. (IV) Ekonomik kriz sanat dalları içinde en çok ti-yatroyu sarstı. (V) Birçok tiyatro maddi imkansız-lıklar içinde oyunlarını sahnelemeye çalışıyor. (VI) Önümüzdeki günlerde tiyatrolar kapanmaya başlarsa sakın şaşırmayın!

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. (I) Sanatçı, yaşanmış anlatmalıdır. (II) Yaşamı, in-sanı ve onun sorunlarını anlatmayan sanatçılar hep hayal kırıklığına uğramıştır. (III) Çünkü oku-duğu eserde gerçek hayattan bir şeyler bulma-yan okur, bu tür sanatçıları hep terk etmiştir. (IV) Gerçek yaşamın anlatıldığı eserlerin anlatımı bi-raz sıkıcı olur. (V) Böyle bir sonuca katlanmak is-teyen sanatçılara diyeceğim bir şey var: "Yolunuz açık olsun..."

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangi-si anlatımın akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. —. Ancak toplumsal yaşam, bireyin yaşamına ko-laylıklar sağlayan öğeler getirdiği gibi, zorlaştıran yanları da içermektedir. Toplumsal yaşam, bazı ge-reksinimleri ortaya çıkarır. Bu gereksinimlerin art-ması, insanların doğal kaynakları yok etmelerine neden olmaktadır. Bu durumda, çağımız insanına düşen, ortaya çıkan sorunları nasıl çözümlenece-ği ve gelecekteki sorunların ortaya çıkma olasılığ-ını nasıl en aza indirebileceği sorularına yanıt bul-maktır. Bunun yolu da çevre sorunları hakkında bil-gilenmek ve sorunun kaynaklarını ortadan kaldırır-ma konusunda çaba göstermektir.

**Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) İnsanoğlu, varlığını sürdürebilmek için toplum-sal yaşama gereksinim duymuştur  
B) Toplum içinde yaşayan bireylerin, toplumun değer yargılarına uyması beklenir  
C) İnsanlar, toplumsal yaşam düzeninde gerek-sinimlerini daha kolay karşılarlar  
D) Toplumun beklentileri, insanı belli şekillerde davranmaya zorlar  
E) İnsanların duygu ve düşüncelerini, toplumun değer yargıları şekillendirir

17. Eski çağlarda yazılmış savaş romanlarına baktı-ğımızda kahramanlığın ön planda olduğunu gö-rüyoruz; yirminci yüzyılda ise savaş romanları, acımasızlığı ve mantıksızlığı anlatıyor artık. I. Dünya Savaşı'nda, insanlık o güne dek görmedi-ği silahların ve teknolojinin kullanılmasına tanık oldu. Bu savaşla birlikte savaşın anlamı değişti. II. Dünya Savaşı ise on beş milyon kişinin ölümü-ne neden oldu. —. Savaş konusunda övgülerin yerini eleştiri almaya başladı. Dünyanın her köşe-sinde aydınlar, savaşın korkunçluğunu hatta or-duların varlığını sorgulamaya başladı.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakiler-den hangisi getirilmelidir?**

- A) Tarihin karanlık devirlerinde olduğu gibi bu dönemde de savaş gerekliliği görenler var.  
B) Teknolojinin gelişmesiyle savaşların sayısın-da hiçbir azalma olmadı.  
C) Savaşın acımasızlığı göz önündeyken insan-lar savaşla ilgili fikirlerini hiç değiştirmediler.  
D) Bütün bu yıkımlara karşın dünyada savaş ve kahramanlık konusunda övgü düzenler eksil-medi.  
E) Bu savaşlarla birlikte savaş hakkında yazılan-lar da büyük ölçüde değişime uğradı.

1-D 2-C 3-C 4-D 5-E 6-D 7-C 8-C 9-C 10-D 11-D 12-D 13-C 14-C 15-D 16-A 17-E