

1. (I) Evler, insanların anılarında çok önemli yer tutar. (II) Çünkü bir bina birdenbire bizim gözümüzde canlanır. (III) Çevremizdeki insanları oraya yerleştirir, o yılları sanki yeniden yaşarız. (IV) Biz, sanatçı ve edebiyatçı evlerine önem vermiyoruz. (V) Çünkü onların yaşadığı binaların çoğu yıkıldı, yerlerine gökdelenler yapıldı. (VI) Sanatçının, edebiyatçının anısı silindi gitti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisiyle birlikte ayrı bir konuya geçilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) İlk okuyuşumda, Sinekli Bakkal'ı bir masal-roman gibi okumuş olmalıyım; öylesi coşkun tatlar anımsıyorum. (II) Halide Edip Adivar'a romancı olarak büyük ün katmış olan bu eser, diğer romanlarını neredeyse gölgelemiştir. (III) Doğu-Batı sorunu, Halide Edib'in yazarlık yaşamını baştan sona işgal etmiştir. (IV) Hemen bütün romanseverlerimiz Sinekli Bakkal'ı okumuşlardır bana kalırsa. (V) Doğrusu, Sinekli Bakkal da ününe yaraşır bir romandır. (VI) İddiasını bugün de bütün inceliğiyle sürdürmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Bir arkadaşınızı mutlu etmek istiyorsanız ona kitap hediye edin. (II) Ancak ona hediye edeceğiniz kitabı seçerken, onun zevk ve beğenilerini göz önünde bulundurun. (III) Eğer şiire ilgi duyuyorsa, son günlerde piyasaya çıkan sıradışı bir şiir kitabını hediye edebilirsiniz. (IV) Şiir, okurların en çok ilgisini çeken türlerin başında gelir. (V) Arkadaşınız, bu kitaptaki şiirleri okurken hep sizi hatırlayacaktır.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Ortaya bir iş koyabilmek için varını yoğunu feda eden kişi gördüğü iş ne olursa olsun ciddidir. O iş bir karikatür olabilir, bir tekerleme olabilir, her şey olabilir. Yeter ki onu meydana getiren insan, o işin önemini anlamış, heyecanını duymuş olsun. Sahneye çıktığı vakit tir tir titreyen bir komedyen, çatık kaşlı insanlar karşısında konferans veren bir bilginden daha az ciddi değildir. Demek ki ciddiyet...

Bu parçanın sonuna anlamın akışına göre aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) işte değil, işi gören kişinin o işi görüş biçimindedir.
B) sadece bilginlerde olmaz.
C) yapılan işin ciddiliğinde gizlidir.
D) bilim dünyası kadar sanat dünyasında da önemlidir.
E) yapılan işin ciddi bir iş olduğuna başkalarını inandırmaktır.

5. --- Şimdilerde bu ciddiyetten eser yok. Herkes, köşe yazarı oluyor neredeyse... Deneyimli, bilgili, ağırbaşlı, üslup sahibi yazarlar yapardı bu işi. Meslektaşlarıyla düşünce alışverişi içine girerdi bir zamanlar köşe yazarları. Günümüzde ise kendi düşüncesini ötekilere kabul ettirmek için kalemiyle baskı yapan köşe yazarları var. Üstelik sürekli horoz dövüşü içindeler.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Eskiden köşe yazarlığının bir ciddiyeti vardı.
B) İşini ciddiye almayan yazarlar başarılı olamaz.
C) Önceleri köşe yazarlığı disiplinli bir çalışma isterdi.
D) Eskiden köşe yazarlarının ciddi bir okur kitle si vardı.
E) Günümüzün köşe yazarlarının, eski yazarları örnek alması gerekir.

6. (I) Dilsiz, ağızsız, sessiz, ama efsanelerle yüklü ve sırlarla dolu bir müze, Anadolu Medeniyetleri Müzesi... (II) Ankara'da bulunan bu müzeye günün hangi saatinde giderseniz gidin, müzenin bahçesi hep yabancı gezginlerle doludur. (III) Türkçenin yanında Fransızca, İngilizce, Almanca sözcükler çalınır kulağınıza bu yüzden. (IV) İnsanlık tarihinin en eski yerleşim yerlerindendir Anadolu. (V) Öyle ki Anadolu bir açık hava müzesi niteliğine bürünmüştür. (VI) Anadolu'nun hangi köşesine giderseniz gidin mutlaka bir tarihi yapı karşılayacaktır sizi.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. (I) Bugün Edirne denince Selimiye Camii, gelir akla. (II) Ama bundan yüz yüz elli yıl öncesine gildiğinde durum farklıydı. (III) O dönemlerde sadece mimarisi ile değil, kendine özgü kültürü ile de ön planda olan bir Edirne vardı. (IV) Özellikle meyve sabunları Edirne'nin ününe ün katıyordu. (V) Sabun yapımında meyvelerin kullanılması çok eskilere dayanır. (VI) Bugün de yaygın olarak yapılıyor olsaydı, kente özgü mis kokulu meyve sabunları Selimiye Camii'nin ardından önem bakımından mutlaka ikinciliğe yükselirdi.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. (I) Deneme yazmadan iyi bir yazar olunamaz. (II) Deneme, bir yazarın duygu ve düşüncelerini hiçbir kalıba bağlı kalmadan, özgürce kalem oynatmasını sağlar çünkü. (III) Bu özgürlük ortamında kalemini güçlendirir yazar. (IV) Öykü, roman ya da başka bir tür yazarın kalemini, yani yazarlığını bir deneme kadar güçlendirmez. (V) Roman ve öykü yazarı olmak için hem bilgi kabını doldurmak hem üslup sahibi olmak gerekir. (VI) Zaten üslup sahibi olmadan bir roman veya öykü yazmanın imkanı yoktur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. Kapalı şiirlerin kapısını hiç kimsenin açamayacağına inanılır. Bu inançla kimi şairler kapalı şiirler yazmak için çabalar durur. Ancak ----. Şiirin bahçesinde ne kadar tunç kapılar olsa da, sıkı şiir terbiyesinden geçmiş bir okur, o kapıların ardına her zaman geçebilir. Öte yandan kapalı şiirin özünde olan bir şeydir. Bu yüzden şairlerin kapalı şiirler yazmak için kendilerini zorlamaları gerekir aslında.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bu çaba onu eninde sonunda başarıya ulaştırır
B) sıkı şiir okuyucusunun açamayacağı şiir yoktur
C) şairle okurun iyi bir iletişim kurması gerekir
D) şairlerin bir inat uğruna okurdan uzaklaşması doğru değildir
E) kaybeden şair değil, şiir olur her zaman

10. (I) Şarkı söylemek insanlık tarihi kadar eski. (II) Daha da önemlisi insanoğlunun konuşmadan önce müzikle anlaştığı biliniyor. (III) İnsanlar çıkardıkları sesleri çok geçmeden ahenkli biçimlere dönüştürmüşler. (IV) Bu dönüşüm müziğin her geçen gün daha da ileriye gitmesine katkı sağlamış. (V) Demek ki 'müzik', dilden çok önce var oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılırsa parçanın anlamında önemli bir değişim olmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. ---- Kimi kırmızıyı sever, kırmızı bir gül gördüğünde kalbinin ritmi yükselir. Kimi sarı düşünüdür. Sonbaharı bekler sarının coşkusu yaşamak için. Bazıları yeşile vurgundur. İlkbaharda kuru dallardan çıkan yeşil yapraklar onlar için hayat demektir, bu yüzden yeşilden vazgeçemezler. Burada kim, neden, hangi rengi sever, sorusu ise hep yanıtız kalmıştır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Herkesin bir rengi vardır.
B) Renklerin farklı anlamları vardır.
C) Renklerin insan psikolojisine etkileri vardır.
D) Renklerin insan yaşamında önemli bir yeri vardır.
E) Her insanın hayalinde renkli bir dünya vardır.

12. Kimi romancılar, roman yazarken serbestlik ilkesini benimsediklerini söylüyorlar. Bu serbestliği romanlarının kahramanlarına da tanıyorlar. Ancak bu, başıbozukluktan başka bir şey değildir. Böyle bir durumda olayların zinciri kopar. Karmaşık bir yapı ortaya çıkar romanda. Bu karmaşıklığın ne yazara ne okura bir faydası vardır. Bu yüzden, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) roman yazarının eli dizginlerde olmalı her zaman
B) roman yazarı, kahramanlarının kendisini yönlendirmesine izin vermemelidir
C) roman yazarı, kontrolü elden bırakmamalıdır hiçbir zaman
D) roman yazarı, olayların akışını, kahramanların davranışlarını kendisi belirlemelidir
E) roman yazarı, olayı belirledikten sonra kahramanlarına müdahale etmemelidir

13. Şairin üzerinde durması gereken önemli bir unsur da şiirin okuyana verdiği estetik hazdır. O hazzı var edecek, şiire yükleyecek şeyler nelerdir peki? Bu soruyu yanıtlamak kolay değil. Kimi şairler bunun, insanların gözü önünde olan fakat fark etmedikleri konuları anlatmakla sağlanabileceğini düşünüyor. Kimileri de okurken tat alınabilecek bir şiirin albenili bir sunumla ortaya çıkacağına inanıyor. Ne var ki bu görüşlerin ikisi de tek başına yeterli değil. Her ikisine de ihtiyaç vardır. Bu da gösteriyor ki, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) estetik haz alınabilecek bir şiirin ortaya çıkması içerikle söyleyişin uyumla birleşmesine bağlıdır
B) estetik şiir yazmak sanıldığı kadar kolay değildir
C) okurların zevk alabileceği şiirler yazmak, büyük emekler istemektedir
D) asıl önemli olan, şiirin nasıl bir söyleyişinin olduğudur
E) estetik şiiri belli bir kural çerçevesinde yazmanın imkanı yoktur

14. (I) İhtiyar çiftçi, süne bu yıl ürünlerimizi rezil etti, dedi. (II) Buğday yığınlarına elini daldırıp bir avuç buğdayı bana uzattı. (III) Sarı sarı tanelerin bir ucu beyaz; beyaz bölüm, sünenin yediği bölüm, geri kalanı ise sağlam bölüm. (IV) Kitaplarda süne, "boz, toprak renginde, esmer benekli tombul bir böcek" olarak anlatılıyor. (V) Bir dişi süne 150 - 200 yumurta bırakıyormuş. (VI) Yumurtadan çıkan böcekler buğday başak bağladığında sütü tanelere dadanıyormuş. (VII) Buğdayı mahvettikten sonra uçarak yüksek yerlere çekiliyor; kış geçince yaz başında yine tarlaya iniyormuş kitapta anlatıldığına göre.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. (I) Dedemin evinin bahçesinde adlarını bilmediğim birçok ağaç vardı. (II) Çoğu meyve vermiyordu ağaçların; ama dedem onları kesmiyordu. (III) Meyvesiz ağaçların insanlara hiçbir yararı yoktur. (IV) Ben daha çok bu meyve vermeyen ağaçların rüzgar vurdukça hisirdayan yapraklarını seviyordum. (V) Neden o hisirtiyi duyunca uykuym geliyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?

- A) Televizyonlar, kaçak yapılaşmanın seçim döneminde arttığını söyledi.
B) Konuşmacının, modern kentleşme konusunda anlattıklarına da katılıyorum.
C) Doğadaki dengenin bozulmaya başladığını düşünüyor bu yüzden.
D) Ne de olsa tarihi yapıları tahrip etmede üstü müze yoktur.
E) Bu konuda yapılmış derli toplu bir araştırmanın olduğuna kimse inanmıyor.

1-C 2-B 3-D 4-A 5-A 6-C 7-D 8-D 9-B 10-E 11-A 12-E 13-A 14-C 15-C 16-A