

1. (I) "Seyahatname 2001" in galası geçtiğimiz hafta İstanbul'da yapıldı. (II) Meğer temsil Ankara'da devam ediyormuş, gidemedim tabi... (III) Büyük emeklerle, yürek koyarak hazırlanan bu görkemli eserde, dans, tasarım, sinevizyon ve müzik anlamlı bir çizgide buluşmuş. (IV) Farklı duyguların iç içe algılandığı, çarpıcı, etkileyici bir prodüksiyon... (V) Müziği kulaklarımdan, dansları gözümün önünden gitmiyor. (VI) Temsilden çıkar çıkmaz, müzik kasetlerini almağa koştuğum bu oyunu birkaç gün geçtikten sonra tekrar seyretmek istedim.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisinin yapılması gerekir?

- A) II. cümleyle III. cümle yer değiştirmeli.
B) IV. cümle VI. cümleden sonra gelmeli.
C) II. cümle VI. cümleden sonra gelmeli.
D) IV. cümle V. cümleden sonra gelmeli.
E) VI. cümleyle II. cümle yer değiştirmeli.
2. (I) Afrodisias antik kentinde, muazzam bir müzenin kuruluşu için çalışma başlatılmış. (II) Turizme, kültür-sanata ve bölgesel kalkınmaya büyük katkı sağlayacak olan bu büyük projeye Afrodisias gönüllüsü çalışkan, özverili ve idealist kadınlar öncülük ediyor. (III) Büyük düşünmenin hazzı içinde arılar gibi çalışıyorlar. (IV) 2000'li yıllarda kadınların ülke yönetiminde ağırlık kazanacağı iddia ediliyordu. (V) İlkemizdeki çalışkan ve üretici iş kadınlarının gayretlerini ve başarılarını gördükçe benim de bu husustaki inancım pekiyor. (VI) Türkiye'nin geleceği konusunda büyük umutlara kapılıyorum.
- Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**
- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. — On sekizinci yüzyılda yazılmış bir yapıtı, bugünün yapıtlarını değerlendirirken kullandığımız bir ölçütle yargılayamayız. Hatta bugün Fransa'da yazılmış bir yapıtla Mısır'da yazılmış bir yapıtı aynı ölçütlere vurmak yanlış olur. Dahası var; Yahya Kemal ile Orhan Veli'yi tartacak olsak hangi kantarı kullanacağız? Birini çeken, öbürünü çekmez.

Bu parçanın başına aşağıdakilerin hangisi getirilirse, parçanın anlam bütünlüğü tam olarak sağlanmış olur?

- A) Her yapıta aynı ölçütlerle yaklaşmak olanaksızdır
B) Koşullar değiştikçe, sanat anlayışlarının değişmesi de kaçınılmazdır
C) Yaşamdaki değişiklikler kendini sanatta da gösterecektir
D) Her sanat yapıtı kendine özgü bir anlatımla ortaya konur
E) Çağlar değişse de sanatta değişmeyen ölçütler vardır

4. (I) İznik, çini üretimini 17. yy. sonlarına doğru tamamen durdurmuş ve Kütahya tek merkez olarak kalmıştır. (II) Öteden beri çini üreten Kütahya, daha ziyade kullanma seramikleri üretirdi. (III) Bugün de başlıca merkez olarak bu ata sanatını devam ettirmektedir. (IV) Lale Devri diye anılan dönemde, çini sanatının yeniden canlandırılması için girişimlerde bulunulmuştur. (V) İstanbul'da Tekfur Sarayında, İznik'ten getirilen ustalar ve malzeme ile duvar çinileri üretilmiştir. (VI) Bu dönemde duvar çinileri ile birçok eser bezenmiş, ancak bu çalışma da uzun ömürlü olamamıştır.
- Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**
- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. — Sıkıntılar, istekler, heyecanlar, sevinçler hep dile ifade edilir. Yerine göre acıları paylaşırsınız, yerine göre de sevinçlere ortak oluruz. Geçmişin mirasını dil yoluyla tanıdığımız gibi bizden sonra gelecek nesle de yine dil vasıtasıyla devrederiz. Bize düşen görev, bu mirası korumamız ve kendi payımıza düşen sorumluluğu yerine getirmemizdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın giriş cümlesi olabilir?

- A) Burada önce tarihî birikim üzerinde durmakta oldukça yarar vardır.
B) İnsanlar, duygu ve düşüncelerini birbirlerine dil aracılığıyla yansıtır.
C) Bir milleti ayakta tutan ve ulusal bütünlüğü sağlayan unsurlardan biri de dildir.
D) Bir insan hem tarihî, hem de çağdaş birikimleri özümsemek durumundadır.
E) Millet haline gelmiş toplumlarda, ortak değerlerin derinliklerine kadar iner.

6. (I) Sevgi, sevdiğimiz şeyin yaşaması ve büyümesi için gösterdiğimiz etkin ilgidir. (II) Çiçekleri sevdiğini söyleyen bir kadının onları sulamayı unuttuğunu görsek, sevgisine inanmayız. (III) Kişi, uğruna emek verdiği şeyi sever; sevdiği şeye de ilgi gösterir. (IV) İlgî ve emek sevginin göstergesidir. (V) Sorumluluk bazen sevginin istemeden ikinci plana atılmasına neden olur. (VI) Elbette bu, sorumluluğun ne demek olduğunu bilenler için geçerlidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması uygun olur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. (I) Yazar, insanlığa ait birçok konuyu kendi sorunu yapmıştır. (II) Üstelik bunu büyük bir içtenlikle özümseyerek yapmıştır. (III) Bunu yapması çıkarı için değil, bir iş disiplininin kaynaklanmaktadır. (IV) Uzun süre yalnız kalmış, dünya ile düşsel savaşa girmiş, her alanda insanlarla anlaşmazlığa düşmüştür. (V) O işine büyük önem vermiş, bunun için her türlü özveriyi göstermiştir.
- Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

8. — Bilincini kaybetmiş bir insanın durumu nasılsa, ulusal bilinç demek olan dilini kaybeden bir milletin durumu da aynıdır. Nitekim tarihte adları tozlu sayfalarda kalan Sümerler, Akatlar, Hititler dillerini kaybettiklerinden coğrafi olarak da varlıkları sona ermiştir. Bu milletlerden kalan insanlar bugün yaşasalar da kendilerinin kim olduklarını bilmemekte ve kendilerini başka isimlerle tanıtmaktadırlar.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Dil bir milletin ortak sesidir.
B) Binlerce yıllık kültürümüzle birlikte dilimiz de gelişmiştir.
C) Kültürümüzü oluşturan unsurlardan biri de dilimizdir.
D) Dil, bir ulusun temel bilincidir.
E) Dil, bir insanın hafızasındakileri ifade etmeye yarar.

9. Bir konuşmacıyı dinlerken dikkati canlı tutmanın önemli yollarından biri, her cümleyle tek tek kendini verebilmektir. Bir dinleyici başka bir şeyle ilgilenerek bir konuşmayı takip edemez. Dalgın insanlar bir konu üzerinde dikkatlerini yoğunlaştıramazlar. Dinleyicinin, dikkatini devamlı canlı tutması çevre şartlarına, fizikî ortama ve biraz da oturuş şekline bağlıdır —.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) Rahatsız şartlarda oturan bir dinleyici, dikkatini devamlı canlı tutamaz
B) Dikkatin uyanık olması için kararlı bir şekilde dinlemeli ve konuşmacıdan gözümüzü ayırmamalıdır
C) Dinleyerek öğrenme durumunda olan kişi kendini konu ve konuşmacıya vermelidir
D) Dinlerken, konuşmacının amacını anlamalı ve anlatılanları ona göre dinlemeliyiz
E) İyi bir dinleyici, konuşmadaki ana düşünce ve yardımcı düşünceleri ayırabilmelidir

10. (I) Topkapı Sarayı'nda büyük avlunun solunda, aşağıda "has ahırlar" bulunuyor. (II) Has ahırlar, padişahın atlarının ve koşumlarının saklandığı binalardır. (III) Topkapı Sarayı'nın her köşesi gibi, etkileyici bir mekân "has ahırlar". (IV) Has ahırlara doğru ilerlerken, ziyaretçileri iki heykel karşıyor. (V) Biri İlhan Koman'ın diğeri Mehmet Aksoy'un.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. — Bu nedenle kendi anladığımız yol, ayrıca anlatma yolumuzdur. Eğer, dilimiz karşımızdaki ile tutuyorsa, sorun yok. Ama o bizim kullandığımız dili anlamıyorsa, basarız yaygarayı: "Beni anlamıyorsun." Halbuki, bizim tarifimiz bir Çinli'ye yapılan Türkçe tarif gibi olmaktadır. Tabii ki, anlaşılması da olanaksızdır.

Düşüncenin akışına göre bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Herkesin kendine özgü bir anlama ve anlatma yolu vardır.
B) Hiçbirimiz bir yabancı dili anadilimiz gibi kullanamayız.
C) Anlamadığımız bir şeyi karşımızdakine anlatmaya kalkmamız yanlıştır.
D) Kendi anladığımızı doğru, anlamadığımızı yanlış sanmakla kendimizi kandırılmış oluruz.
E) Dünyada tek doğru olmadığı gibi tek bir anlama yolu da yoktur.

12. (I) Tepelerden, ara vermeyen, soluk aldırmayan bir yağmur iniyor. (II) Kış başlangıcı yağmuru bu. (III) Çaylar kabarcık, nehirler taşacak, köprüler çökecek, yol iz kalmayacaktır. (IV) Böyle sürürse, bazı felaketler kaçınılmaz olacaktır. (V) Bu olanlar elbetteki ülke ekonomisi için büyük kayıplara yol açacaktır.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için numaralanmış cümlelerin hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve V. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) III. ve V.

13. (I) Sanatçının şiirlerinde ilk bakışta bir biçim değişikliği göze batmaktadır. (II) Bu değişiklik uzun dizelerle yansımıştır onun şiirlerine. (III) Uzun dizelerle şiir yazmanın ayrı bir havası var. (IV) Öyle ki kimi uzun dizeleri, bölerek aşağı satırlara kaydırmış. (V) Uzun dizeleri arasında bir ya da iki sözcüklü dizelere de rastlayabilirsiniz. (VI) Bu dize yapılanması, söylemdeki doğallığı, rahatlığı sağlamak için başvurduğu bir yöntemdir sanatçının.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

14. — Oysa çocuklar için yazdıklarımıza, belki yetişkinler için yazdıklarımızdan fazla özen göstermek gerekir. İleride okur olacaklar. Onlara okuma sevgisini aşlamak yetmez. İyi okur olmalarını da sağlamak zorundayız. Çocukların nasıl kolay etkilendiğini, ne kadar çabuk değiştiğini yakından biliyorum. Bu yüzden onlar için yazdıklarına daha çok titizlik gösteriyorum.

Düşüncenin akışına göre bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çocukların hayal dünyasını zenginleştirecek kitaplara çok ihtiyacımız var.
B) Çocukların imge dünyası sandığımızdan daha gelişmiştir.
C) Günümüzde çocuk edebiyatı en parlak dönemini yaşamaktadır.
D) Edebiyatımızda çocuklar için yazan çok az yazar vardır.
E) Çocuklar için yazmak fazla özen istemezmiş gibi görülür.

15. (I) Leylekler, sonbaharla birlikte göçtü. (II) Bu yıl üç dört defa rastladım bizi terk etmekte olan leylek sürülerine. (III) Hani çok gezenlere derler ya leyleği havada mı gördün diye; bakalım çok gezecek miyim? (IV) Gitmek ya da kalmak, aslında fazla fark yok arada. (V) Gitmenin keyfi özlemek belki. (VI) Halbuki biz gitmeden de o kadar çok hasret çekmeye mahkumuz ki...

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

1-C 2-C 3-A 4-C 5-C 6-D 7-D 8-D 9-A 10-B 11-A 12-C 13-B 14-E 15-C