

1. (I) Geçtiğimiz günlerde bazı köşe yazarları Türk toplumunun kitap okumayışından yakınan yazılar yazdılar. (II) Haklılar, Türk insanı kitap okumuyor. (III) Bunu anlamak için kitapların satış rakamlarına bakmak yeterli. (IV) Kitap sevgisi bir başlasa, insanımız yemeye, içmeye düşkün olduğu kadar kitap okumaya da düşkün olsa, buna bağlı olarak kütüphaneciler de sıkıntılarından kurtulacaklar. (V) Kapısına kimsenin kolay kolay uğramadığı bir kurum ilgi odağı olup işlerlik kazanabilir mi? (VI) Kendini yenileyip daha güzel hizmet sunma gayretine düşer mi?

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Sanatçı, içerisinde yaşadığı toplumdan kopmamalıdır. (II) Hayal ürünlerinin yoğun olduğu romanlar pek okunmaz çünkü. (III) Tuvaline yaşadıklarını, gördüklerini yansıtmalıdır. (IV) Romancı da romanında gündelik çevrenin dışına çıkmamalıdır. (V) Örneğin; ressam yaşadığı çevreyi, günlük sezişleriyle resmetmelidir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirilirse parçanın anlam akışı düzelir?**

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.  
D) II. ve V. E) IV. ve V.

3. (I) Herhangi bir yerde var olan iyi bir geleneği korumak, denemecinin görevidir. (II) Denemeci kendi kültür çevresi içinde meydana gelmiş eserler arasındaki düzeni her zaman göz önünde tutmalıdır. (III) Deneme, yazarın bir konuyla ilgili düşüncelerini anlattığı yazılardır. (IV) Bu düzen var olan eserleri değerli kılan ortak ilkelerin bütünü diye tanımlanabilir. (V) Bu tanımdaki ilkeler, kültürü ayakta tutan önemli ilkelerdir. (VI) Kültürün yaşatılması ise önemli bir durumdur.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. Ne musiki, ne hüs-n-i hat, ne tezhip ne de diğerleri, ortaya çıktıklarında bugünkü kadar olgun değildi. Bu sanatların uygulayıcıları, önce ustalarını taklit etmişler, daha sonra aynı vadede eserler vermişlerdir. Ancak ustalarını aştıkları zaman, yaptıkları kendilerini tatmin etmemeye başlamış ve daha güzelini arayarak ürün verdikleri sanatı geliştirmişlerdir. O halde bir sanat dalına yeni giren kişi ----.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) ürün vereceği alana ne gibi yenilikler kazandırabileceğini düşünmelidir  
B) bu dalda yeteneğinin olup olmadığına dikkat etmelidir  
C) toplumda yaygın olan sanat türlerinde ürün vererek işe başlamalıdır  
D) yenilikler denemeden önce, o güne kadar yapılanları taklit ederek işe başlamalıdır  
E) taklit ettiği ustanın izinden hiçbir zaman ayrılmamalıdır

5. İşini seven, çalışmalarını ailesine ve topluma yarar sağlayanlar; boş yere konuşmazlar. Aslında konuşacak zamanları da yoktur onların. Hele bilgi dolu kafası, ümit ve inanç dolu yüreği ile insanlığı daha uygar duruma getirmek için sürekli olarak çalışanların tek amacı bir şeyler üretmektir; lâf ebeliği yapmak değil. Onlar, ---- çok iyi bildikleri için gerektiğinde konuşurlar.

**Bu parçada boş bırakılan yere getirilebilecek söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) lâfla peynir gemisinin yürümeyeceğini  
B) çok bilen çok yanılacağını  
C) lâfın lâfi açacağını  
D) lezzetsiz yemeğe tuzun kâr etmeyeceğini  
E) çok sözün yalansız olmayacağını

6. (I) Dedem, vatan işgal edilince Anadolu'da savaşa katılır. (II) Sakarya Savaşı'nda bacıklarını kaybeder. (III) Peyami, İhsan ve Cemal ülkenin içinde bulunduğu durumu konuşurlar. (IV) Önce Cemal söz alır ve ülkenin durumunu gözyaşlarıyla anlatır. (V) İhsan, daha yapılabilecek çok şey olduğunu söyler. (VI) Peyami de hemen harekete geçmek gerektiğini belirtir.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. (I) Sanat, öncelikle insanı düşünmeye iten güzel işlerin üretilmesi anlamına gelir. (II) Diğer bir anlamıyla, doğadan çok, insanoğlu tarafından gerçekleştirilmiş bir yaratıdır. (III) Bir şeyi iyi bir şekilde yapabilme yetisi gibi anlamları da var "sanat" kelimesinin. (IV) Bir işin içeriğinin yanı sıra icrasının özenli ve kaliteli yapılması da bir "sanat" olarak kabul görebiliyor. (V) Sevinçle görüyoruz ki, kelimelerin, kavramların anlamları için başvurduğumuz sözlükler "sanat" tanımını biraz daha geniş bir yelpazede bırakıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Mutluluk, kişinin kendini mutlu saymasıyla mümkündür. Kişinin kendini mutlu saymasını mutluluk için yeterli görebiliriz. Kişinin sahip olduğu mal mülkle ilgili değildir mutluluk. Öyle olsaydı zenginlerin daima mutlu, yoksulların daima mutsuz olması gerekirdi. Ancak nice yoksulun evlerinden kahkahalar yükselirken, nice zenginlerin evinden kavgalar eksik olmaz. Kısacası mutluluk ----.

**Düşüncenin akışına göre bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) kişinin zenginliğiyle değil, kendini mutlu hissetmesiyle ilgilidir  
B) kolay elde edilebilecek bir şey değildir  
C) ihtiyaçların karşılanmasıyla elde edilebilir  
D) hiçbir zaman tam olarak yakalanamaz  
E) kişinin mutlu bir çevrede yaşamasıyla elde edebileceği bir duygudur

9. (I) Kardelen çiçeği, benim için, çetin şartlara zarif ve anlamlı bir direniştir. (II) Koşulsuz sevgidir. (III) Safiyettir, alçak gönüllülüktür, sürprizdir, umuttur. (IV) Ülkemizde, kardelen çiçeğinin soğanları, bilinçsiz ve sorumsuz eller tarafından koparılıyor. (V) Bunun için kardelenler yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. (VI) Bu nadide çiçeğin bir an önce korumaya alınması, hatta ekiminin yaygınlaştırılması gerekiyor.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. (I) Sanatçı, tek başına yaşayan bir varlık değildir. (II) Onun, içinde yaşadığı topluma karşı bazı sorumlulukları vardır. (III) Bu yüzden sade güzellikleri değil, toplumun sorunlarını da yansıtmalıdır. (IV) Güzellik, sanatçının kendisine ve çevresine bakışında gizlidir. (V) Toplumun sorunlarını görmezden gelerek kendi renkleriyle yetinen bir sanatçı geniş kitlelere hitap edemez.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Sonbaharda dağlar bir başka güzeldir. (II) En duru maviyi, en yüksek laciverdi, en gür beyazı sonbahar dağlarının üstünde bulursunuz. (III) Sonbahar insana hep ölümü hatırlatır. (IV) Mevsimler en güzel resmi sonbaharda yapar dağlar üstüne... (V) Ay en yüce parlaklığıyla sonbaharda doğar. (VI) Dağların bulutlarla yarenliği sonbaharda iyice pekişir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12. (I) Dünya edebiyatının Dostoyevski, Emile Zola gibi dev isimleri insanların çektiği yokluğu, sefaleti, sıkıntıyı anlatmıştır. (II) Yaşadıkları topluma onlara kucağını, gönülünü açmıştır. (III) Bazıları ise onları küçümsemek için onların sefalet edebiyatıyla uğraştığını söylemiştir. (IV) Bu sefalet edebiyatı sözleriyle o yazarlar küçüleceği yerde iyice devleşmişlerdir. (V) Toplum kendi sıkıntılı yaşamlarını eserleriyle dile getiren sanatçılara elbette gönülünü açarak sevgisini gösterecektir.

**Bu parçanın anlatım akışındaki bozukluğu gidermek için, aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?**

- A) I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmeli.  
B) II. cümle V. cümleden önce gelmeli.  
C) III. cümle ile V. cümle yer değiştirmeli.  
D) I. cümle II. cümleden sonra gelmeli.  
E) III. cümle ile IV. cümle yer değiştirmeli.

13. (I) Başkalarına yazılmış mektupları okurken gizli bir heyecan duyulur. (II) Olunmaması gereken bir yerde iki kişi arasında geçen özel konuşmalara kulak misafiri olur gibi. (III) Hatta mektup okumak bilinçli bir eylem gerektirdiği için izinsiz girilen bir yerde olduğunuz hissine kapılırsınız. (IV) Ama yine de kendinizi o mektubu okumaktan alıkoyamazsınız. (V) Mektup, kişinin en özel duygularını anlattığı içten yazılardır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Edebiyat tarihinin en bilinen çerçeve öykülerinden biri de Boccaccio'nun "Decameron" kitabıdır. (II) 14. yüzyılda yaşamış bir yazar olan Boccaccio, Rönesans hümanizminin temelini atmış yazarlardan biridir. (III) "Decameron", yedisi kadın on gencin Floransa'daki veba salgınından kaçarak bir kır evine sığınmalarıyla başlar. (IV) Burada kaldıkları on beş gün boyunca seçtikleri bir konuda sırayla öykü anlatmalarıyla geçer. (V) Bazı günleri kişisel işler ve ibadete ayırdıklarından, öykü anlatmak için geriye on gün kalır. (VI) "On Günlük İş" anlamına gelen "Decameron" adı buradan kaynaklanır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. — Hikâyelerinde olaylardan çok okuyucuyu etkileyecek duyguların anlatımı önem kazanır. Çalışkan, kendi hâlinde, işinde gücünde, orta hâlli insanların mutluluklarını dile getirir, gizli dramlarını anlatır. İnsanlarla tabiatı, kırları, denizi bölünmez bir bütün olarak görür, birlikte işler. Bu özellikleri onun bütün hikâyelerinde görebiliriz. Bunlar Türk hikâyeciliğinde görülen yeni ve farklı özelliklerdir.

**Bu parçanın başına getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Romanlarını hikâyelerinden ayırmak mümkündür.  
B) O, Türk hikâyeciliğine yeni bir soluk getiren, anlatımı ön plana çıkaran bir yazardır.  
C) Yazarın hikâyelerini okumadan önce onun şu alışkanlıklarını bilmek gerekir:  
D) Bu yazarımız nasıl bir hikâye türü ortaya koyacağını önceden düşünmüştür.  
E) Onun bütün eserleri aynı özelliği göstermez.

16. (I) Berlin'e ikinci gidişimdi sanırım. (II) Bir gün, yıllardır Batı Berlin'de yaşayan şair arkadaşımın nasılsa bir yolunu bulup Doğu Berlin'e geçmiştik. (III) O günlerde yaşadıklarımı hâlâ unutamıyorum. (IV) İki Berlin arasındaki duvarın yıkılması Avrupa için bir dönüm noktası olmuştur. (V) Bir kere Doğu Berlin, Batı Berlin'in o ışıklı şatafatından yoksun görünmüştü. (VI) Fakat, kültür, sanat açısından müthiş bir zenginliği barındırıyordu.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. (I) Benim, Duman adında bir kedim var. (II) Bu, hikayesini yazdığım kedi. (III) Diğer kedilere fark atıyor bu sebeple. (IV) Bir hikaye kahramanı oldu; yarın öbür gün ünlenecek belki. (V) Kediler sıcak pek sever. (VI) Hele ev kedileri boylu boyunca sıcak halıların, kanepelerin üstünde saatlerce yatmaya bayılır. (VII) Onları bir sobanın arkasında ya da bir kalorifer peteğinin üzerinde görürüz çoğu zaman.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

1-C 2-D 3-B 4-D 5-A 6-B 7-D 8-A 9-C 10-D 11-B 12-B 13-E 14-A 15-B 16-C 17-C