

Soru 1:

Mistik akım bu şairde çok çarpıcı olarak görülür. Doğu dinleri ve felsefesini çok iyi bilen, gerçeği bunlar vasıtasıyla aşmaya çalışan şairin şiirleri varlığın derinliğine inen ve insanı asırlardan beri geliştiren tarih ve medeniyetin içinde ele alan "kültür şiiri"dir. Bu şiir, bütün kâinatı karar ve okuyucuda garip, zengin, karışık izlenimler bırakır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki dizelerden hangisi sözü edilen şaire ait olabilir?

- A) an gelir
paldır küldür yıkılır bulutlar
- B) 1902'de doğdum
doğduğum şehre dönmedim bir daha
- C) gece başladı mı bir yerde
ağır kurşun bulutlar iner üzerime
- D) iyilikler dolu yüreğin var
rahmetler taşıran
- E) bir güldür severken kırmızı
bir güldür çocuk kahkahalarında

Soru 2:

Fazıl Hüsni Dağlarca'nın çıkışı hece şiirinin iyice tıkandığı bir döneme rastlıyor. Cahit Sıtkı Tarancı gibi, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın da ilk şiirlerinde Necip Fazıl etkisini görüyoruz. *Havaya Çizilen Dünya*'daki bazı şiirler bunu gösterir. Ne var ki bu etki öyle büyük bir etki değildir, daha çok biçimde görülmektedir.

Bu parçadaki altı çizili sözcükle hece şiiri hakkında anlatılmak istenen durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değersizleşmek
- B) Ortadan kalkmak
- C) Önemini kaybetmek
- D) Üretkenliğini yitirmek
- E) Değişmek, başkalaşmak

Soru 3:

Bu dizeler, ondaki aşkın boyutunun gelip dayandığı noktaları, aşkın dönüşüp sonsuz olanla kurduğu bağlantıları işaret eder. Sanat için tasavvufi aşkın da gerekli olduğunu söyleyen şair, hayatının mihenk taşlarının en önemlisini, mümin kalbinin nefes aldığı gerçek mekânları gösterir bize.

Bu parçaya göre boş bırakılan yere, aşağıdaki dizelerin hangisi getirilmelidir?

- A) Nerede bulabilsem seni
Yetişip dizüstü düşebilsem eteklerine
- B) Benim sevdiğim dilberin
Gönlü çelik, bağı taşıtır
- C) Bu akşam sonbahar ne kadar serin
Geceyi hasretle bekliyor zaman
- D) Masamda düşünen eski lambayı
Yakmayın, odamız karanlık dursun.
- E) Gök mavi mavi gülümsüyordu,
Yeşil yeşil dallar arasından

Soru 4:

Artık demir almak günü gelmişse zamandan,
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli.

Biçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu!

Bu parçada aşağıdaki edebî akımların hangisinin etkisi söz konusudur?

- A) Sembolizm
- B) Parnasizm
- C) Sürrealizm
- D) Dadaizm
- E) Fütürizm

Soru 5:

Söyle sevda içinde türkümüzü
Aç bembeyaz bir yelken
Neden herkes güzel olmaz
Yaşamak bu kadar güzelken?

İnsan dallarla, bulutlarla bir,
Aynı maviliklerden geçmiştir
İnsan nasıl ölebilir
Yaşamak bu kadar güzelken?

Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tabiat sevgisi
- B) Ölüm korkusu
- C) Yaşama sevinci
- D) Yalnızlık korkusu
- E) Memleket özlemi

Soru 6:

Sâhipsiz olan memleketin batması haktır,
Sen sâhip olursan bu vatan batmayacaktır.
Feryâdı bırak, kendine gel, çünkü zaman dar...
Uğraş ki: telâfi edecek bunca zarar var.
Feryâd ile kurtulması me'mûl ise haykır!
Yok, yok! Hele azmindeki zincirleri bir kır!
'İş bitti... Sebâtın sonu yoktur!' deme, yılma.
Ey millet-i merhûme, sakın ye'se kapılma.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmamıştır?

- A) Mücadele
- B) Gayret
- C) Ümit
- D) Hayal
- E) Sabır

Soru 7:

Müslüman mülkünü her yerde felâket vurdu...
Bir bu toprak kalıyor dînimizin son yurdu!
Bu da çiğnendi mi, çiğnendi demek şer'-i mübîn,
Hâk-sâr eyleme yâ Rab, onun olsun... Âmin!

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ulama yapılmıştır.
- B) Düz kafiye kullanılmıştır.
- C) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.
- D) Yarım kafiye kullanılmıştır.
- E) Bir manzumeden alınmıştır.

Soru 8:

Aşağıdaki dizelerin hangisinde somutlamaya başvurulmuştur?

- A) Dolu rüzgârla çıkıp ufka giden yelkenli/Gidişin seçtiğin akşam saatinden belli
- B) Yürü! Hür maviliğin bittiği son haddeye kadar/İnsan âlemde hayal ettiği müddetçe yaşar
- C) Uluslar sarı, kara, ak, kızıl... uzanmış birer el/Toplanacak, verilecek yaşama var, sevgi var.
- D) Yolunu gözlüyor lamba ve merdiven/Susmuş ninnilerle gıcırıyor beşik
- E) Duyuluyor zamanın tahtayı kemirdiği/Tavan aralarında, tavan aralarında

Soru 9:

İşıklar ipek olur
Yapraklar çiçek olur
Çalılar petek olur
Dolar duru dereler

Bu dizelerdeki kafiye türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yarım
- B) Tam
- C) Zengin
- D) Tunç
- E) Cinaslı

Soru 10:

Orhan Okay'ın üç devreden geçmiş olarak değerlendirdiği , 1936'dan sonra uzun bir suskunluk döneminin ardından "Sonsuzluk Kervanı"nı (1955) yayımlar. Bu şiirlerinde o artık dinî değerleri öne çıkaran, mistik bir şairdir. 1973'te de Hazret-i Muhammed'in hayatını konu alan "Esselâm" yayımlanır. Şiirlerindeki mistisizm, geleneğe bağlılık, trajik söyleyiş, şekil bakımından kusursuzluk; onun, şiirimizdeki yerini belirleyen önemli özellikleridir. Aşağıdaki dörtlükte onun bu özelliklerini görmek mümkündür:

Her şey, her şey şu tek müjdede;
Yoktur ölüm, Allah diyene
Canım kurban, başı secdede,
İki büklüm, Allah diyene

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki isimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mehmet Akif Ersoy
- B) Necip Fazıl Kısakürek
- C) Erdem Beyazıt
- D) İsmet Özel
- E) Ebubekir Eroğlu

CEVAPLAR: 1-D 2-D 3-A 4-A 5-C 6-D 7-D 8-E 9-B 10-B