

Soru 1:

Az kelimeyle çok şey söylemekten yana olan, söylediklerinin ses ve çağrışım bakımından zenginliğine önem veren Cahit Sıtkı'nın şiirlerinde kuvvetli bir yaşama sevgisi hissedilir.

Buna göre aşağıdaki dizelerden hangisi Cahit Sıtkı'ya ait bir şiirden alınmış olabilir?

- A) Her mihnet kabulüm, yeter ki/Gün eksilmesin pencereden
- B) Ölçüler değişti, dünya ufaldı/Geçiyor saatler, günler uçarak.
- C) Nedense unutamadık gitti/Unutulacak bütün şeyleri
- D) Aydınlık olsa da bir olmasa da/Hatta bence olmasa daha iyi
- E) Çırsıl çırsıl yağmur sonrası/Gün ışığını aramak boşuna

Soru 2:

Ah yetiş çocukluğunda çobanlık eden

Yetiş toprağın yeni mayalanmasına

Yetiş mağaranın ışımalarına

Yetiş ayı ikiye bölen parmaklarıyla

Yetiş büyük armağancım

Oruç armağancım namaz armağancım

Bu dizelerde ahenk özellikle aşağıdakilerin hangisiyle sağlanmıştır?

- A) Ölçü
- B) Redif
- C) Kafiye
- D) Durak
- E) Sözcük tekrarları

Soru 3:

1940'lı yıllarda üç genç şair (Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday) bir seçki yayımladılar. Seçkinin ön sözünde, şiirde ölçü ve uyağa, "şairaneliğe" karşı olduklarını belirten bu genç şairler, gerçekten de dizinin en yalın birimlerine indirgenmiş şiirleriyle çağdaş şiir dilimizin konuşma dili ve günlük yaşam yalınlığıyla buluşmasında önemli bir görev üstlendiler. Bu yıllarda yayımladıkları öteki şiir kitaplarında Türk şiirinin lirik ana kaynağına yöneldiler. Yine, Orhan Veli'nin sağlığında her üç şairin, onun ölümünden sonra da Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday'ın şiirlerinde, 1940 toplumcu şairlerinin temaları da farklı sanatsal biçim ve yaklaşımlarla da olsa (ironi ve humor öğeleri vb.) çokça işlendi.

Bu parçada sözü edilen genç sanatçıların oluşturduğu edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Garip akımı
- B) Saf şiir (Öz şiir)
- C) Toplumcu gerçekçi şiir
- D) Mavi hareketi
- E) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan şiir

Soru 4:

Yıllar bir gözyaşı olup da kaymış
Nurlu ihtiyarın yanaklarında.
Yapraktan saçını yerlere yaymış,
Sonbahar ağlıyor ayaklarında.

Bu dördlükte

- I. Ölçü
- II. Redif
- III. Kafiye
- IV. Asonans

öğelerinden hangileri ahenk unsuru olarak kullanılmıştır?

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III
- E) III ve IV

Soru 5:

1940'lı yıllarda ve 50'li yılların başlarında çeşitli üslup ve arayışların yansıdığı kitaplarında açık ve aydınlık şiirler yayımlayan İlhan Berk, 1958'de yayınlanan *Galile Denizi*'nde soyut betimlemelere, uzak çağrışımlara, soyut bir şiir dünyasına yöneldi. Fazıl Hüsnü Dağlarca 60'lı yıllara doğru dilde soyutlamacılığın yoğunlaştığı ürünler verdi. Sonradan diye adlandırılacak olan şiir anlayışıyla yazan Ece Ayhan, Cemal Süreya, Sezai Karakoç, Kemal Özer, Ülkü Tamer vb. daha genç şairlerin, bu anlayışın genel özelliklerini yansıtan ilk kitapları da 1950'li yılların sonlarında yayımlandı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Saf şiir (Öz şiir)
- B) İkinci Yeni
- C) Toplumcu gerçekçi şiir
- D) Mavi hareketi
- E) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan şiir

Soru 6:

1954'te İlhan Berk'in ortalarda kıpır kıpır dolaştığını, "....." görüşünü dile getirdiğini görüp "Yeditepe"de toplumsal açıdan yeniliğe nasıl bakılması gerektiğini anlatmaya çalışan bir yazı yayımlamıştım.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Sanat yenilik içindir.
- B) Biçim içerikten önce gelir.
- C) Anlam değil imge önemlidir.
- D) Hayal gücüne ağırlık verilmelidir.
- E) Sıradan insanlar şiire konu olmalıdır.

Soru 7:

Artık donuk bir cam var mavi gökler yerinde

Güneşi benden çalan o sıcak bakışlardır

Ve yazı o götürdü mutlak beraberinde

Bu parçadaki altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sıcak yer
- B) Havadaki yüksek ısı
- C) Dostça olan, sevgi dolu
- D) Isısı yüksek olan, çok ısınmış
- E) Yakmayacak derecede ısı olan

Soru 8:

Konuşmacının "Siz bugün İkinci Yeni denen hareketin bir temsilcisi olduğunuza göre bu şiiri nasıl tarif edersiniz?" sorusu karşısında başlıyor anlamsız şiirin ne olduğunu anlatmaya.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) İlhan Berk
- B) Turgut Uyar
- C) Ülkü Tamer
- D) Cemal Safi
- E) Edip Cansever

Soru 9:

Mavilikler yolcusu!

Ruhumuzun kardeşidir

Güneşlerde parlayan bu yeşil su.

Bayrağımız yeşil sular ateşidir.

Biz bayrağın fedaisi sayısız Türk genciyiz.

Biz hilale şan arayan korku bilmez gemiciyiz.

Bu dizelerin aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisini yansıttığı söylenebilir?

- A) Soyut ve kapalı şiir anlayışını
- B) Dinî değerleri öne çıkaran mistik şiir anlayışını
- C) Yergi ve mizahtan yararlanan Garip (I. Yeni) şiirini
- D) Millî duyarlılığı ön plana çıkaran Millî Edebiyat anlayışını
- E) Toplumun problemlerine odaklanan toplumcu gerçekçi şiir anlayışını

Soru 10:

Beyaz beyazdı bulutlar,

Gölgeler buğulu, derin;

Ah o hiç dinmeyen rüzgâr

Ve uykusu çiçeklerin

Bu dizelerde altı çizili kelime grubunda aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Ad aktarması
- B) Güzel adlandırma
- C) Kişileştirme
- D) Dolaylama
- E) Somutlama

CEVAPLAR: 1-A 2-E 3-A 4-D 5-B 6-E 7-C 8-D 9-D 10-C