

Soru 1:

Öz ve biçim dengesini yetkinliğe ulaştırarak asıl kişiliğini bulduğu kitabının *Galile Denizi* olduğu söylenebilir. Bu kitabındaki şiirlerle başlayan soyutlama eğilimleriyle İkinci Yeni'nin başlıca şairleri arasında yer almıştır. Batı şiirinin rondo gibi türlerinin denendiği *Çivi Yazısı*'ndaki arayışları *Mısırkalyoniğne*'de letrizme varıyor. *Âşıkane*'de bu kez Doğu şiirinin klasik şiir yapılarını deneyen, beyit ve türkü biçimlerinden yararlanan sanatçının şiiri *Şenlikname*'de iyice düzyazıya yaklaşmaktadır. Çok kısa ve soyut şiirlerin yer aldığı *Taşbaskısı*'ndan sonra *Atlas*'ta somut nesnelere, doğabilime ilgisi gözlemleniyor. Bu yapıtı, onun özellikle biçim alanında sentez kitabıdır. *Kül*'de de aynı özellikleri sürdürüyor. Araştırmacı kişiliği, özgün duyarlıkları ve buluşlarıyla sanatçı 20. yüzyıl Türk şiirinin en önemli şairleri arasındadır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlhan Berk
- B) Edip Cansever
- C) Turgut Uyar
- D) Cemal Süreya
- E) Ülkü Tamer

Soru 2:

Şu son dönemecini de aşınca gecenin

Doğacak gün artık gündüze ilişkin değil

Bu ağartı ancak yürekle karşılanabilir

Bütün iş orda işte, ordan usturuplu geçmesini bil

Tutsaksan ellerini sıvışır gibi zincirlerinden

Ve balyozla vursalar mısralarına

Soylu bir demir sesi yükselir

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine seslenilmektedir?

- A) Şaire
- B) Yolcuya
- C) İşçiye
- D) Mahkuma
- E) Sevgiliye

Soru 3:

Belli bir ağırlığı, var olan değerler dizgesinin aşılmasına verirken belli bir ağırlığı da duyarlılık üzerinde yoğunlaştırır. Belki gizli, belki açık bir çoşumculuktan izler taşır. *Harbe Giden*'de, *Böcekler*'de, *Dave*'te, *Ne Kadar Güzel*'de, *Anlatamıyorum*'da bu tavır hâkimdir. Böylece şiir, kendisini kuşatan ağırlıklardan kurtulur ve kendi iç ahengini oluşturur. Usta elleştirmen Nurullah Ataç'ın, bu tarz şiirleri beğenmesinin nedeni de budur. Şiir; duyarlığını, pırıltısını bir fosfor gibi kendi içinden almalıdır.

Bu parçada şiirlerinden örnekler verilen şair ve temsil ettiği şiir topluluğu aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Attila İlhan-Mavi
- B) Ahmet Haşim-Saf şiir
- C) Cemal Süreya-II. Yeni
- D) Orhan Veli Kanık-I. Yeni
- E) Nazım Hikmet-Toplumcu şiir

Soru 4:

Aşağıdaki dizelerin hangisinde örtük bir ileti söz konusu değildir?

- A) Akşam geri verince bana gözlerimi
Şehir de kayboldu, denizin durgunluğu da
- B) Biliyorsun ben hangi şehirdeyim
Yalnızlığın başkenti orası
- C) Şimdi bir güvercinin uçuşunu bölüşüyoruz
Gökyüzünün o meşhur maviliğinde
- D) Kapkara gökler altında içimizin
Yığın yığın dumanları tütüyor
- E) Süzülüp mavi göklerden yere doğru
Omzuma bir beyaz güvercin konu

Soru 5:

Ne arzum, ne emelim,
Yaralanmış bir elim,
Ben gurbette değilim,
Gurbet benim içimde!

Bu dörtlükte kullanılan kafiyenin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yarım
- B) Tam
- C) Zengin
- D) Tunç
- E) Cinaslı

Soru 6:

Aşağıdaki dizelerin hangisinde toplumsal bir eleştiri söz konusudur?

- A) Kendi kendine çekilmez oluyor ömrüm
Her insanın ayrı ayrı yaşayabilsem kaderinde
- B) İnsan balıklama dalmalı içine hayatın
Bir kayadan zümrüt bir denize dalarcasına
- C) Bu şehri nasıl yapmışlar böyle üst üste
Ne gökyüzü koymuşlar ne günaydın
- D) Hava ağır toprak ağır yaprak ağır
Su tozları yağıyor üstümüze
- E) Türkülerle doldurun göğsünüzü
açılın kırlara çiçekler devşirin

Soru 7:

Geçmişten adam hisse kaparmış... Ne masal şey!

Beş bin senelik kıssa yarım hisse mi verdi?

"Tarih"i "tekerrür" diye tarif ediyorlar;

Hiç ibret alınsaydı, tekerrür mü ederdi?

Bu dizelerin şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tarihi, masallarla bir tutar.
- B) Tarihten ibret alanları takdir eder.
- C) Geçmişten hisse alınmadığına inanır.
- D) Önemli olayların tarihe mal olduğunu düşünür.
- E) Geleceğe umutla bakılması gerektiğini düşünür.

Soru 8:

Kurtuluş Savaşı'na katılmak amacıyla Anadolu'ya geçtiğinden ortaöğrenimini savaştan sonra tamamladı. Anadolu Ajansı temsilcisi olarak Fransa'ya gönderildi. Görevinin yanı sıra Paris'te Siyasal Bilgiler Okulu'nda yükseköğrenimini tamamladı. Şiirinin başlıca özellikleri, yalınlık, bazılarındaki ilginç benzetmelerdir. Mallerme'nin *Deniz Meltemi* şiirinin çevirisi de, Türkçeyi kullanmadaki ustalığının, çağdaş şiir dilimizin oluşmasına katkılarının bir örneği kabul edilir. İstanbul'un işgale uğraması üzerine "Gurbet" şiirini yazmış ve Gurbet Şairi olarak anılmıştır. İzmir'in Yunan işgaline uğramasından sonra da "Türk'ün İlahisi" şiirini yazmıştır. Pastoral tarzda yazdığı "Bingöl Çobanları" şiiri de sanatçının tanınmasında etkili olmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Şaik Gökyay
- B) Kemalettin kamu
- C) Arif Nihat Asya
- D) Zeki Ömer Defne
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel

Soru 9:

Yalnız senin tatlı esen havanda

Kendi millî gururumu sezerim

Yalnız senin dağında ya ovanda

Başım gökte, alnım açık gezerim

Bu parçada şair aşağıdakilerden hangisine seslenmiştir?

- A) Vatan
- B) Sevgili
- C) Millet
- D) Dağ
- E) Ova

Soru 10:

Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın bir devre damgasını vuran asıl sanatkar şahsiyeti, tekke şairleri ve halk âşıklarının genellikle musiki eşliğinde okudukları şiirlerden yola çıkarak kaleme aldığı divan, koşma ve nefesleriyle belirir.

Bu bilgiden hareketle aşağıdaki dizelerden hangisinin Rıza Tevfik'e ait olduğu söylenebilir?

A) Kişi doğru yoldan eğri giderse,
iyiliğe karşı kemlik ederse,
Kendini beğenip benlik güderse;
Yükü saman; suya çok etsin, dedi

B) Tanıdığım bir ağaç var
Etlük bağlarına yakın
Saadetin adını bile duymamış
Tanrı'nın işine bakın.

C) Bir kırlangıç bir su birikintisi bir parça gök.
Bir şiirden düşmüş olmalı bunlar.
Böyle diyordu yoldan geçen biri.

D) mıknaatıslı bir anten gibi tek tek
gökyüzüne açılmış kirpiklerim
dilimde yanık yıldızların tadı
ayakta ne uyku ne durak

E) Ne hoş, ey güzel Tanrı'm, ne hoş
Magillerde sefer etmek!
Bir sahilden çözülüp gitmek
Düşünceler gibi başıboş.

CEVAPLAR: 1-A 2-A 3-D 4-E 5-C 6-C 7-C 8-B 9-A 10-A