

Soru 1:

İçimde damla damla bir korku birikiyor;
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler...
Üstüme camlarını, hep simsiyah, dikeyor;
Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çapraz kafiye kullanılmıştır.
- B) Kapalı istiare vardır.
- C) Ek hâlinde redif kullanılmıştır.
- D) Tam kafiye vardır.
- E) Garip şiirine özgü nitelikler vardır.

Soru 2:

Sanatçının şiirleri, etkilendiği gerçeküstücülerin şiirleri gibi ölçüsüz ve uyaksızdır. Geleneksel şiirle, edebî sanatlarla, şairanelikle, ölçü ve uyağın sağladığı mekanik ahenkle her türlü bağı koparmıştır. Her türlü sözcüğün şiire girebileceğini göstermiştir. Kimi şiirlerinde bir alay sezilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçıya ait olabilir?

- A) Okuma yok, yazma yok, bilmeyiz eski, yeni/Kuzular söyler bize yılların geçtiğın/Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yüksek./Önümüzde bir sürü, yanımızda bir köpek
- B) Ne atom bombası/Ne Londra Konferansı/Bir elinde cimbız,/Bir elinde ayna;/Umurunda mı dünya?
- C) şekiller bir yerden geldiler/şekiller bir yere gittiler/şekiller görünmez oldular/büyük köse vur/bütün sesler bir seste boğuldu/mansûr mansûur
- D) Uyu! Gözlerinde renksiz bir perde/Bir parça uzaklaş kederlerinden/Bir ruh gülümsüyor gibi derinden/Mehtabın ördüğü saatler nerde?
- E) Gördün mü hiç suyun yanmasını tuzda/Gördüm ben bu yaşam boyu iniltiyi/Büyük bahçelerin küçük içinde/Saksılardan birinde

Soru 3:

“Sadece kendisi için var olan, her türlü ideolojik söylem ve sosyal kaygıdan uzak duran şiirlere saf şiir denir. Bu şiir arındırılmış bir zeminde güzellik duygusunun oluşturulması için ortaya çıkar. Şiirde şekil, mısra, kelime seçimindeki titizlik ve anlam gibi konularda ortaya konulan fikirlerin zamanla olgunlaşması saf şiiri şekillendirmiştir. Saf şiire göre sanata yüklenen görev ve anlam, sanatın tabiatı dışına çıkmamalıdır. Toplumun yapısını şekillendirmeye yönelik bir söylem geliştirmek, şiiri kendi yapısına zıt bir tavra zorlar.”

Bu açıklamaya göre aşağıdaki şiir parçalarından hangisi saf şiir içinde değerlendirilemez?

- A) Sevgileri yarınlara bıraktınız/Çekingen, tutuk, saygılı./Bütün yakınlarınız/Sizi yanlış tanıdı.
- B) İçimdeki mağarada /Kurumuş ölümler yatar./... hepsinin yüzleri benim yüzüm gibi ve gözleri benim gözüm gibi
- C) Memleket isterim/Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun/Kuşların çiçeklerin diyarı olsun
- D) Ey unutuş! Kapat artık pencereni/Çoktan derinliğine çekmiş deniz beni/Çıkmaz artık sular altından o dünya./Bir duman yükselir gibidir kederden/Macerası çoktan bitmiş o şeylerden.
- E) Kasnağından fırlayan kayışa/Kaptırdın mı kolunu Alişim!/Daha dün öğle paydosundan önce/Zilelinin gitti ayakları, Yazıldı onun da raporu: “İhmalden!”

Soru 4:

Ne doğan güne hükmüm geçer,
Ne hâlden anlayan bulunur;
Âh aklımdan ölümüm geçer;
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur.

Verilen dörtlülle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Bireysel bir tema işlenmiştir.
- B) Ahenk ve müzikalite önemsenmiştir.
- C) Hece ölçüsü ile yazılmıştır.
- D) İmgeli, kapalı bir söyleyiş söz konusudur.
- E) Saf şiir anlayışı doğrultusunda yazılmıştır.

Soru 5:

Aşağıda verilen bilgilerden hangisi “saf şiir” anlayışı için söylenemez?

- A) Ahenk, müzikalite ön plandadır.
- B) Daha çok bireysel temalar işlenmiştir.
- C) Sembolizm akımının izleri görülür.
- D) Türk edebiyatında Fransız şiirinin etkisiyle ortaya çıkmıştır.
- E) Orhan Şaik Gökyay bu anlayışta eserler vermiştir.

Soru 6:

Ah bu türküler
Türkülerimiz
Ana sütü gibi candan
Ana sütü gibi temiz
Türkülerde tüter dağ dağ yayla yayla
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.

Verilen şiir parçasıyla ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Serbest şiir örneğidir.
- B) Türküler, "ana sütü"ne benzetilmiştir.
- C) Söz sanatlarına yer verilmemiştir.
- D) İnkilemelerden yararlanılmıştır.
- E) Toplumcu gerçekçi şiir anlayışının izleri görülür.

Soru 7:

- I. Biraz sonra okul zili çalacak ve dışarıya çıkacağız.
- II. Çocuklar, kuşların ağaçta ki yuvalarını düzeltiyorlar.
- III. Sinemaya saat kaçta gidelim, diye sordu.
- IV. Siz ki nice zaferlere imza atmış insanların evlatlarıdır.
- V. Gözlerimin içine baka baka yalan söylüyordu.

Yukarıda verilen numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlış vardır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) III ve V

Soru 8:

Aşağıdakilerin hangisinde yay ayrıla gösterilen yere farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) Hiçbir mutluluk () işini severek yapan adamın huzuruna erişemez.
- B) Hazırlayacağın ödev bir karikatür de olabilir () bir tekerleme de.
- C) Bu akşam eve erken gitmeliyim () dedi komşumuz Fahriye Abla.
- D) Bu şiirinde anlatılan güzel () aslında divan edebiyatındaki soyut sevgiliden başka biri değildir.
- E) Adı ne olursa olsun () dülgerlik, duvar ustalığı, baca temizleyiciliği...

Soru 9:

Saat Çini vurdu birden: piriççe
Ben gittim bembeyaz bir uykusuzluktan
Kasketini eğip üstüne acılarımın
Sen yüzüne sürgün olduğum kadın
Karanlık her sokaktaydın gizli her köşedeydin
Bir çocuk boyuna bir suyu söylerdi. Mavi.

Verilen şiir parçası aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Orhan Veli Kanık
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Cemal Süreya
- D) Attilâ İlhan
- E) Ataol Behramoğlu

Soru 10:

Ben senin krallığın ölkene yetiştim
Kaldım gölge tanımayan güzelliğinle.
Her sabah büyüten denizimizi böyle
Gülüşlerini o ölkede bilmez miyim.

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hayal gücü ve duygulara ağırlık verilmiştir.
- B) Kelimelerin çağrışım gücünden yararlanılmıştır.
- C) Anlatım zenginliği dikkat çekmektedir.
- D) Millî ve toplumsal bir tema işlenmiştir.
- E) Kapalı bir anlatıma sahiptir.

CEVAPLAR: 1-E 2-B 3-E 4-D 5-E 6-C 7-B 8-E 9-C 10-D