

Soru 1:

II. Meşrutiyet devrinde Türk şiiri, güzellik duygusunu bir kenara bırakarak çeşitli sosyal davaların emrine girmişti. Tevfik Fikret, yeni bir ahlak anlayışının ve insanlık görüşünün öncülüğünü yapıyor; Mehmet Akif, İslam birliği idealini; Mehmet Emin ve Ziya Gökalp Türkçülük ve Turancılık ideolojisini savunuyordu.

Bu metinde edebiyatın hangi alanla ilişkisi vurgulanmak istenmiştir?

- A) Tasavvuf
- B) Edebî sanat
- C) Halk efsaneleri
- D) Düşünce akımları
- E) Teknolojik gelişmeler

Soru 2:

bir kış günü
sırtımda acıya yamalı bir mintan
ayağımda renği aşınmış lastik pabuçlar
içimde buz bağlamış bir hüznün
ardımda gözü yaşlı bir ana
ekmeği taştan çıkarmak uğruna
alinterini sevdaya nakışlamak uğruna
umudu aydınlığa boğmak uğruna
verdim kendimi yollara

Refik Durbaş

Bu dizelerde yer alan altı çizili sözcük guruplarından hangileri imge değildir?

- A) acıya yamalı bir mintan-renği aşınmış lastik pabuçlar
- B) acıya yamalı bir mintan-buz bağlamış bir hüznün
- C) renği aşınmış lastik pabuçlar-gözü yaşlı bir ana
- D) gözü yaşlı bir ana-alinterini sevdaya nakışlamak uğruna
- E) buz bağlamış bir hüznün-acıya yamalı bir mintan

Soru 3:

Bebekler çiçeği insanlığımızın
Güllerin en hası, en goncası
Sarışın bir ışık parçası kimi
Kimi kapkara üzüm tanesi
Bırakalım sevdıyla büyüsünler
Serpilip gelişsinler fidanlar gibi
Senin benim hiç kimsenin değil
Bütün bir yeryüzünüdür onlar
Bütün insanlığın gözbebeği

Aşağıdakilerden hangisi bu dizelerde bebeğin benzetildiği kavramlardan biri değildir?

- A) sarışın ışık parçası
- B) bütün bir yeryüzü
- C) güllerin en goncası
- D) insanlığımızın çiçeği
- E) kapkara üzüm tanesi

Soru 4:

bir kış günü akşamın alacasında indim Sirkeci'ye
dar bir sokak aralığında durdu otobüs
yüzlerce küçük dükkân camlarında bütün Anadolu
yüzlerce insan daha önce gördüğüm hiç görmediğim
emanetçiler: neyim var gençliğimden başka bırakacak
taksiciler: hangi deftere yazmıştım gurbetliğin adresini
oteller: yeni çıktım sılamdan bu gece yatmasam da olur

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi dile getirilmiştir?

- A) İşsizlik
- B) Eşitsizlik
- C) Özgürlük
- D) Adaletsizlik
- E) Kent yaşamı

Soru 5:

Aşağıdaki dizelerin hangisinde somutlamaya başvurulmuştur?

- A) Ne bir avuç toprak, ne alev alev bir umut/gurbetliğimde geleceği sararmış bir ana/sılamda yel götürmez sel üfürmez bir yalnızlık/bir kış günü indim İstanbul Sirkeci'ye
- B) Oğul ben senin görüş gününde ninniler söylemeyi isterdim/avutmak için uykusuz gecelerini/türküler söylemeyi isterdim/düğününe sakladığım türkülerini
- C) Çiğdeme sor, çeşmeye sor/Tek açan menevşeye sor/Ayrılık getirir ayrılıklar/Birleş demedim mi/Ben demedim mi
- D) ev kirası çıksın diye/üşümesin ayaklarım/gurbet harcı çıksın diye/şişmesin göz kapaklarım/emek rızkı çıksın diye/simit satarım susamlı
- E) Kapağı bir atsam/tül bacalı fabrikaya/devirdim gitti işi/elim sanata yatkın/ne iş olsa yaparım

Soru 6:

1960 sonrası Türk şairi fildişi kule adamı değildir artık. O, küçük bir eş dost çevresi için yazmaz. Halkının hatta bütün bir dünya halkının dertleriyle ilgilidir. Politik eyleme katılmanın da bilincindedir. İnsana bilimsel bir gözle bakar ve bir aydınlık getirmek ister. Kendi içinde yaşadığı olumsuz eğilimleri de açık yüreklilikle ortaya koyar ve olumluya varmak yönünde bu eğilimlerle hesaplaşır. Hedef karamsar olmak değil, karamsar eğilimleri eleştirerek bir aydınlığa ulaşabilmektir. Açık, sade, insancıl bir şiir kurmaya çalışır. Bunun için halkın bağrında yaşayan sözcüklere, imajlara, deyimlere, halkın yaşama esprisine, halk kültürüne yönelir. Halkta olanın ileri yanını sezerek aydınlığa çıkartmak, geliştirmek çabasıdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki dizelerden hangisi toplumcu eğilimleri yansıtan bir şiirden alınmış olabilir?

- A) Dünyanın öbür ucundaki dostları düşünüyorum, öbür ucundaki ırmakları/Bir kız sessizce ölüyor, sessizce ölüyor Vietnam'da/Ağlayarak bir yürek resmi çiziyorum havaya/Uyanıyorum ağlayarak bir gün mutlaka yeneceğiz!
- B) Uzakta çocuklar kayıyorsa,/Kızaklar tahtadan yapılmışsa,/Kar dinmişse, avdan dönüyorsa avcılar,/İnsan anlamışsa ansızın başladığını/Gökyüzünün, ayaklarının ucunda.
- C) Anamdan yolcu doğmuşum/yedi dağın yolları kalbimden geçer/salkım salkım mısralar gelir içimden/dudaklarımda yağmur damlaları/alır beni yollar beni alır gider
- D) Sen benim,/memleketimin şarkılarında bile varsın,/sen o korkunç,/sen o uykusuz geceler altında bir kere olsun/umudunu kaybetmeyen şehir!
- E) Yaprakların yaradılışını okudum/Gazali'de./Elin kuşlar kaldırıyor/Bana bu şiiri yazdırıyor,/durup dururken/Durup dururken senin için yapraklar topluyorum.

Soru 7:

Bazı şiirler birden gelir. Yoğun bir yaşantı birikimi sonucunda neredeyse fıskırıyor. Böyle durumlar için "şiiri hazırlamak" sözü anlamsız kalıyor. Çünkü şiir hazırlanmış olarak geliyor zaten yaşamların, okumaların, düşüncelerin, söz konusu şiirle doğrudan ilgisi olmayan çeşitli biçim denemelerinin, bilinçli ya da bilinçaltı süreçlerin sonunda. "Bir Gün Mutlaka", "Yeniden Hüzünle", "Sana Seslenmek İçin", "Beyaz İpek Gibi Yağdı Kar" vb. genellikle uzun ve en çok sevdiğim şiirlerim bu türden şiirlerdir. Bir söz, bir izlenim birden yoğun bir yaşantı birikiminin patlamasını sağlayabiliyor. Şiirin yazılışı sırasında olup biten şeyler de yazılmakta olan şiirin yapısına giriyor. Yaşam birden, geçmişle, şimdiyle ve gelecekle bütünlük kazanıyor; her şey bütünsel bir uyumu oluşturuyor.

Bu parçada şiir yazma serüvenini anlatan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsmet Özel
- B) Kemal Özer
- C) Refik Durbaş
- D) Süreyya Berfe
- E) Atal Behramoğlu

Soru 8:

60 sonrası toplumcu eğilimleriyle öne çıkan genç kuşak şairlerinden İsmet Özel "Geceleyin Bir Koşu (I)", Süreyya Berfe "Bir Gün Mutlaka (II)", Atal Behramoğlu "Gün Ola (III)" adlı şiir kitaplarını aynı zaman diliminde yayımladılar. Nihat Behram "Hayatımız Üstüne Şiirler (IV)" Refik Durbaş "Hücremde Ay Işığı (V)" kitaplarıyla, genel tema ve biçim özellikleriyle 60 sonrası toplumcu şairler kuşağı içinde yer aldılar. Nihat Behram'ın ilk kitabını kısa aralıklarla izleyen şiir kitaplarında 70'li yılların toplumsal acıları yoğun biçimde yer aldı.

Bu parçada numaralanmış eserlerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II.
- B) I ve III.
- C) II ve III.
- D) III ve IV.
- E) V ve VI.

Soru 9:

Ülkemiz yurdumuz sevdamız kardeşliğimiz
Ülkemiz yurdumuz aydınlığımız gençliğimiz
yirmi yaşında otuz yaşında yetmiş yaşında
çağların tuzlu kemiklerinde birleşen
ülkemiz yurdumuz yani yenilmez umudumuz
ülkemiz yurdumuz kocamayan gelinimiz
yazan kalemimiz öfkeli sevincimiz
alın yazımız bitmez çilemiz

**Aşağıdakilerden hangisi bu dizelerde tekrar edilen
“ülkemiz, yurdumuz” sözünün çağrıştırdığı
kavramlardan biri değildir?**

- A) Aydınlık
- B) Kardeşlik
- C) Umut
- D) Özgürlük
- E) Gençlik

Soru 10:

Sen memleketten uzak
hasretin bin türlüyle delik deşik yürek
dalgın yorgun ve yalnız
bir otel odasında
malın mülkün olmadı
hasretten başka

**Altı çizili dizede yer alan söz sanatı aşağıdakilerden
hangisidir?**

- A) İstiare
- B) Hüsnütalil
- C) Telmih
- D) Tezat
- E) Kinaye

CEVAPLAR: 1-D 2-C 3-B 4-E 5-A 6-A 7-E 8-C 9-D 10-A