

1. Yapıtlarımda, mistik öğelere, olağanüstülükler, düşlere çok geniş yer verdim. Bunu yaparken, insanların gerçek dünyanın dar kalıplarını düşünmeyle aşmasını sağlamaktı amacım. Zaten ben yapıtlarımda, düşleri kısıtlayan bir edebiyattan yana olmadım hiçbir zaman. Yeni ufuklara açılma konusunda okuru teşvik edici, ona yol gösterici bir anlayış sergiledim.

Bu parçada yazarın, altı çizili sözle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun hayal dünyasını sınırlandırmaktan kaçındığı.
B) Ortaya koyduğu bütün edebi ürünlerin düşünce ağırlıklı olduğu
C) Hayal öğelerinin ağırlıkta olduğu yapıtlarının okunmadığı
D) Düşüncelerini, okura benimsetmekten uzak durduğu
E) Edebiyat eserlerinin bilgi içerikli olmasına, karşı çıktığı

2. 1957'de sinemaya başladığımda ciddi bir bakış açısı vardı Yeşilçam'da. İyi yönetmen, disiplinli bir set ekibi ile kaliteli filmler çekiliyordu. Hep iyi şeyler yapmaya çabalıyorduk. Diyebilirim ki, içe işleyen, samimi filmler olduklarından dolayı, bugün hâlâ beğeniyle izleniyor bu filmler televizyonda gösterildiklerinde. Ardından konfeksiyon dönemi başladı. Hep birbirinin kopyası senaryolar çekiliyor, hep aynı konular işleniyor sinemada.

Bu parçada "konfeksiyon dönemi başladı" sözleriyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Az emekle birbirinin benzeri filmlerin yapılması
B) Özgün filmlerin ortaya konması
C) Filmlerde aynı aktörlerin rol almaya başlaması
D) Seyircinin beğenisine seslenen filmlerin çekilmesi
E) Kısa bir sürede çok filmin çekilmesi

3. Yazarın, ismine bir türlü karar veremediği, hayatında bir şekilde iz bırakan olayları anlattığı bir anı kitabı bu. Doğrusu, başından geçenleri dolu dolu aktarıyor yazar. Kitabı okurken o günleri yaşamış gibi bir duyguya kapılıyor insan.

Bu parçada geçen "başından geçenleri dolu dolu aktarmak" sözüyle yazarın hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) Yaşadığı ilginç olayları anlattığı
B) Yaşamın güzelliklerinden söz ettiği
C) Yaşadıklarını ayrıntılı biçimde anlattığı
D) Çok sayıda ilginç olaya tanıklık ettiği
E) Okura yaşam deneyimi kazandırdığı

4. "Sakin" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın.
B) Sonradan görmüşe borç verme sakın.
C) Kıran da olsa kırıl sen, fakat bükülme sakın.
D) Sana dört sözüm var, unutma sakın.
E) Dostundan vefa umma, düşmandan fazla sakın.

5. Türk sinemasının en güçlü aktrisleri bir bir kayboldu gözlerden. Her birinin, tiyatro anlayışına yatkın, özgün, taptaze bir oyunculuğu vardı. Hiç de yabancı olmadığımız senaryolara, her defasında yeni bir film tadı katıyorlardı.

Bu parçadaki altı çizili cümleyle aktrislerin hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) Nitelikli senaryolardan çok başarılı filmler çıkardıkları
B) Bildik senaryolara farklı bir film izlenimi kazandırdıkları
C) Herkesçe bilinen birer sanatçı olmanın ayrıcalığını yaşadıkları
D) Tiyatrocu olmalarının etkisiyle sinema filmlerinde zorlanmadıkları
E) Filmlerinin konusunu bildiğimiz olaylardan seçmeye özen gösterdikleri

6. İstanbul yıllar boyu birçok düşünürü ilham kaynağı olmuştur.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Ünlü şair senelerdir bu sahil kasabasında yaşıyor.
B) Şurada bir süre dinlenelim, sonra yola koyuluruz.
C) Sabahın beri elimdeki işleri bitirmeye çalışıyorum.
D) O yıllar bize ne tatlı, ne hoş hatıralar bıraktı.
E) Uzun süren sessizlik tren sesiyle bozulmuştu.

7. "Çıkmak" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde ötekilerinden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Gönül gurbet ele çıkma
Ya gelinir ya gelinmez
B) Karın altından çıkmış
Sünbüle benzer yarım
C) Çıksam gitsem buradan
Gel gitme diyenim yok
D) Bir yâr için çıktım gurbet ellere
Terk edip silya geçemiyorum
E) Bir gün dedim ki istemem artık ne yer ne yar
Çıktım sürekli gurbete, gezdim diyar diyar

8. Kişinin yaşadıklarının bir dönemle birlikte anlatılması, anılara nesnellik kazandırıyor. Bu da anıların değerini yükseltiyor. Ayrıca anılar, bir sanatçının yeşerip boy atmasında nelerin, ne denli önem taşıdığını ustalıklı gösteriyor.

Bu parçada geçen, "yeşerip boy atmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geniş bir ün kazanmak
B) Birçok kişi tarafından okunmak
C) Çok sayıda ürün vermek
D) Sanatta gelişip ilerlemek
E) Eleştirilerden ders çıkarmak

9. Hayata tutulan bir ayna olsa da hayatı birebir taklit etmez edebiyat. Bazı eklemeler, çıkarmalar yapıp istediği biçimi verir ona.

Bu parçada yer alan "hayatı birebir taklit etmemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamı en uygun yazın türleriyle aktarmak
B) Gerçekleri ve hayalleri uyum içinde dile getirmek
C) Toplumun sorunlarını anlatmayı amaç edinmek
D) Gerçekleri değişiklikler yaparak aktarmak
E) Yaşamdaki değişiklikleri yansıtmada başarılı olamamak

10. Okumak, hayatı kitaplarda tekrar bulmak, kitaplar sayesinde hayatı daha iyi anlamak sanattır.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatla ilgili hiç bilinmeyenleri öğrenmek
B) Başka ve yeni bir hayatın farkına varmak
C) Anlamanın da bir öğrenmek olduğunu bilmek
D) Daha çok kitap okumaya yönelmek
E) Başarılı olmak için çalışıp gayret etmek

11. Octavia Paz: "Okumak, insanın kendine giden, aklının ucundan geçmeyen yollar bulmasıdır." diyor.

Bu cümlede geçen "aklının ucundan geçmeyen yollar bulmak" sözüyle "okuma"nın hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) Çok önemli bir etkinlik olduğu
B) Kişinin kültür dünyasını zenginleştirdiği
C) Kişinin yaşamı daha iyi anlamasını sağladığı
D) Kişiyi kendi iç dünyasını keşfetmede bilimsel yöntemler sunduğu
E) İnsanların sorunlarına çözüm üretmede önemli rol üstlendiği

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "söz" sözcüğü, "söylenti, kesinlik kazanmamış haber" anlamında kullanılmıştır?

- A) Hiç merak etmeyin, muhtar söz verdiği zamanda mutlaka gelecektir.
B) Bazen düşünmeden söylenen bir söz, insanların kalbini kırmaya yetiyor.
C) Kimseye haber vermeden kasabayı terk edeceğim gibi sözler duyuyorum.
D) Dün akşam arkadaşlarla eski günlerden söz ettik.
E) Böyle sözüne güvenilir insanlardan kimseye zarar gelmez.

13. Tiyatroya kendini adanmış sanatçıların çoğu, başka sanatlardan, olaylardan soyutlanır.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatroyu diğer sanatların önüne geçirmek
B) Tiyatro dışında bir şeyle ilgilenmemek
C) Tiyatroyu insanlara sevdirmek için uğraş vermek
D) Geçimini sağlamak için tiyatrocunun olmak
E) Tiyatronun önemli bir sanat dalı olduğunu göz önüne sermek

14. Sanmayın ki edebiyat, öyle kuru kuruya okunup geçilsin diye ortaya çıkmıştır. Hayır, edebiyat bizim hayatımıza bir yön verir; bize nasıl yaşanması gerektiğini öğretir.

Bu parçada geçen "kuru kuruya okunup geçilmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herhangi bir amaç güdülmeden tüketilmek
B) Sanatsal ayrıntılara dikkat etmemek
C) Nasıl anlatıldığıyla değil neyin anlatıldığıyla ilgilenmek
D) Dil bozukluklarını görmezden gelmek
E) Dikkati yapıta değil, yapının yazarına yöneltmek

15. Hikâye yazarı, tek bir olay etrafında bütün sanat yeteneklerini toplamak zorundadır.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın bütün dallarını iyi tanımak
B) Hikâyeyi bir çekirdek gibi yoğun kurmak
C) Şiir, resim, roman gibi sanat dallarını iyi bilmek
D) Sanatın bütün imkanlarından yararlanmak
E) Hikâyeyi iyi bir gözlemlerle oluşturmak

16. Şair, gelenek ve göreneklerinden beslenir. Kökleriyle bağını koparmış bir şairin yazdığı şiirler havada kalır. Hiçbir okur yüz vermez o şiirlere.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tüm insanlığa seslenen şiirler yazmak
B) Okur tarafından beğenilmemek
C) Etkileyici bir anlatımı olmamak
D) Yerel bir söyleyiş geliştirememek
E) Okurların isteklerini dikkate almamak

17. Birkaç gündür anı defteri tutma isteği doğdu içimde. Benim gibi birinin böyle bir işe girişmesi tuhaf kaçmaz mı? Olsun, canım yazmak istiyor, yazmanın da ötesinde yüreğimin derinliklerinde vatanları gün ışığına çıkarmak istiyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözle yazarın anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlarını duygusal bir ortamda oluşturduğu
B) İçinden geçenleri yazıya döktüğü
C) Herkesin bildiği konuları anlatmayı hedeflediği
D) Düşüncelerini değil duygularını anlattığı
E) Duygularını özgün bir söyleyişle aktardığı

1-A 2-A 3-C 4-E 5-B 6-A 7-B 8-D 9-D 10-A 11-D 12-C 13-B 14-A 15-D 16-B 17-B