

1. Sanıldığı gibi sadece dil ve üslupla kotarılan bir yazı türü değildir deneme. Güzel sözler söyleyip şiirsel ifadeler kullanmayı yeterli sayıyor çoğu yazı meraklısı. Evet, üslup olmazsa olmazdır onun ama usta denemecilere bakarsanız hepsinin derin bir kültüre sahip olduğunu görürsünüz. Dahası keskin ve ışıltılı bir zekâya ve ironi gücüne sahiptir onlar.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine bir cevap olarak verilmiş olabilir?

- A) Deneme hangi kaynaklarla beslenip oluşur?
- B) Yaşam ile deneme arasında bir bağ var mıdır?
- C) Deneme yazmak için hayat tecrübesi gerekir mi?
- D) İyi bir deneme yazarı olmak için hangi aşamalardan geçmek gerekir?
- E) Denemeyi gerçek anlamda deneme yapan nedir?

2. Şiiri, bir düşünceyi, bir konuyu açıklamak için araç olarak kullanmanın öteden beri karşısında durdum ben. Bu yolla şiirin elden çıktığını düşünüyorum. Böyle bir yol izleyerek iyi şiir yazılamaz. Çünkü şiir, sorunlar ve toplumsal konuların açıklanmasına ve derinlik kazanmasına uygun bir araç değildir.

Bu parçada anlatılmak istenenle aşağıdakilerin hangisi arasında anlamca bir yakınlık vardır?

- A) Şiir, bir toplumsal kurallar bildirgesi gibi her okuyanın, hayatına yeni bir yön vereceği bir türdür.
- B) Şiirin kendisinden başka amaçları olduğunu söyleyenler, şiiri doğru anlamayan ve değerlendiremeyenlerdir.
- C) Şiir okuyanlar, okudukları şiirden, günlük yaşamda yararlanabilecekleri ipuçları çıkaramıyorsa şiir, işlevini yerine getirememiştir.
- D) Her şiir, okuruna kendini kontrol etme ve doğru ile yanlış ayırt edebilme yetisi kazandırmalıdır.
- E) Zamanın ve toplumun dertlerine derman olmayan şiirin, kalıcılığı yakalayabilmesi kolay değildir.

3. Çocuk kitaplarında üzücü ve acıklı olayların haddinden fazla yer alması, çocuğun duygularının sürekli yapay bir etki altında kalmasına neden olur. Bu durum zamanla çocuğun, duygu denetimini yitirmesine, duyguların güdümüne girmesine yol açabilir. Kitaplarda duygusallıkla sürekli karşılaşan küçük okurun neyin gerçekten acıklı, neyin kurmaca olduğunu ayırt edebile-

cek gerekli duyarlığı geliştiremeyeceği saptanmıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimi ocuk kitaplarının, duyguları doğru anlatma bakımından yeterli donanıma sahip olduğu söylenemez.
- B) ocuklar, kendilerini duygusal yönden etkileyen kitaplara, farkında olmadan daha çok ilgi gösterirler.
- C) ocuklara yönelik kitapların aşırı duygusallıkla yüklü olması, çocukların duygu dünyalarının karışmasına neden olur.
- D) Kitap seçerken, çocukların bu kitaplardan nasıl etkilenebileceği hakkında uzun uzun dşunmek gerekir.
- E) Bir ocuk kitabının taşıması gereken nitelikler konusunda uzmanlara danışmak gerekir.

4. Hayat sadece sorulardan ibarettir. Sorulara karşılık bulunan her cevap, tam bir cevap değildir aslında; yeni bir sorudur. Çünkü hiçbir gerçek kendini tamamen ele vermez. Gerçeğe ne kadar yaklaşırsan o, senden o kadar uzaklaşır. Daima takip edilmeyi, kovalanmayı ister gerçek.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayat bir sorular yumağı olduğundan gerçeğe ulaşmak neredeyse imknsızdır.
- B) Gerçeğe ulaşmanın yolu soru sormaktan geçer.
- C) Gerçeği yakalayanlar, hayatlarının anlamını kaybetmeye başlarlar.
- D) İnsanla gerçek arasında, ömür boyu süren bir yardımlaşma vardır.
- E) Gerçeği tanımlamak, hayata yön vermek için gereklidir.

5. Bizde eleştirinin eksikliği maalesef yaşamın her alanında kendini hissettiriyor. Birçok açıdan ilerlememizi engelleyen bir durum haline gelmiştir bu eksiklik. Oysa Batı'da eleştiri, bir düşünme yöntemi olarak yaşamın içine girmiş ve yaşamı yönlendiren bir unsur olmuştur.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Eleştirinin, bir anlayış olarak yaşamda kendine yer bulamamasından
- B) Bizdeki eleştiri anlayışının, Batı'dakinden çok geri olmasından
- C) Her alanda olduğu gibi eleştiri konusunda da Batı'ya özendiğimizden
- D) Eleştiri eksikliğinin toplumsal sorunların çözülmesini geciktirdiğinden
- E) Eleştirinin sadece bir alana aitmiş gibi görünmesinden

6. Büyük insanlar için söylenen bir söz vardır: "Onun bıraktığı boşluğu kimse dolduramaz." Bu söz Namık Kemal için de söylenmiştir, Yahya Kemal için de Orhan Veli için de... Bence bu sözün hiçbir anlamı yoktur. Her gidenin yeri maddi olarak doldurulabilir ama gidenin eseri için söyleniyorsa, o gitmedi ki yeri doldurulabilsin!

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Değerli sanatçıların çok az sayıda olduğu
- B) Sanatçıların ölümlerinden duyulan üzüntü
- C) Gerçek sanat eserlerinin ve sanatçıların ölümsüz olduğu
- D) Zamanın her şeye olduğu gibi sanatçılara karşı da acımasız olduğu
- E) Bazı sanatçıların değerinin ancak öldükten sonra anlaşılabilirdiği

7. Tanzimat'ın ilanıyla Osmanlı İmparatorluğu, asırlarca içinde yaşadığı medeniyet dairesinden çıkarak mücadele halinde olduğu diğer medeniyetlerin dairesine girdiğini ilan etmiş oldu. Bu, siyasette olduğu kadar kültürde de toplumun hayatında da açıkça hissedildi. Zamanla bu etki kendini kişilerin yaşamlarında ve dolayısıyla zihinlerinde de göstermeye başladı.

Bu parçada anlatılan konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimat'ın, Osmanlı İmparatorluğu'nda, hemen hemen her alanda oluşturduğu etkiler
- B) Tanzimat ile Osmanlı İmparatorluğu'nun kazandığı modern görünüm
- C) Tanzimat'tan sonra Osmanlı İmparatorluğu'nda yaşanan güçlükler
- D) Tanzimat'ın Osmanlı halkı için ifade ettikleri

E) Tanzimat'ın getirdiği değişikliklerin insanlarca algılanış biçimi

8. Her yazı, başlangıçta bir taslaktır, bir ön çalışmadır. Bu taslağı geliştirme, onu yazılı anlatımın temel basamaklarına göre değerlendirmeye olur. Bu yapılmadığı sürece yazıya bitmiş gözüyle bakılamaz. Çünkü bir yazıyı gözden geçirme, onu düzeltme ve geliştirme; eleştirel bir bakışla ona bakma demektir. Bırakın yazılı anlatım çalışmalarına yeni başlayanları, nice usta yazarlar bile yazılarını günlerce, aylarca bekletir. Bunların üzerinde düzeltmeler yaparak son noktayı ancak koyarlar.

Bu parçada aşığıdakilerin hangisinin üzerinde durulmaktadır?

- A) Bir yazılı eserin nasıl meydana geldiği
- B) Yazının mutlaka birkaç defa farklı kişiler tarafından gözden geçirilmesi gerektiği
- C) Ünlü yazarların, yenilere göre daha kısa sürede yazılarını oluşturduğu
- D) Yazılarda eleştirel yaklaşımın önemli olduğu
- E) Bir yazıyı sık sık düzeltmenin yazının yapısını bozacağı

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)E, 2)B, 3)C, 4)A, 5)A, 6)C, 7)A, 8)A,