

1. (I) İstanbul rengârenk bir kent. (II) Bunca hor davranılmasına rağmen, saklı hazinelerinin sonu gelmiyor. (III) Aldırmaksızın toprağına daldırılan her kepçe darbisini, geçmişte yaşamış kadirbilir insanların ruhları savuşturuyor sanki. (III) Bir de doğa, kendine yapılan haksızlığı unutmuyor. (IV) İzmit'te deniz doldurularak yapılan otobanların, 1999 depreminde denize gömülüp gitmesi gibi... (V) İstanbul -ürkütücü bir şekilde ondan çalınanları geri almak için zamanını bekliyor.
- Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisi nesnel bir yargıdır?**

A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

2. (I) Barbaros Hayreddin Paşa, Turgut Reis, Kılıç Ali Paşa, Piyale Paşa... Sokullu'nun, meşhur "Bu devlet isterse bütün gemilerinin yelkenlerini atlastan, halatlarını ibrişimlerinden yapar." sözünü söylediği devirlerin namılı denizcileri. (II) Gelin görün ki Sultan Süleyman'a kalmayan dünyanın, bir başka Süleyman'ın, Kanuni Sultan Süleyman'ın evlatlarına zeval günlerini göstermemesi de mümkün değildi. (III) Devlet-i Âliyye'nin veziriazamı o cümlesini söylerken nereden bilecekti ki bir gün gelecek teknoloji denilen bir "yeni icat" çıkacak, yelkenler ipekten bile olsa hükümsüz kalacaktı. (IV) Pala bıyıklı leventlerin Cezayir kesimi esvaplarının kuşağına soktukları yatağanlar kesmez olacaktı. (V) Ancak zaman kendisine verilen hükmü icra etti ve Osmanlı'nın yükselme devri, denizlerde de bir müddet sonra yerini duraklamaya, ardından zevale bıraktı.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisi doğrudan anlatım cümlesidir?**

A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

3. (I) Klasikler bir kütüphanenin olmazsa olmazıdır. (II) Başköşede durur ve kendilerinden sonra yazılmış eserlere ebeveynce kol kanat gererler. (III) Acaba gerçekten öyle mi; Jonathan Swift, "Kitapların Savaşı" adlı eserinde bir kütüphanenin hiç de öyle barışçıl bir yer olmadığını anlatır. (IV) Bir tarafta duran klasikler, diğer taraftaki modern eserlerin hararetle ağ örerek her yanı kaplama girişimine karşı ayaklanırlar. (V) Eleştiri adlı cadının gözetiminde korkunç bir savaş

başlar.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde do-  
laylı anlatım vardır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

4. (I) Kitap okumakla kitap sahibi olmak, insanların ka-  
fasında öylesine bütünleşmiştir ki bilgisine, kültürü-  
ne saygı duyduğunuz birinin cılız bir kitaplığa sahip  
olduğunu görmek tüm beklentilerinizi yerle bir edebi-  
lidir. (II) Genç bir yazarken Borges'i evinde ziyaret eden  
Mario Vargas da aynı hayal kırıklığını yaşar. (III) Bor-  
ges'in evi hiç de umduğu gibi kitaptan yıkılan bir  
mekân değildir. (IV) Vargas, ev sahibine neden daha  
fazla kitabı olan bir evde yaşamadığını sorar. (V) Bor-  
ges'in cevabı serttir: "Lima'da böyle yapıyor olabilirler  
ama biz Buenos Aires'te hava atmaktan hoşlanma-  
yız".

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde do-  
laylı anlatım vardır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

5. (I) Orhan Veli Kanık ile aynı lisedeniz biz, Atatürk Li-  
seliyiz. (II) Aramızda yaklaşık 50 yıl var. (III) O, lisenin  
"Taş Mektep" diye anıldığı yılların öğrencisi. (IV) Ben-  
se halen Sıhhiye'de bulunan binadan mezunum.  
(V) Bu sıcak yakınlıkla lisedeki ilk edebiyat dersinde,  
bir ahde vefa çabasıyla Orhan Veli'yi, sunuş ödevi ola-  
rak seçmiştim.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisi kanıt-  
lanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

6. (I) Büyük kitaplık sahiplerinin en sinir olduğu şey,  
kendilerine "Bunların hepsini okudunuz mu?" diye so-  
rulmasıdır. (II) Kimileri, "Daha bu, okuduklarımın bir  
kısmı." diye şişinirken kimileri, "Hayır ama kitaplar sa-  
bırlıdır." diyerek daha realist ve mütevazı cevaplar ve-  
rir. (III) Büyük İngiliz yazar Samuel Johnson, bir kita-  
bı baştan sona okumak yerine şöyle bir karıştırmayı  
veçlermiş. (IV) Bir arkadaşı tenki dösterince havretle

göstermiş (IV) En aradığı tepki göstermiş hayretle kalakalmış: "Efendim, yoksa siz kitapları başından sonuna kadar mı okursunuz?" (V) Johnson'a göre nasıl tanıştığımız her insanla ömrümüzün sonuna kadar görüşmüyorsak kitapların da sonuna kadar gitmek zorunda değilizdir.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde doğrudan anlatıma yer verilmemiştir?**

- A) I - II.                      B) II - III.                      C) III - IV.  
D) III - V.                      E) IV - V.

7. (I) Bahar mevsimi, İstanbul'a iki hafta önce geldi. (II) Kışın kara bulutlarını üzerinden atan İstanbul Boğazı bugünlerde daha bir neşeli. (III) Sahillerdeki hareketlilik, Emel Sayın'ın 70'lerde seslendirdiği o muhteşem "İstanbul Boğazı" şarkısını fısıldıyor kulağımıza: "Sahiller sevinçli, mutlu yalılar. İstanbul bahtiyar, boğaz bahtiyar..." (IV) O gün iki yakanın birbirine bağlanışını kutlayan Boğaz, şimdi baharın gelişini kutluyor sanki. (V) Bu manzara karşısında "Boğaz'ın neşesine ortak olmanın vaktidir." diye düşünüyoruz ve atlıyoruz vapura, koyuluyoruz mavi sulara...

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde yazarın duyguları yansıtılmamıştır?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

8. (I) Sarp dağların arasından kıvrıla kıvrıla ilerliyoruz. (II) Baharın bereketi, rengârenk ve birbirinden muhteşem çiçekler her yeri kaplamış. (III) Dicle'nin kenarlarından su içen yabancı atlar bir rüya sanki. (IV) Tarihî kentten önce bizi hâlâ zirvelerinde karları erimemiş Raman Dağı karşılıyor. (V) Nihayet, binlerce yıla inat ayakta duran antik kent, tarihî mirasımız, büyüleyici Hasankeyf ile karşılaşıyoruz.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde yoruma yer verilmemiştir?**

- A) I - II.                      B) I - IV.                      C) II - III.  
D) III - V.                      E) IV - V.

9. (I) Boğaz'daki Kuruçeşme'de üç ay önce açılan restoran, ilginç mekân arayanların uğrak yerlerinden biri olacak gibi görünüyor. (II) Önünüzde deniz. arkanızda

Orman girişini göstermiyor. (II) Çimenazda oturma, arkanızda envai çeşit ağaçların bulunduğu bir park var. (III) At-kestanesi ağacının altındaki masanıza gelen birbirinden özel yemekler de cabası. (IV) İtalyan ve Türk mutfağının güzel örneklerini sunan restoran, yüze yakın yiyecek çeşidi bulunduruyor. (V) Bir yanda makarna ve pizza çeşitleri, diğer yanda güveç ve kebablar duruyor.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisi nesnel bir yargıdır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

**10. Aşağıdakilerden hangisinde boş bırakılan yere ayraç içinde verilen sözcük getirilirse cümle kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklı bir özellik kazanır?**

- A) Öğrenciler, dershanenin --- kantininde uzun süre oturdular. (yeni)  
B) Herkes, palyaçonun --- gösterisini bekliyordu. (bastonlu)  
C) İstanbul'un o --- sokaklarında dolaşmayalı otuz beş sene olmuş. (eski)  
D) Otobüsün gelmesini bekleyen yolcu, elindeki --- çantanın içine baktı. (deri)  
E) Ormanın patikalarında ilerlerken yirmi metre ötede --- bir ceylan gördü. (sevimli)

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)D, 2)A, 3)C, 4)D, 5)E, 6)D, 7)A, 8)B, 9)E, 10)E,