

1. Romancının başarılı olabilmesi için geçmişle bağıni koparmaması gerekir.

**Aşağıdakilerden hangisi içerdığı düşünce açısından bu cümleyle çelişir?**

- A) Bir romancının başarılı olması için tarihi iyi okuması gerekir.  
B) Başarılı olmak isteyen romancılar, geçmişe değil geleceğe bakmalıdır.  
C) Romancı aynı zamanda geçmişi günümüze taşıyandır.  
D) Başarısız romancılar geçmişleriyle yüzleşmek istemezler.  
E) Büyük romancılar geçmişi ve geleceği çok iyi okurlar.

2. (I) Bir dili en güzel kullananlar genellikle şairler olmuştur. (II) Onların rafine hayal ve fikirleri, seçkin kelime kadrosu ile ifade edilebilirse bir kat daha güzelleşir. (III) Her gün duyduğumuz kelimeler onların kaleminden sihir olarak dökülür, onların emellerini, iç dünyalarını yansıtır. (IV) Şairin en çok kaçındığı şey aynı kelimeyi sık tekrar etmektir. (V) Şayet kelime tekrarlarına başvurursa da bu, kelime oyunu dolayısıyladır.

**Yukarıdaki cümlelerden hangi ikisi anlamca özdeştir?**

- A) I. ve II.                      B) I. ve III.                      C) II. ve IV.  
D) III. ve V.                      E) IV. ve V.

3. Chapman'ın bir beyiti şöyledir:

"Gecenin ruh halinde demlenmeyen  
Hiçbir kalem edebi bir şey yazamaz."

**Chapman'ın sanat anlayışını özetleyen bu beyitte aşağıdaki düşüncelerin hangisi söylenmek istenmiştir?**

- A) Geceleyin yalnız kalmayı tercih eden sanatçılar zamanla olgunlaşır ve edebi değeri olan eserler verirler.  
B) Gece, sanatçıların sıklıkla kullandıkları bir temadır.  
C) Bütün kalıcı eserler, günün yalnızca geç vaktinde ortaya çıkarılmıştır.  
D) Sanatçılar, yalnızlığa kavuştukları gece vakitlerinde daha yaratıcı olurlar ki bu, eserlerine de yansır.  
E) Gün ortasında üreten bir sanatçı hiçbir vakit ger-

çek bir ürün ortaya koyamaz.

4. Kanatsız uçan bir kuş görürseniz şaşırma**ın**, şaşırman**ız** gereken şey, kanatları oldu**ğu** halde uçamayan kuşlar olmalıdır.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle aynı doğrultuda değildir?**

- A) İmkânları oldu**ğu** halde çalışmayan öğrenciler binçsizdirler.  
B) Bazıları, gerekli alt yapıları oldu**ğu** halde bunları kullanmaz.  
C) İnsanlar ellerindeki**ni** değerlendirmedikleri için başarısız olurlar.  
D) Azimle çalışan bir insan, engelli de olsa başarıyı yakalar.  
E) Bazen insan bir şeyi çok istese bile, imkânsızlıklar belini büker.

5. (I) Ben kitapları ölçüp biçmek, düşünmek için okurum. (II) Sen de düşünmek için oku! (III) Bazı kitaplardan insan yalnız keyif alır; bazılarını da çiğner ve hazmeder. (IV) Bazıları da onları bir vekil vasıtasıyla okur. (V) Başkalarının süzgecinden geçen kitaplar bir tat vermez.

**Bir eleştirmenin kitaplar hakkındaki düşüncelerini anlattığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede kitaplara bakış açısını ortaya koyuyor.  
B) II. cümlede okuma hakkında bir öneride bulunuyor.  
C) III. cümlede kitapları niteliğine göre ayırıyor.  
D) IV. cümlede bazı kimselerin uzun okumalara yatkın olmadığını vurguluyor.  
E) V. cümlede başkalarının yorumunu okumaktan bir keyif alınamayacağını söylüyor.

6. (I) Türkiye'de tiyatroların yükselişi başladı. (II) Bir sürü disiplinle iç içe olan gösteri sanatlarının tiyatroların perdelerini aralamasında büyük rolü var. (III) Tiyatro farklı unsurların katılımıyla zenginleşip renkleniyor. (IV) Safkan tiyatronun değeri de daha çok bilinir oluyor. (V) Bu süreçte, yeni alanın çekiciliğinden dolayı, çok sayıda genç; tiyatroya, gösteriye yöne-

ıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede bir saptama yapılmıştır.
- B) II. cümlede I. cümledeki saptamanın nedeni açıklanmıştır.
- C) III. cümlede bir durum nedeniyle birlikte verilmiştir.
- D) IV. cümlede bir karşılaştırma yapılmıştır.
- E) V. cümlede bir karşı çıkıştan söz edilmiştir.

**7. Aşağıdakilerin hangisinde, yazara ilişkin açıklamayla araç içinde verilen nitelik birbiriyle uyuşmamaktadır?**

- A) Onun eserlerinde kahramanlarla her an bir yerlerde karşılaşabiliriz. (Gerçekçilik)
- B) Eserlerinin altına damgasının vurur. Taklitçi olmaya özen gösterir. (Özgünlük)
- C) Okuyucuya yeni dünyalar sunar ve onların düşünce sınırlarını genişletir. (Evrensellik)
- D) Anlatımı oldukça etkilidir. Okuyucuda merak uyandırarak okuyucuyu peşinden götürür. (Sürükleyicilik)
- E) Onun eserlerinde gereksiz bir sözcüğe rastlamak pek de mümkün değildir. (Duruluk)

**8. Aşağıdaki tanımlardan hangisi araç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?**

- A) Anlatılmak istenenin sade, gösterişsiz ve süssüz ifadelerle dile getirilmesidir. (Yalınlık)
- B) Anlatımda merak duygusunun uyanık tutulmasıdır. (Yoğunluk)
- C) Kanıtlanabilirlik niteliği taşıyan, kişisel duygu ve düşünceleri içermeyen yargılardır. (Nesnel)
- D) Nitelikleri bakımından benzerlerinden ayrı ve üstün olma durumudur. (Özgünlük)
- E) Bir metnin kolay okunur olması, o metinde ses akışını bozacak, söylenmesi güç kelimelerin bulunmamasıdır. (Akıcılık)

**9. Aşağıdakilerin hangisinde sanatçılara ilişkin açık-**

**İlamayla ayraç içinde verilen nitelik birbiriyile uyuşmamaktadır?**

- A) Sadece kendi toplumuna değil tüm dünyaya seslenmeyi kendine amaç edinmiştir. (Evrensellik)
- B) Daha önceden keşfedilmemiş yöntemleri kullanarak kendine özgü bir tarz yaratmıştır. (Orijinallik)
- C) Şiirlerinde sanat yapma kaygısının yanında topluma bir şeyler verebilme kaygısı taşımıştır. (Faydacılık)
- D) Herkes tarafından kabul görmüş mesajlar vermeyi tercih etmiştir. (Subjektiflik)
- E) Yaşamadığımız duyguları bile bize yaşatarak o duygunun içine bizi çekmiştir. (Etkileyicilik)

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)B, 2)B, 3)A, 4)E, 5)D, 6)E, 7)C, 8)B, 9)D,