

1. Aşağıdaki tanımlardan hangisi ayraç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?

- A) Edebiyatta var olan öğelerin birbirine bağlanarak oluşturdukları düzen (biçem)
- B) Bir varlığı, bir olayı, bir durumu ya da kavramı zihinde canlanacak biçimde anlatma (betimleme)
- C) Olaylara varlıklara inceleyici gözle bakmak ve onların belirleyici özelliklerini seçmek işi (gözlem)
- D) Sözlü ya da yazılı anlatımda çok kullanılan basmakalıp sözleri belirtmek için kullanılan sözcük (klişe)
- E) Konuşan ya da yazan kişinin kullandığı, bir başlangıç ve sonu bulunan, kendi içerisinde bir tutarlılık ilkesine göre örgütlenmiş dil (söylem)

2. "Bilim adamı siyah beyaz; sanatçı renkli bir televizyon gibidir." sözünün en doğru yorumu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı, gerçeği tüm zenginliğiyle ifade eder.
- B) Bilim adamı, sanatçıdan öznedir.
- C) Sanatçı her şeyi süsleyip okuyucuya verir.
- D) Bilim adamı, toplumun rahatını düşünür.
- E) Sanatçı ve bilim adamı doğrunun peşindedir.

3. (I) Başını kaldırdın ve gözlerin yüzümde gezindi. (II) Yıldızlar yere indi, inip bizi kuşattı. (III) Her zaman anımsayacağım bu geceyi canım, dedin. (IV) Hiç anımsadığın oldu mu? (V) O günden bu yana çok şey geldi geçti.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden hangisinde doğrudan anlatıma yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) İskender Pala, "Kırk Güzeller Çeşmesi" adlı kitabı ile yeniden okuyucusu ile buluşuyor. (II) Kırk ayrı hadisi kırk başlık altında irdelleyen Pala, hadislerden aldığı ilhamı okuyucusu ile paylaşıyor. (III) Kitapta, nezaket, doğruluk, haya, sabır, tefekkür, sadakat, aşk, sevgi gibi kavramlar, eski zamanlara atıfta bulunularak irdeleniyor. (IV) Hadisleri bu coğrafyanın şairlerinin şiirleriyle de süslüyor Pala. (V) İnsanları

umutlu ve mutlu kılan değerleri hadislerle yeniden hatırlatmak isteyen İskender Pala, kendine has o güzel Türkçesini esirgememiş okuyucularından.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazarın üslubundan söz edilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından ötekilerden farklı bir nitelik taşımaktadır?

- A) Bu mis kokulu dağların denize bakan yamaçları, büyüğü bir havaya bürünür baharları.
B) O koskoca salonda bağıra bağıra konuşan adamın bugünkü hitabeti çok sıkıcıydı.
C) Temmuz ayında gittikleri tatilden bir hafta sonra döndüler.
D) Bir an yılların ne kadar çabuk geçtiği aklıma geldi ve mazi dünkü heybetiyle karşımdaydı sanki.
E) İlk romanında olduğu gibi bu romanında da çekici bir konuyu ele alıyor yazar.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi dolaylı anlatıma örnektir?

- A) "Bu makineyi kaç günde getirmiş İstanbul'dan?" dedi.
B) Batılı bir turizm uzmanı diyor ki: "Doğu ile Batı arasında köprü olan, İstanbul'dur."
C) İstanbul'un turizm bakımından değerini bilmeliyiz.
D) Yeryüzünde pek az şehrin turist çekme bakımından İstanbul'la boy ölçüşebileceğini söylüyorlar.
E) Dünyanın hiçbir şehri İstanbul kadar tabiat ve tarih zenginliğiyle iç içe değildir.

7. I. Sanat öyle bir aynadır ki, hayatın bütün yönleri onda olduğu gibi yansır.
II. Sanatçının görevi, hayatı kopya etmek değil, onu anlatmaktır.
III. Sanatçı, hayatın fotoğrafını sunmamalı, onu kendi yorumu ile vermelidir.
IV. Sanatçının yapıtları, hayatı sergilediği ölçüde kalıcılık kazanır.

Bu cümlelerin hangileri, savunulan düşünce ba-

kımından birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

8. Bir sanatçı ister roman yazsın ister şiir, yaralarımızı kaşımak zorundadır.

Bu sözü söyleyen kişi eserlerin hangi yönü üzerinde durmuştur?

- A) Özgünlük
B) Toplumsallık
C) Açıklık
D) Yaratıcılık
E) Akıcılık

9. (I) Başarı yolunda yalnız istemek, yalnız o işe olan aşkınız yeterli değildir. (II) Aynı zamanda meşk etmeniz gerekir. (III) Yani çalışma yöntemi bilinmeli ve sistemli bir biçimde çalışılmalıdır. (IV) Şu halde verimli çalışmanın ve sonuçta başarılı olmanın ikinci bir şartı da çalışmayı iyi bir programa bağlamaktır. (V) Böyle çalışmayan, işini bir türlü sevmez. (VI) Sevilmeyen işte de bir insanın başarılı olması zordur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde aynı düşünce farklı bir şekilde yinelenmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. Yeteneği bilgi ve beceriden farklı yapan, öğretilemez ve kişiden kişiye aktarılamaz olmasıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Yetenek kişiye özel bir durumdur.
B) Her bilgili insan, yetenekli değildir.
C) İnsan yeteneklerine göre hareket etmelidir.
D) Yetenek küllenir ama sönmez.
E) Herkes yetenekli olmak için çalışmalıdır.

11. "Yaşamı, yeniden kurmaktır şairin görevi." cümlesin-

deki düşünce aşağıdakilerin hangisinde tekrarlanmıştır?

- A) Şair, toplumu yönlendiren kişidir.
- B) Şair, halkın duygularını yansıtır.
- C) Şair, yaşamayı en iyi bilen kişidir.
- D) Şair, şiiirleriyle yeni bir dünya oluşturur.
- E) Şairi olmayan toplumlar, yaşamayı bilmez.

12. (I) Karacaoğlan on yedinci yüzyılda yetişmiş en önemli halk şairimizdir. (II) Onun yaşadığı dönem, doğum ve ölüm tarihleri hakkında farklı tahminde bulunanlar da vardır. (III) Karacaoğlan Divan ve Tekke edebiyatından farklı bir çizgi izlemiştir. (IV) Kullandığı vezinler genellikle 6+5 veya 4+4 ölçüsüdür. (V) Kendisi Anadolu'nun güneyinde yetişmekle birlikte haklı ünü ve sarsılmaz etkisi Orta Asya'ya kadar taşımıştır.

Numaralanmış cümlelerden hangileri nesnel bir nitelik taşımamaktadır?

- A) I. ve V.
- B) II. ve III.
- C) II. ve V.
- D) III. ve IV.
- E) IV. ve V.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)A, 2)A, 3)C, 4)E, 5)C, 6)D, 7)B, 8)B, 9)B, 10)E, 11)E, 12)D,