

1. Çürüyen bir toplumda sanat, eğer gerçeğe sadık olacaksa çürümeyi de yansıtmalı. Eğer toplumsal işleviyle bağlantısını koparmak istemiyorsa dünyanın değişebilir olduğunu da göstermeli ve değişmesine yardımcı olmalı. Sanat, ancak bu şekilde —  
**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) toplumdaki görevini layıkıyla gerçekleştirmiş olacaktır.  
B) çağa ayak uydurmak için gelişimine devam edecektir.  
C) yozlaşan toplum yapısının yenilenmesine yardımcı olacaktır.  
D) dünyanın, içinde bulunduğu durumu görmezden gelmesini görev edinecektir.  
E) gerçeklikle ve toplumla bağını koparmamış olacaktır.

2. (I) Arthur Clarke diyor ki: "Bir toplumu mahvetmek istediğiniz zaman onlara televizyon vermekle işe başlayın." (II) Yani televizyonu çağımızın vebası gibi bir hastalık olarak görüyor. (III) Ben de öyle görüyorum. (IV) Bu görüşlerimi "Dil ve Kültür" adlı çalışmamda tartıştım, delillendirdim. (V) Hem de öyle bir hastalık ki bu hastalığa yakalananlar karantinaya alınamıyor, tam tersine medya ve basından uzak duranlar toplumdan dışlanıyorlar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirdiğinde anlam akışındaki bozukluk giderilmiş olur?**

- A) I. ve II.                      B) II. ve III.                      C) II. ve V.  
D) III. ve V.                      E) IV. ve V.

3. Dile getirilmeyen düşünce, yok sayılır. (I) Gündelik hayatımızı dille düzenleriz. (II) Konuştuğumuz her kelime toplumun doğal süzgecinden geçer. (III) Millet ruhunun esasını teşkil eden düşünce ve duygu birliğinin sağlanmasında da dil, yapıtaşı vazifesini görür. (IV) Dilin güçlü etkisi, kültür varlığının her alanında kendisini hissettirir. (V) Toplum, din, edebiyat, tarih, bilim, eğitim gibi kültürün her alanı dilin damgasını taşır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci pa-**

**ragratin kaçıncı cumleyle başlaması uygun olur?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Romanlar, bireyin duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilme yeteneklerini ve yaratıcılık gücünü estetik bir düzeye ulaştırma amacıyla oluşturulan ürünlerdir. (II) Bireyin yetilerini harekete geçirerek kendisine güven duymasını sağlar. (III) Sanattan anlayan, onu seven, bilinçle izleyen bireyler yetişmesine olanak tanır. (IV) Roman yazarı, salt düşünce oluşturan değil, aynı zamanda bir öğretme süreci içinde olan kişidir. (V) O, bireyin başarılı bir toplum yapısında yer edinmesi için gayret gösterir. (VI) Ona uğraşlarında objektiflik, estetik duyarlılık kazandırmayı amaçlar. (VII) Böylelikle sürekli çevresini sorgulayan, eleştiren ve değerlendiren bireyler yetişir. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralı cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. Yeni şiir yeni şair... Yeni şiir dışıdır, yani bugün yeni şiir denilen şey, dış bakımdan eski şiire benzemeyen şeydir: Değişik kalıpta ama öz değişmemiş olabilir. Yeni şair ise şiire, ---. Onun şiiri dıştan bakılınca, eski şiire tıpkı benzeyebilir. Nedim de Baki gibi, Naili gibi gazeller, kasideler yazar, hem de hep o konular üzerinde yazar. Ama içten bakınca onun şiirinin Baki'nin şiirinden, Naili'nin şiirinden apayrı olduğunu görürsünüz.

**Yukarıda boş bırakılan yere getirilebilecek anlamca en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) kendisinden önce gelenlerin eserlerinde bulunmayan bir öz geliştirmiş olan adamdır  
B) her insanın kendisinden bir şeyler bulacağı özellikler getiren kişidir  
C) okura yeni tatlar sunmayı da bilmelidir  
D) ölümsüzlüğe giden yolun kapısını açmalıdır  
E) toplumun gerçeklerini nesnel şekilde aktaran bir işçidir

6. Malharbe'nin şiirleri, Fransız şiirinin nadide örneklerinden sayılır. (I) Malharbe, aruz vezni gibi sihirli bir

unsurdan mahrum olan Fransızca'yı şiirde her imkâna başvurarak bir musiki lisanı yapmak için çalışmıştır. (II) Fransızcada bunun sırlarını aramış ve bulmayı başarmıştır. (III) Malharbe, her şeyden önce Fransızcanın gramerini çok iyi biliyordu. (IV) Ancak onun gramer anlayışı, kötümser gramercilerin katı bir kuralcılık içinde ziyan edip somurtkan hale koydukları kuruluktan uzaktı. (V) O, gramerde de yine dilin güzelliğini yaratan sırları arıyordu.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

7. (I) Bu dönem şairleri, dili bir mermer kütlesi gibi görüp işleyerek istedikleri biçime sokmaya çalışmıştır. (II) Bunu yaparken de dilin olanaklarını, sınırlarını zorlamıştır. (III) Sözcüklerin anlam ve çağrışım gücünü geliştirmeye önem vermiştir. (IV) Her şair kendine özgü bir dil oluşturma çabası içinde olmuştur. (V) Türkçenin gücünün bu çağrışımlarda gizli olduğunu anlamış ve anlatmaya çalışmıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

8. Bugünkü yazarlarımızın çoğunun gerçekçiliğe özenmelerinden mutluluk duyuyorum. (I) Bize hayatı anlatıyor, her gün gördüğümüz insanları tanıtıyorlar. (II) Okurlara çevrelerindeki de kendileri gibi düşünen, duyan, dertler çeken birer varlık olduğunu sezdiriyorlar. (III) İnsanoğlu, çoğu zaman bencildir; yalnız kendisiyle ilgilenir, kendi kendisiyle uğraşır da başkalarının gerçekliğini kavrayamaz. (IV) Sonra da benliğinin kabuğu içine kapanır kalır. (V) Bu kabuğu, dışarıyla temas etmemize izin vermeyen bu benlik kabuğunu ancak edebiyat, gerçekçi edebiyat kırabilir.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragrafın hangi cümleyle başlaması uygun olur?**

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

1) II. 2) III. 3) III. 4) IV. 5) V.

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)D, 2)E, 3)D, 4)C, 5)A, 6)C, 7)D, 8)C,