

1. (I) Sanat hayatına şiir yazarak başlayan Sait Faik, ilk hikâyelerini Bursa Lisesinde okuduğu sırada yazmıştır. (II) Avrupa'dan dönünce çeşitli gazete ve dergilerde yayımladığı eserleriyle hikâyeciliği meslek edinmiştir. (III) Yayınevi, bu hikâyeleri sanatçının ilk basılış sıralarına göre yayımlamıştır. (IV) Sanatçı, hikâye niteliği taşıyan röportajlarıyla birlikte o alandaki çalışmalarını on bir kitapta toplamıştır. (V) Bunların dışında bir roman, üç uzun hikâye yazmış; ayrıca bir de şiir kitabı yayımlamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. İnsan doğa koşullarını aşmakla varlığını sürdürmüştür. Aklını ve ellerini kullanarak alet yapmış, ayakta kalmayı başarmıştır. Hayvan tek başına bir varlık olarak kaldığı halde, insan toplumsallaşmıştır. Onu toplumsal bir varlık olmaya iten neden----

Bu paragraf aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) sadece içgüdüleriyle hareket eden varlık olmasıdır.
B) doğayla daha kolay ve pratik mücadele etmek istemesidir.
C) gereksinimlerini kolay ve kesin karşılama isteğidir.
D) yeniden ve insana göre bir doğa kurma çabasıdır.
E) başka canlılarda görülmeyen bir bilince sahip olmasıdır.

3. Sağlam karakterden daha güçlü bir şey yoktur. Para, yüksek makamlar, türlü şöhretler, sonunda sağlam bir karakterin önünde boyun eğerler. Sağlam karakteri zor durumda bırakmak mümkün değildir. Her güç, ancak onunla beraberken güzeldir. Sağlam karakter elinde olmayan güzellikler, zenginlikler, unvanlar ve makamlar ancak zulüm aracı olurlar.

Bu parçaya göre "sağlam karakter" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) En büyük erdem, sağlam karaktere sahip olmasıdır.

- B) Ona sahip olmayan insanlar kötülüğe alet olur.
- C) Ancak uzun yıllar sonunda elde edilebilir.
- D) Her güç, karakteri oturmuş kişilerin elinde insanlığa hizmet edebilir.
- E) Sağlam karakterli insanlar çevrelerine her anlamda faydalı olabilirler.

4. (I) Sevgililerin adlarını anmak bakımından Doğu şiiri ile Batı şiiri arasında büyük uçurumlar vardır. (II) Batılı şair, sevgilisinin adını anmakla her zaman bahtiyar olmuştur. (III) Ondan bahsederken mahremiyetine ve özel hayatına hassasiyetle yaklaşmıştır. (IV) Oysa Doğulu şair, kendi özel hayat çemberinin sınırlarını başkalarına açmamıştır. (V) Sevgilisinin adını bile söylemeye çekinmiştir.

Parçanın anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) II. cümle V. cümleden sonra gelmelidir.
- B) III. cümle IV. cümleden sonra gelmelidir.
- C) III. cümle ile I. cümle yer değiştirilmelidir.
- D) II. cümle III. cümleden sonra gelmelidir.
- E) IV. cümle ile V. cümle yer değiştirilmelidir.

5. **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?**

- A) Balzac'ın bu romanındaki kahramanlar insanı her yönüyle temsil etmez.
- B) Ne var ki çocuk eğitiminde onlara okuma alışkanlığı kazandırmak sandığınızdan önemlidir.
- C) İnsanlarda sanat ruhu çok küçük yaşlarda başlar ve gelişir.
- D) Zekanın gelişmesinde deneyimlerin de büyük rolü vardır.
- E) Şair olmanın bir diğer koşulu da duygu ve düşüncelerini ifade edebilmektir.

6. --- Bu yaşa değin en çok o ürünleri, o yolda yazılmış hikâyeleri, romanları, hep o çığırı öven denemeleri, eleştiri okudum. Bir hikâyede, bir romanda anlatılanların, gerçekte olanlara benzememesi, çok kimseler gibi benim için de büyük bir suçtur. Peri masallardan, dev masallarından çocukluğumda bile pek

arından, dev masalarının çocukluğunda bile pek hoşlanmadım. Olmayacak şeyler arasında beğendiklerim yoktur demeyeceğim ama onlarda da gerçeği aradım.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Severim gerçekçi edebiyatı.
- B) Her zaman onun için uğraştım.
- C) Belki böylesi daha iyi olur.
- D) Gerçekçi olmak tek amacımdır.
- E) Gerçeğin ta kendisidir yaşamak.

7. ---- Sözelimi sözcük sayısı Türkçeye oranla çok fazla olan İngilizcede yeşil için sadece birkaç sözcük bulunurken Türkçede, doğayla içli dışlı olmanın bir sonucu olarak yosun yeşili, çağla yeşili, tirşe, ördek-başı gibi birçok sözcük vardır. Bunun gibi, söz dağarcığını oluşturan öğelerin somutluğu, soyutluğu da yine toplumun yaşama biçimine bağlıdır."

Düşüncenin akışına göre yukarıdaki paragrafın başına aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Bir dilin söz dağarcığıyla o dili konuşan toplumun yaşama biçimi arasında çok sıkı bir ilişki vardır.
- B) Dillerdeki sözcük sayısı toplumdan topluma değişebilir.
- C) Bir sözcük birden fazla yan anlam kazanabilir.
- D) Sözcükler toplumun kimliğini oluşturan temel taşlardır.
- E) Bir sözcüğün anlamı kullanıldığı yere göre değişir.

8. (I) Plautus: "Bilge kendi mutluluğunun ustasıdır." demiştir. (II) "Bütün umudum kendimde." diyen Terentius da aynı kervana katılıyor. (III) Düşünün ki suyun sabırla damlaması mermeri bile eritir. (IV) Umut-suzluk ve karamsarlık uzunca bir tatile çıkmalı hatta emekli olmalıdır bir şeyi başarmaya karar verdiğimizde. (V) İçinizdeki aslanı uyandırın bakalım, Thomas Edison der ki "Dehanın yüzde doksan dokuzu ter, yüzde biri ilhamdır."

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisine düşüncenin akışına göre "Pes etmeden çalışmak, emek sarf etmek insanı mutlu ve değerli kı-

ışınan, emek san emek insanı mutlu ve değerli kı-
lar." cümlesinin getirilmesi uygun olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)C, 2)A, 3)C, 4)B, 5)C, 6)A, 7)A, 8)C,