

1. Geçmişini toz pembe, eksiksiz ve kusursuz gösterme, sanki insanlığın yaradılışında gizlidir. Hiçbir kuşak kendisinden bir sonrakini beğenmez. Fakat kendi zamanını göklere çıkarır. Bu evrensel gerçek böylece sürüp gider. Anne-babanın bu tutumu hayatın gidişine tepkidir. Çünkü hayat hızla değişiyor, bu değişim ister istemez dilde, düşünüşte, zevkte ve giyimde kısaca her alanda kendini gösterecektir.

Yukarıdaki paragrafta asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anne - babalar ile çocuklar arasında düşünüş ve davranış yüzünden farklılıkların olacağı
- B) Her dönemin kendine ait bir düşünce ve davranış farklılığı olduğu
- C) Bir çocuğun, anne - babaya karşı saygılı olmak zorunda olduğu
- D) "Bizim zamanımızda" ile başlayan cümlelerin her dönemin klasik bir sözü olduğu
- E) Değişimin, bir ailenin gelişiminde önemli bir etkiye sahip olduğu

2. Sanat ışığını yalnızca belli bir sınıf için yakıp diğerleri için söndüren sanatçı kendini zincirlemiş olmaktadır ve yaptığı dengesizliklerin azabını bir süre sonra çekmektedir. Sanat, evrensel niteliğe sahip bir eylemdir. Bunu belli bir zümreye, belli bir sınıfa veya ideolojik düşünceye tahsis edenler, sanatın geniş olan hacmini daraltmış, kendini küçülmüş ve sınırlarını geri çekerek yok olmaya mahkum olmuştur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Sanatın, tüm insanlığa seslenme yönünü ihmal edenler, varlıklarını uzun süre devam ettiremezler.
- B) Gerçek sanat eseri, sanatçının çalışmalarının ne kadar içten olduğuyula doğrudan ilgilidir.
- C) İçinden çıktığını yansıtamayan sanat eseri, evrenselliğe ulaşmakta zorlanacaktır.
- D) Zamana direnebilen sanat eserleri, sanatçıların yaşamı hakkında ipuçları vermelidir.
- E) Dünya üzerindeki herkesin, sanat eserinden aynı düşüncelerle etkilenmesi sanatı dar bir alana sıkıştırmak demektir.

3. Dilde kullanılan her cümlenin belirli bir görevi vardır. Cümlelerin görevini onu kullanan kişinin amacı belirler. Cümleyi söyleyen, yazan kişi neyi anlatmak neyi yapmak istiyor? Önemli olan, bunu anlamaktır. Bir cümle duyulduğunda onun işlevini, anlamını doğru olarak kavrayabilmektir.

Yukarıdaki paragrafta ifade edilmek istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cümlelerimizin anlamları, anlatımlarımızı etkiler.
- B) Her cümlenin kendine ait bir anlamı vardır.
- C) Cümlenin amacı bir şeyleri anlatmaktır.
- D) Her cümlenin belirli bir görevi vardır.
- E) Cümleler kullanıldığı yere göre farklı anlamlar taşır.

4. Bilimin bu özelliğini mutlak anlamda değil, sınırlı ve özel anlamda algılamak gerekir. Bu da bilimsel nitelik taşıyan her sonucun, belli kişi ya da grupların tekelinde ve anlamlandırmasında değil, kamunun soruşturmasına açık ve elverişli olacak bir biçimde ifade edilmesindedir.

Yukarıdaki parçada bilimin hangi özelliği ifade edilmiştir?

- A) Evrensellik
- B) Nesnellik
- C) Seçicilik
- D) Genelleyicilik
- E) Uygulayıcılık

5. Hemen hepimiz bir tüketim çılgınlığı içindeyiz. Neyi harcayıp tüketiyoruz? Doğayı, çevremizi ... Sonuçta soluk alacağımız ortamı yok ediyoruz. Kaynakları bilinçsizce sömürüyor, kurutuyoruz. Bir başka anlamıyla insanı tüketiyoruz. Kaynakları yok ediyoruz ama sanayi atıklarını yok edemiyoruz.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların doğadaki değerleri bilinçsizce tüketmeleri
- B) Sanayileşmenin insan yaşamındaki önemi
- C) İnsanların çevreye karşı duyarsızlıkları
- D) Sanayileşmenin önüne geçilemeyeceği
- E) İnsanların tüketime olan ihtiyaçları

6. Sanat, ahlaki açıdan toplumun her düzeyine inebilmelidir. Bayağılıklarla donanmış gündelik sanat, sanat değildir, gelecekte de olamayacaktır. Çünkü, toplumda değişik ahlak anlayışına sahip bireyler olabilir. Sanatçı, toplumun asgari müştereklerde sahip olduğu bir takım "iyi-kötü" anlayışına saygı duyarak ve bunu göz önünde tutarak her kesimin seviyesine inebilmelidir. Bu anlayışa sahip olmayan sanatçı, sadece belli bir zümrenin alkışladığı, diğerlerinin de nefret ettiği bir kişi olacaktır.

Yukarıdaki parçada neden söz edilmektedir?

- A) Sanatçının, sanatını hangi ölçüte göre yapması gerektiğinden
- B) Sanatın, hayatın her aşamasında karşılaşılan bir yapısının olduğundan
- C) Sanatı belli kesimlerin ürünü olarak görmenin yanlışlığından
- D) Sanatçının işlediği konuların evrensel nitelikler taşıdığından
- E) Sanatçı olmanın kişiye getirdiği zorluklardan

7. Dil, edebiyatın temel taşı olduğu gibi kültürün de taşıyıcısıdır. Bir milletin yarattığı edebiyat, o milletin kültür birikiminin bir yansımasıdır. Dil olmadan ne kültür ne de edebiyat olur. Edebiyatın dili, dilin günlük kullanımından farklı olarak okuyucuda güzel duygular uyandıracak şekilde olmalıdır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce nedir?

- A) Dil, edebiyatın yaşam pınarıdır.
- B) Edebiyat milletin kültürünü yansıtır.
- C) Dil, edebiyat ve kültürle ilişkilidir.
- D) Dil, bir toplum için olmazsa olmazdır.
- E) Edebiyatın dili günlük dilden farklı olmalıdır.

8. Popüler kültürden kaçış yok artık. Bu, günümüzün üretim ve pazarlama süreçlerinin bir sonucu. Her ülkede kitleler, popüler kültürün etkisi altına ister istemez girer ve onu tüketir. Önemli olan, ona karşı, onun dışında sizin üretebildiğiniz yüksek kültür, kalıcı değerler, bunlara ne kadar yaygınlık kazandırma-

bildiğinzdir. Has edebiyat, müzik, sinema, tiyatro geleneğe dayalı sanatlar ve sanat ürünleridir. Bunlara ait üretimleri teşvik edebiliyor musunuz? İnsanlara ulaştırabiliyor musunuz? Budur önemli olan.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaygın ve moda olan bir kültürün tüketilmesi de geçerlilik süresi de kısadır.
- B) Popüler kültürden kaçmak yerine öz kültürümüzü yaygınlaştırıp özümsemeliyiz.
- C) Yüksek kültürel değerlerin içselleştirilmesi zaman alsa da bu yolda gayret gösterilmelidir.
- D) Kendi kültürümüzün üretilmesi de tüketilmesi de uzun zaman içinde gerçekleştirilir.
- E) Kendimize özgü yazın değerleri ve kültür unsurları popüler kültüre feda edilmemelidir.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)D, 2)A, 3)E, 4)B, 5)A, 6)A, 7)C, 8)B,