

1. Osmanlı Devleti, 17. yüzyıldan itibaren değişik Avrupa devletlerine elçi göndermeye başlamıştır. Bunlar ülkeye dönüşlerinde resmî raporlar halinde yazdıkları sefaretnamelerde buldukları ülke hakkında ayrıntılı bilgiler vermişlerdir. Bunları gezi yazısı olarak da değerlendirebiliriz. Bunlardan Yirmisekiz Çelebi Mehmet Efendi'nin, 1720 ile 1721 yılları arasında kaleme aldığı Fransa Sefaretnamesi en ünlü olanıdır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki tekniklerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama- örneklendirme
- B) Tanımlama - öyküleme
- C) Tartışma - tanımlama
- D) Betimleme - öyküleme
- E) Tanık gösterme - benzetme

2. Anının eski dilde karşılığı "hatıra"dır. Edebî bir tür olarak anı, bir kişinin kendini bilmeye başladığı dönemden itibaren görüp yaşadığı, kendisi ve toplum için önemli gördüğü olayları ve durumları belli bir sistem içinde yazıya döktüğü, genellikle, otobiyografik metinlere denir. Ancak otobiyografi, kişinin yalnızca kendisiyle ilgili bilgileri verirken anı, hem bireysel hem de sosyal anlamda bilgi içerir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki tekniklerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama- benzetme
- B) Tanımlama - öyküleme
- C) Karşılaştırma - tanımlama
- D) Betimleme - öyküleme
- E) Tanık gösterme - benzetme

3. Herhangi bir plana bağlı kalınmayarak deliller getirilip ispatlama yoluna gidilmeden ve kesin hükümler verilmeden kişisel görüşle serbestçe yazıya dökülen kısa metinlere deneme denir. Bir başka deyişle deneme, yazarın gözlemlediği ya da yaşadığı olay, olgu, durum ve izlediği objelerle, herhangi bir kavramla ilgili izlenimleridir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin özellikle hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Örneklendirme
- B) Tanımlama

- C) Betimleme
- D) Tanık gösterme
- E) Tartışma

4. Roman ve öykü türünde olduğu gibi, Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında daha önceki yıllardan bu döneme gelen şairlerle karşılaşırız. Bu şairlerin başında, ulusal yazın anlayışını yansıtan Türkçe ve hece ölçüsüyle etkileyici şiir örnekleri veren Beş Hececiler geliyor. Beş Hececilerin dikkati çeken yanları, şiirlerinde Anadolu'ya yönelik olanlar başta olmak üzere, kahramanlık duygularını kamçılayan temalara yer vermeleridir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin özellikle hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Öğretici anlatımdan
- B) Tanımlayıcı anlatımdan
- C) Öyküleyici anlatımdan
- D) Tartışmacı anlatımdan
- E) Fantastik anlatımdan

5. Bir roman, yazıldıktan hemen bir sene sonra etkisini göstermeyebilir. Mesela, 2006'da yazılan bir roman birdenbire 2010'da bir başka şeyi etkiler. Ya tepki biçiminde etkiler ya etki biçiminde oluşur bu. Divan şiiri unutuldu ama Divan şiirine kuyum, işçilik, ustalık ile ulaşılması İkinci Yeni'de mümkün oldu. Şiirin içeriğiyle uğraşanlar biçimi hemen hemen her dönemde ihmal ettiler. Aynı şekilde bizim dönemimizin şairleri de Divan edebiyatı ustalarından hiç yararlanmadı. Divan edebiyatına hep "saray edebiyatı" dendi ve bu edebiyat dışlandı. Böyle bir şey yok oysa!

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.
- B) Örnekleyici anlatıma yer verilmiştir.
- C) Söylenenler, kanıtlanmaya uygun değildir.
- D) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- E) Düşsel öğeler kullanılmıştır.

6. Edebiyat aslında bir modadır. Goethe'nin "Genç Werther'in İzdırapları" adlı romanı çıktığında intiharlar artmıştı. Günümüzde ise edebiyatın hayatı bu kadar bir etkiyleven bir yanı yok çünkü sinema var. Bu...

re bir etkileyen bir yanı yok çünkü sinema var. Bunların hepsini bünyesinde topluyor sinema. Ama sadece modaya bağlamak da iyi değil. Bir dönem geliyor bütün yazarlar, romancılar unutuluyor. Eğer geleneği, edebiyat tarihini bilmiyorsan her zaman yeni keşfedilmiş duygusuna kapılırsın ya da bu duyguyu veren insanların tuzağına düşersin.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örnekleyici anlatıma yer verilmiştir.
- B) Koşul - sonuç ilişkisine yer verilmiştir.
- C) Doğrudan anlatım cümleleri vardır.
- D) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- E) Öznel yargılı cümleler kullanılmıştır.

7. Deneme ve eleştiri, sınır ihlalinde bulunabilen iki türdür. Bu iki tür, bir laboratuvar çalışmasının keskinliğini taşımaz. Eleştirmen de, tıpkı denemeci gibi, edebiyat lezzeti taşıma endişesi duyan ve bu edebiyat lezzetini yaymaya çalışan biridir. O zaman ben: "Eleştirinin bir sanatsal yanı var mıdır yoksa o, kesin birtakım ölçütlerin uygulanmasıyla yapılan bir mekânîk işlem midir?" sorularına karşıyım. Çünkü eleştirmenin de kendi zevki, kendi duygusu vardır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Neden - sonuç ilişkisine
- B) Tartışmacı bir anlatıma
- C) Örnekleyici anlatıma
- D) Karşılaştırmaya
- E) Doğrudan aktarmaya

8. Yazı dilinin konuşma dilinden başka olmasını isteyen dar görüşlüler dilediklerince tepinsinler, devrik tümce giriyor, girdi yazı diline. Ben istediğim için değil, çağımız istediği için. Genci de ona gidiyor, yaşlısı da. Yaşsızlar vardır; yaşsız, çağsız, tatsız tuzsuz, ölü gibi yaşayanlar... Bir onlar gitmiyor, gidemiyor konuşma diline. Konuşma dili, devrik tümce; yarının canlı, güzel ışıklı Türkçesi... Onun geldiğini göremeyenler, sezemeyenler kendilerine ağlasınlar!

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı anlatım ağır basmaktadır.
- B) Eksiltili cümleye yer verilmiştir.
- C) Nedeniyle birlikte verilen yargılar vardır.
- D) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
- E) Duyu aktarmalarına yer verilmiştir.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)A, 2)C, 3)B, 4)A, 5)E, 6)C, 7)C, 8)E.