

1. Aşağıdakilerden hangisi murabbanın özelliklerinden biri değildir?

- A) Divan edebiyatının az kullanılan nazım şekillerindedir.
- B) Dörtlüklerle ve aruzla yazılan bir nazım şeklidir.
- C) Daha çok 5-7 dörtlük arasında yazılır.
- D) Murabada felsefi, didaktik konular daha çok işlenir.
- E) Arap edebiyatından aldığımız bir nazım şeklidir.

2. Aşağıdakilerden hangisi "şarkı"nın özelliklerinden değildir?

- A) Divan şiirine Türk şairler tarafından kazandırılmıştır.
- B) Bestelenmek için yazılır.
- C) En güzel örneklerini Nedim ve Yahya Kemal vermiştir.
- D) Halk edebiyatındaki türküden esinlenerek oluşturulmuştur.
- E) Dini-tasavvufi konularda yazılır.

3. Urfalı Nabi'nin, oğluna öğütler vermek için yazmış olduğu eserinin adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Harnâme
- B) Mizanû'l Evzan
- C) Leyla vü Mecnun
- D) Hayriyye
- E) Siham-ı Kaza

4. Şeyh Galip'in altı ay gibi kısa bir sürede alegorik öğeleri kullanarak yazdığı, tasavvuf özelliklerini içeren en önemli eseri hangisidir?

- A) Beng ü Bade
- B) Mesnevi
- C) Hayrabad
- D) Hüsrev ü Şirin
- E) Hüsn ü Aşk

5. Aşağıdakilerden hangisi mesnevinin özelliklerinin

den değildir?

- A) İlk olarak divan şairlerince kullanılmıştır.
- B) Aşk, tasavvuf, kahramanlık, toplum hayatı gibi konular işlenmiştir.
- C) Beyit sayısında sınır yoktur.
- D) Kafiye düzeni aa/bb/cc/dd... dir.
- E) Genelde aruzun kısa kalıplarıyla yazılır.

6. Divan edebiyatının en önemli ve en çok kullanılan nazım biçimi olan gazelle ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) En az 5, en çok 15 beyitten meydana gelir.
- B) İlk beyitine matla, son beyitine makta denir.
- C) Konularına göre çeşitli türleri vardır.
- D) Bir gazelin en güzel beyitine "beytü'l gazel" denir.
- E) Beyitler arasında anlam birliği bulunan gazelle "yek-ahenk" gazel denir.

**7. Dost cismim mülküne sultan yeter
Buyruğu anın buna ferman yeter
Can dahi ten mülküne hükmetmesin
Çün bir iklime hemân bir hân yeter
Bu dördlüğün nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Müstezat
- B) Mesnevi
- C) Tuyuğ
- D) Şarkı
- E) Terkib-i bent

8. Aşağıdakilerden hangisinde İran edebiyatından alınan nazım biçimleri doğru olarak verilmiştir?

- A) Tuyuğ – gazel
- B) Mesnevi – rubai
- C) Şarkı – kaside
- D) Tuyuğ – şarkı
- E) Şarkı – rubai

9. Kasidelerin en uzun ve sanatlı bölümüdür. Şair bu bölümde mevsimleri, bayram günlerini, felsefi bir konuyu ve daha başka çeşitli konuları işleyebilir. Kasidelere ismini veren bu bölümdür.

Yukarıda tanımlan bölüm kasidelerin hangi bölümüdür?

TUKARILMA TANIMLANI BÖLÜM KASIDENİN HANGİ BÖLÜMÜDÜR ?

- A) Methiye
- B) Girizgah
- C) Fahriye
- D) Nesib veya Teşbib
- E) Dua

10. Aşağıdakilerden hangisi nazım birimi bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Gazel
- B) Kaside
- C) Mesnevi
- D) Müstezat
- E) Rubai

11. Kaside ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Uyak düzeni aa, bb, cc... şeklindedir.
- B) Beyitlerle yazılan bir nazım şeklidir.
- C) En az 33 en çok 99 beyittir.
- D) Din ve devlet büyüklerini övmek amacıyla yazılır.
- E) Kaside içinde gazel içeren bölüme tegazzül denir.

12. Divan edebiyatı nazım şekillerinden olan kasideler aşağıdakilerden hangisine göre isimlendirilir?

- A) "Nesib" bölümünde yapılan tasvirlerle veya rediflerine
- B) "Taç-beyit"e
- C) "Tegazzül" ve "Dua" bölümlerine
- D) "Methiye" ve "Fahriye" bölümlerine
- E) "Beytü'l kasid" e

13. Terkib-i Bent, bentlerle kurulan bir nazım şeklidir. Her

I

bent 7 ile 10 beyit arasında değişir. Bent sayısı 5 ile 10

II

III

bent arasında değişir. Bentler gazel gibi kafiyelenir.

IV

Her bentin sonunda şah beyit denilen tekrarlar vardır.

V

Yukarıdaki paragrafta numaralanmış yerlerin han-

gisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Şiirde ahengi sağlamak için kullanılan kafiye düz yazıda yerini --- bırakmıştır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) redife B) maniye C) seciye
D) aruza E) besteye

15. Divan şiirinde nazım birimi beyittir. Divan nazmında

I

beyitler arasında konu bütünlüğü yoktur; her beyit

II

kendi sınırları içinde anlamca bütünlük taşır. Güzel söylenmiş bir beyit divan şairi için önemli bir eser sayılır. Böyle bağımsız beyitlere vasıta beyit denilmiştir.

III

Bazı divan şairleri eser diye tek bir mısra yazarlar. Bu anlayışla yazılan bağımsız mısralara müfred denilmiştir.

IV

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangilerinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)D, 2)A, 3)D, 4)E, 5)A, 6)C, 7)C, 8)B, 9)D, 10)E, 11)A, 12)A, 13)E, 14)C, 15)E,