

1. 21 Ağustos 1898'de İstanbul Beylerbeyi'nde doğdu. 1957'de Ankara'da yaşamını yitirdi. Türk edebiyatında modern anlamda deneme türü ürün veren ilk yazar ve eleştirmen. Asıl ismi Ali Nurullah Ata. Öğretmen Mehmet Ata Bey'in oğlu. İlkokuldan sonra 4 yıl Mekteb-i Sultani'de öğrenim gördü. Öğrenimini tamamlamak ve Fransızca öğrenmek için İsviçre'ye gitti, 1919'da Türkiye'ye döndü. Sınava girerek Darülfünun öğretmeni oldu. İstanbul'da Nişantaşı, Vefa, Üsküdar liseleri ile Adana Lisesi'nde Fransızca dersleri verdi. Ankara Orta Öğretim Mektebi, İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu, Gazi Terbiye Enstitüsü, Ankara Atatürk Lisesi'nde de öğretmenlik yaptı. Cumhurbaşkanlığı çevirmeni oldu.

Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Türü, otobiyografidir.
- B) Metinde dil bilgi vermek amaçlı kullanılmıştır.
- C) Anlatım bozukluğunun olduğu cümle vardır.
- D) Üçüncü kişi ağzıyla anlatılmıştır.
- E) Eski sözcüklerin kullanıldığı metinde yazar anlatıcıdır.

2. 26 Mayıs 1905'te İstanbul'da doğdu. 25 Mayıs 1983'te İstanbul'da yaşamını yitirdi. Çocukluğu büyükbabasının Çemberlitaş'taki konağında geçti. Bahriye Mektebi'nde, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nde öğrenim gördü. Felsefe Bölümü'ndeki öğrenimini yarıda bırakarak 1924'te Paris'e gitti. Bu kez Sarbonne Üniversitesi'nde felsefe eğitimi almaya başladı. 1925'te öğrenimini tekrar yarıda bırakıp yurda döndü. 1926-1939 arasında İstanbul'da çeşitli bankalarda çalıştı. 1939-1943 arasında Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Devlet Konservatuvarı, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde dersler verdi. Yazarlık, yayıncılık yaptı. İlk şiirleri 1922'de "Yeni Mecmua"da yayınlandı. Milli Mecmua, Hayat ve Varlık dergilerinde yayınlanan şiirleriyle tanındı.

Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şahsi bir yaşam konu olarak alınmıştır.
- B) Metin yazarı söz sanatlarından kaçınmıştır.
- C) Birinci kişili anlatımla oluşturulmuştur.
- D) Bilgi vermek amacıyla kaleme alınmıştır.
- E) Metinde okuyucuya bilgi vermek amaçlanmıştır.

3. I. Kişilerin yaşamı tarafsız bir bakış açısıyla yazılmalıdır.
II. Bilgi, belge ve tanıklara başvurulmalı
III. Gerçekçi bir anlatım kullanılmalıdır.
IV. Kronolojik sıra izlenmelidir.
V. Biyografide kişinin önemi, değeri vurgulanırken öznellik ağır basar.

Biyografiyle ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Tanınmış kişilerin hayat hikâyelerinden bahseden bir türdür ve insanlıkla yaşıt bir bilim dalıdır. Başlangıçta Tarih içinde yer alan bu tür, zamanla bağımsız bir bilim dalı hâlinde gelişip serpiildi. Tarih, günümüzden önce yaşayanların yüz yüze geldikleri olayları ve onların kahramanlarını anlatır. Olaylar kadar, o olaylarda etkili olmuş kişi ya da kişilerin hayat hikâyeleri, bizzat hadisenin kendisi kadar önemlidir. Olayları meydana getirenler insanlar olduğuna göre, onların hayat hikayelerini tespit etmek de bu türün konusudur. Bu yüzden doğulu ve batılı tarihçilerin büyük çoğunluğu, tarih içinde bu türe büyük önem vermişlerdir. **Yukarıdaki parçada hangi türden bahsedilmektedir?**

- A) Anı
- B) Biyografi
- C) Otobiyografi
- D) Deneme
- E) Eleştiri (tenkit)

5. Aşağıdakilerden hangisinde anı ile otobiyografinin farkı doğru olarak verilmiştir?

- A) Otobiyografilerin anıya göre daha geniş ve daha uzun bir dönemi içine alması
- B) Otobiyografilerin bir eser, bir yazar, tarihî bir olay, bilimsel bir alana ait olması
- C) Otobiyografilerde kanıtlayıcı anlatım türü kullanılması
- D) Anıların belgelere dayanılarak kaleme alınması
- E) Otobiyografilerin nesnel olması

6. Necip Fazıl Kısakürek tarafından yazılmış otobiyografi tarzı bir romandır. Roman icatçı bir hayat taklididir. Olurların, olabillerin, olamazların, olması özlenenlerin, hatta olmuş olanların, mutlaka (dinamik) vakıalar zinciri içinde demeti, dizisi, sergisi roman... Böyle olunca, roman, asli mahiyeti bakımından bir olurma, oluşturma, biçimleme, yakıştırma, tasarlama işi halinde meydana çıkıyor ve insandaki eşya ve hadiseleri murakabe ve öteleri kovalayıcı hayal gücüne dayanıyor. **Yukarıdaki parçada bahsedilen Necip Fazıl Kısakürek' in bu eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Son Sığınak
- B) Halkadan Pırıltılar
- C) Kafa Kâğıdı
- D) Tanrı Kulundan Dinlediklerim
- E) Türkiye'nin Manzarası

7. Havat hikâvesini bazı eserlerinde gereğince vazmıs olduğunu

Hayatını yazmış olmasının gereğini yazmış olduğuna, ancak asıl ruh hayatını, ruhunun kafa kâğıdını resimlendirmek istediğini dile getirirken, bu eseriyle geçmiş, özellikle çocukluk günlerinin perdesini bir daha aralar. Kafa Kâğıdı, olayların dış tezahür çizgilerinden ziyâde, onları doğuran ruhî oluşları tespite yönelik bir otobiyografidir.

Bu parçada bahsedilen Kafa Kağıdı isimli otobiyografi türünü andıran roman kime aittir?

- A) Necip Fazıl Kısakürek
- B) Reşat Nuri Güntekin
- C) Halit Ziya Uşaklıgil
- D) Refik Halit Karay
- E) Memduh Şevket Esenal

8. XV. yüzyıldan itibaren siyasi alanda ortaya çıkan gelişmeler paralelinde bu kez Türkçe yazılmış biyografi kitaplarıyla karşılaşılır. Bunların öncüsü, Türkçe'deki pek çok çalışmanın ilk sahibi olan Ali Şir Nevâyî'dir (1441- 1501). Nevâyî önce Molla Câmî'nin, erenlerin hayatını anlatan bir eseri Çağatay Türkçesine çevirmiştir.

Bu parçada bahsi geçen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nefahâtü'l-üns
- B) Tuhfet-ül-Müluk
- C) Mecâlisü'n-Nefâis
- D) Tuhfet-ül-Ahrar
- E) Mizan-ül-Evzan

9. Sehî Bey ve onu izleyen ilk dönem biyografi yazarları, kendilerine İslami gelenekteki örnekleri model olarak almışlarsa da XVI. yüzyıla kadar gelişen edebî birikim ve onların yaratıcılarını bir araya getirme ihtiyacı, zamansız bir özenti değil, bir ihtiyacın cevabıdır. Sehî Bey'den sonra özellikle Latîfî ve Âşık Çelebi şair biyografilerinin çok başarılı örneklerini verdiler. — ise bizde türle ilgili olarak ilk kez tezkire adını kullanan yazardır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Baki
- B) Fuzili
- C) Latifi
- D) Âşık Çelebi
- E) Nabi

10. Aşağıdaki eserlerden hangisi Recaizade Mahmut Ekrem'in biyografi ve tenkit türünde vermiş olduğu eserdir?

- A) Yedigâr-ı Şebâb
- B) Nağme-i Seher
- C) Osmanlı Şairleri
- D) Nümûne-i İntihab
- E) Kalem-i Dîvân-ı Câmî

11. I. Bir düşünürün, bir sanatçının kendi yaşam öyküsünü anlattığı eserdir.
II. Ünlü bir kimsenin hayatını, kişiliğini, eserlerini, başarılarını ayrıntılarıyla ele alan veya bilimsel bir alanda özel bir konu ya da sorun üzerine yazılan inceleme yazıdır.
III. Bir kimseyi karakteristik özellikleriyle okuyucuya tanıtmak amacıyla yazılan edebî yazıdır.
IV. Edebiyat, sanat, siyaset, ticaret vb. alanlarda haklı bir üne kavuşmuş, tanınmış insanların hayatlarını, eserlerini, başarılarını okuyucuya duyurmak amacıyla yalın bir dille, tarafsız bir görüşle yazılan inceleme yazıdır.

**Aşağıdaki terimlerden hangisinin tanımı yukarıda verilme-
miştir?**

- A) Otobiyografi
B) Monografi
C) Portre
D) Biyografi
E) Nekroloji