

1. Mektuptan açılmış talihim bir tane daha geldi. Öteki gibi değil bu. Bir kere yazan gizlemiyor kendini kim olduğunu söylüyor: İsmet Zeki Eyüboğlu adında bir genç. İstanbul Bilim Yurdunda yani Üniversitesinde okuyormuş. Sonra da benimle eğlenmiyor alaya almıyor beni över gibi gözüküp alttan alta iğnelemeğe kalkmıyor. Çıkışıyor bana çıkışıyor ya haklı olarak çıkışıyor. Eski yazılarımı şu Öz Türkçe yazılarımı beğenirmiş yenilerine sinirleniyor şöyle diyor: "Geçen günkü Nokta dergisinde Ulus'tan aktarılmış bir yazınızı okudum. Ne çok üzüldüm bilseniz! Yoksa sizi de mi elden kaçırdık? Nerde o eski güzelim Öz Türkçe sözler nerde o yazınızdaki edebiyat ahlâk hak sanatmerak şiir gibi tatsız tuzsuz Osmanlıca sözler. Niçin şunun bunun sözüne bakıp da düşüncelerimizi değiştiriyorsunuz? O yeni sözleri beğenmeyenler var diye mi yazmak istemiyorsunuz? Günün birinde bir kişi çıkıp size: "Beğenmedim bu sesinizi" dese ona bakıp da sesinizi değiştirecek misiniz? Ne derse desin el gün. Biz yolumuza bakalım...

**Bu metninle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Bir düşünceyi kanıtlama amacı güdülmemiştir.
- B) Dil, heyecana bağlı işlevde kullanılmıştır.
- C) Eleştirel anlatım türü kullanılmıştır.
- D) Karşılıklı konuşma havası içinde yazılmıştır.
- E) Samimi ve sıcak bir anlatım kullanılmıştır.

2. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi sohbet (söyleşi) türünde eser vermemiştir?

- A) Yaşar Nabi Nayır
- B) Refik Halit Karay
- C) Feridun Andaç
- D) Yaşar Kemal
- E) Halit Ziya Uşaklıgil

3. (I) Türk edebiyatında ilk söyleşi örnekleri 20. yüzyıl başlarında mülakat denemeleri olarak karşımıza çıkar. (II) Günümüzdeki şekliyle Türk edebiyatında ilk söyleşi örneklerini gazete ve dergilerde yayımlanan yazılarından oluşan Diyorlar ki adlı eseriyle Yaşar Nabi Nayır vermiştir. (III) Makaleye benzer bir yazı türüdür. (IV) Konusu daha çok genel ya da günlük sanat olaylarıdır. (V) Fakat konu, tez ve savunma amacı güdülmeden ve karşılıklı konuşma havası içinde, sıcak bir dille yazılır. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

4. İtalyan yazarı Luigi Pirandello'nun bir iki oyununu görmüşsünüzdür hikâyelerini okudunuz mu? Bay Feridun Timur onlardan otuz altısını dilimize cevirmiş. Millî Eğitim Bakanlığı da

bastırılmış. Hepsini okumadımsa da okuduklarım çok hoşuma gitti diyebilirim ki o yazarın oyunlarından daha çok beğendim hikâyelerini. Oyunlarında yüksekten atmayı andırır bir hal vardır. Hikâyeleri öyle değil Pirandello onlarda kişilerini daha iyi gösteriyor canlandırıyor. Oyunlarında hep bir görüşü savunmak okuyanları yahut seyircilerini düşündürmek ister. Hem de çözümlenemeyeceğini söylediği meseleler üzerinde düşündürmek ister. Bir gerginlik vardır oyunlarında hikâyeleri ise öyle değil onlardaki kişiler daha canlı okuyana daha yakın. Herhalde bana öyle geldi..

**Aşağıdaki yazarlardan hangisi bu yazı türünün örneğini kaleme almamıştır?**

- A) Nurullah Ataç
- B) Şevket Rado
- C) Suut Kemal Yetkin
- D) Sabahattin Ali
- E) Falih Rıfkı Atay

5. O mektubu okurken tatlı bir duygu sardı içimi: "mektup" değil de "beti" dediğim günleri andım. Doğru söylüyor iyi söylüyor o genç. Utandım kendi kendimden inandığım yoldan dönmenin yeri mi vardı? Bu çıkışmalarına karşılık ne diyeyim de bağışlatayım suçu mu? Var benim de bir özrüm gelgelelim gençler anlamaz anlamamaları daha da iyidir. Gene söyleyelim ben.
- Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tasvir ağırlıklı sanatsal bir dille yer verilmemiştir.
- B) Gazete türü fıkradan alınmıştır.
- C) Daha çok kısa ve anlaşılır cümlelerin tercih edilmiştir.
- D) Canlı ve çekici bir üslupla ele alınmıştır.
- E) Yazar eserini kişisel görüş ve düşüncelerini fazla derinleştirmeden, okuyucusuyla konuşuyormuş gibi kaleme almıştır.

6. Aşağıdakilerden hangisi kişisel hayatı konu alan metin türlerinden biri değildir?

- A) Sohbet
- B) Mektup
- C) Gezi yazısı
- D) Biyografi
- E) Hatıra

7. Gazetecilik, zaman içinde, edebiyatla ilgisi pek olmayan bambaşka bir okur getirdi. Onlar değişik bir üslupla yazdığım için biraz şaşırıyorlar. Edip muharrir bizde iyice ortadan kalktı. Şimdi sıvasetten bahsederken 'edin' düzeyinde yazıyorsanız

çinini sıradan bir insanın eline geçirdiği bir düzeye yazıyorsanız, yadırganıyor. Hatta, "Niye öyle yazıyorsunuz?" diyenler var. Fakat başka türlü mümkün değil. Bir dil sevgisi aşılamak, anlatımda bir düzeyin gerisine düşmemek...

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Deneme türünden bir alıntı yapılmıştır.
- B) Ağır ve süslü bir dil kullanılmıştır.
- C) İçten, samimi ve doğal bir anlatımı vardır.
- D) Devrik cümlelerin ağırlıkta olduğu bir metindir.
- E) Dil, kanalı kontrol işlevinde kullanılmıştır.

8. I. Düşünsel plânla yazılır.  
II. Yazar, sorulu-cevaplı cümlelerle konuşuyormuş hissi verir.  
III. İçtenlik, samimilik, doğallık özelliklerindendir.  
IV. Bir yazarın, kişisel görüş ve düşüncelerini fazla derinleştirmeden kaleme aldığı yazılardır.

**Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen özelliklerin tamamına sahip bir eserdir?**

- A) Eşref Saati
- B) Bir Kadın Düşmanı
- C) Mutallaka
- D) Köşe Başı
- E) Beş Şehir

9. Şair karşımızda olsa göreceğimiz manzara nedir? Bir adam ağlıyor. O halde dizenin ilk sözcüğü "ağlarım" olacak. Neden ağladığını merak etmez miyiz? Bu kez onu söylemek gerek. Bir şeyler hatırladığı için. Öyleyse, dizenin ikinci ve üçüncü sözcükleri "hatıra geldikçe" olacak. Peki neymiş acaba böyle hatırladıkça ağladığı şey? "Gülüştüklerimiz" diyor ve böylece her sözcük yerini alıyor ve bildiğimiz dize ortaya çıkıyor. "Şiir bir deyiştir, sözcüklerle güzel biçimleri kurmak sanattır" denilmesi bundandır. Şair de bu sanatı bilen adamdır.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?**

- A) Konuşma havası içinde samimice kaleme alınmıştır.
- B) Söyleşi türünden alıntılanmıştır.
- C) Usta bir gözlem sonucu yazılmıştır.
- D) Soru cümleleri vardır.
- E) Ünlü daralması ve ünsüz değişimine uğramış sözcükler vardır.

10. I. Arkadaşça hasbihâl anlamına gelirken bu kavramın edebiyattaki anlamı: Bir bilim veya sanat konusunu, konuşmayı andıran biçimde inceleyerek anlatan edebiyat türü  
II. Konuşma, görüşme, söyleşi.  
III. Güzel ve tatlı konuşan kimse.  
IV. İnce anlamlı, düşündürücü ve şakalı söz, espri.  
**Sohbetli ilgili yukarıda verilen açıklamalardan hangisinin karşılığı aşağıda yoktur?**

Karşılığı aşağıda verildi :

- A) Nükte
- B) Hoş sohbet
- C) Musahabe
- D) Nüktedan
- E) Söyleşi

**11. Aşağıdakilerden hangisi deneme ile sohbet türlerinin farklarından biri değildir?**

- A) Sohbette yazarın okuyucuyla konuşuyormuş gibi bir anlatımı vardır.
- B) Sohbette nüktelerden, halk söyleyişlerinden, fıkralardan yararlanılır.
- C) Sohbetin dili ve anlatımı yalındır.
- D) Sohbette derinlemesine bir anlatım vardır ve okuyucuyu etkilemek, yönlendirmek gibi bir amaç güdülmez.
- E) Deneme daha ciddî bir dil kullanılır.

**12. I. Otobiyografi – 1. kişili anlatım  
II. Mektup – güçlü hitabet  
III. Deneme – kendi kendisiyle konuşuyormuş gibi bir anlatım  
IV. Sohbet – bilimsel düşünce ispatı  
V. Gezi yazısı – etkili bir gözlem  
Yukarıdaki numaralanmış terimlerden hangisi, karşısındakiyle ilişkilendirilemez?**

- A) V.      B) IV.      C) III.      D) II.      E) I.

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)C, 2)E, 3)B, 4)D, 5)B, 6)A, 7)C, 8)A, 9)C, 10)D, 11)D, 12)B,