

1. 1895 sonunda "Malumat" dergisinde yazan Muallim Naci ve taraftarlarıyla kafiye'nin "göz için mi, kulak için mi" olduğu tartışmasına girişmiş olan —, Muallim Naci ve taraftarlarına verdiği cevapların bir kısmını — adlı dergide yayımlamıştır. Karşılıklı yazılan bu yazılar "eski-yeni" tartışmasının ortaya çıkmasına neden olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Abdülhak Hamit'in – Hazine-i Fünun
- B) Şinasi'nin – Hürriyet
- C) Recaizade Mahmut Ekrem'in – Servet-i Fünun
- D) Hüseyin Cahit Yalçın'ın – İrtika
- E) Tevfik Fikret'in – Musavver Fen ve Edeb

2. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun dergisi etrafında toplanan sanatçılardan biri değildir?

- A) Cenap Şahabettin
- B) Ali Canip Yöntem
- C) Halit Ziya Uşaklıgil
- D) Mehmet Rauf
- E) Tevfik Fikret

3. Servet-i Fünûn sanatçıları toplumsal sorunlardan uzak, somut

I
gerçeklerden kopuk bir tutum benimsemişlerdir. "Sanat için
II
III
sanat" anlayışından hareketle, eserlerinde estetik değerleri
IV
titizlikle önemsemişler, eski edebi biçimlerle yeni bir edebi an-
V
layış oluşturmaya çalışmışlardır.

Yukarıda numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı söz konusudur?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

4. O dönemde padişah, Yıldız Sarayı'nda oluşturduğu yeni yönetim ekibini hâkim durumuna getirmiş, mutlak bir disiplin mekanizması kurmuştu. Aydınlar İstanbul'da uzaklaştırılıyor; kitaplar, gazeteler, dergiler sansürden geçiriliyor, özgürlük konusuna yoğunlaşanlar her türlü baskı ve yıldırma hareketine maruz kalıyordu. İdealist fikirlerle ortaya çıkan "Jön Türkler", bu döneme "İstibdat Dönemi" adını verdi.

Yukarıdaki parçada Servet-i Fünun Dönemi'nin siyasi or-

tamı hakkında bilgi verilmiştir. Bu ortam, Servet-i Fünun sanatçılarının hangi özelliğinin ortaya çıkmasına neden olmuştur?

- A) Batı edebiyatını örnek alma
- B) Orta tabakadan gelme
- C) Devlet memuru olma
- D) Sanat için sanat anlayışına bağlı kalma
- E) Anadolu'ya açılmama

5. Servet-i Fünûn sanatçıları ve bunların oluşturduğu eserlerde — döneminin izleri görülür. Bu dönemde, sanatçıların meşruiyet ve Batı dünyasına açılmayla ilgili tüm umutları kurmuş, uzun süren baskı ve sansür uygulamaları bu dönem sanatçılarında derin yaralar oluşturmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Abdülmecit
- B) Vahdettin
- C) Abdülhamit
- D) Sultan Reşat
- E) Abdülaziz

6. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun edebiyatı ve sanatçıları için söylenemez?

- A) Anlayış adını, yayın organı olan dergiden almıştır.
- B) Recaizade Mahmut Ekrem'in teorilerini benimsemişlerdir.
- C) Edebiyatta Batılılaşma sürecini tamamlamışlardır.
- D) Tanzimat Dönemi'nin anlayışını devam ettirmişlerdir.
- E) Sanatta fayda yerine estetiği ön planda tutmuşlardır.

7. Servet-i Fünun sanatçılarının, Tanzimat II. Dönem sanatçılarından farkı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dergi etrafında toplanma
- B) Aruz ölçüsünü kullanma
- C) Sanatlı söyleyişe yer verme
- D) Batı edebiyatını örnek alma
- E) Bireysel konuları işleme

8. Servet-i Fünun, daha önce Ahmet İhsan tarafından çıkarılan bir fen dergisidir. Recaizade, 1895 sonlarında derginin başına — getirir. Tanzimat'la başlayan, edebiyatı Avrupa ruhu ve tekniği içinde yenileştirme hareketi, bu dönemde, Servet-i Fünun

dergisi çevresinde, Recaizade önderliğinde toplanan yazarlarla önemli yenilikler gerçekleştirmiştir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Şinasi'yi
- B) Namık Kemal'i
- C) Halit Ziya Uşaklıgil'i
- D) Tevfik Fikret'i
- E) Ahmet Mithat Efendi'yi

9. Recaizâde Mahmut Ekrem ve Abdülhak Hamit gibi öncülerden etkilenmiş, Türk edebiyatının bütünüyle Batılılaşması için yoğun bir çaba göstermişlerdir. Edebiyatımızı biçim ve içerik yönünden tümüyle değiştirmeye, farklı bir duyuş ve anlayış yaratmaya gayret etmişlerdir. Batı edebiyatlarını model alarak edebiyat çerçevesini bilinçli bir biçimde genişletmeye çalışmışlardır.

Bu parçada sözü edilenler aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılmıştır?

- A) Yenilikçiler
- B) Gelenekçiler
- C) Klasikler
- D) Nev-Yunaniler
- E) Jön Türkler

10. --- sanatçılarının Türk şiirinin --- adına ortaya koydukları fakat tam olarak uygulamadıkları özellikler Edebiyat-ı Cedide Dönemi'nde başarıyla gerçekleştirilmiştir.

Yukarıdaki boşluklara aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) Divan edebiyatı – klasikleşmesi
- B) Halk edebiyatı – mahallileşmesi
- C) Tanzimat edebiyatı – Batılılaşması
- D) Milli Edebiyat – ulusallaşması
- E) Batı edebiyatı – modernleşmesi

11. --- yılına kadar süren kısa bir dönemde, Türk edebiyatında büyük bir yenilik yaratan, önemli yapıtlar üreten Servet-i Fünûn sanatçıları, modern Türk edebiyatını şekillendirmede önemli bir rol oynadı.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) 1901'den 1908

- B) 1876'dan 1896
- C) 1908'den 1912
- D) 1896'dan 1901
- E) 1909'dan 1923

12. Servet-i Fünun devrinin siyasi, toplumsal ve manevi hayatındaki darlık, edebiyatı da dar ve çorak bir sahada cılız bırakıyordu. Servet-i Fünun edebiyatı daha canlı, daha derin, daha geniş olamazdı; iki üç kişinin bir araya toplanması büyük bir felaket oluşturan bir dönemde edebiyat, hangi hayatı görebilir ve size neyi gösterebilir? Servet-i Fünun edebiyatı, tarihte pek kıymetli bir belge olarak daima saklayacak nokta, zamanının hayatı hakkında ne olduğunu eksiklerle, cahiliyeti ile bize bildiriyor. İşte Servet-i Fünun edebiyatı bu noktada canlıdır. Memleket ne ise edebiyatı da öyle oldu.

Hüseyin Cahit Yalçın

Yukarıdaki parçaya göre Servet-i Fünun sanatçılarının istedikleri gibi bir edebiyat yapamamalarının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi eğitim alınamamış olması
- B) Batı'nın hiç görülmemiş olması
- C) Eski edebiyatla bağların koparılamaması
- D) Halkın kendilerini anlamaması
- E) Ülkenin içinde bulunduğu siyasi durum

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)C, 2)B, 3)E, 4)D, 5)C, 6)D, 7)A, 8)D, 9)A, 10)C, 11)D, 12)E,